

ગીત લહરી.

કે, જેમાં

ગુજરાત ગીતલહરી, હાંદ લહરી, ભાષા ગીતલહરી અને
સંગીત શિક્ષણપદ્ધતિ એ ચાર લેખો છે.

૧૫૦ સાક્ષર સંગીતો, સાહિત્યમાં વપરાતાં મુખ્ય વૃત્તો અપ સેહિત,
શાસ્ત્રીય રાગ રાગણીઓનાં ઉત્તમ ૨૫૦ હિંદી સંગીતોનો સંગ્રહ,
તેમજ ૧૨૫ રાગોના આરોહ, અવરોહ, અંશ, ગ્રહ, ન્યાસ
સ્વરો અને સંગીતશિક્ષણને માટે ૧૦૮ અભ્યાસ પાઠોની
સંકલના કરી તૈયાર કરનાર,

ગણપતરાવ ગોપાલરાવ વરવે,

(સંગીત શાસ્ત્રી)

યોગ દિવાકર, નાદ લહરિ, શ્રુતિસ્વર સિદ્ધાન્ત,
ગાયનવાદન પાઠશાળા, નવસહિતા વગેરે ગ્રંથોના કર્તા.

છાપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રીમંડલ. મુંબઈ.

મુંબઈ. ગીરગામ-મેકરોડ.

ગ્રંથ ૧૯૧૭—સંવત ૧૯૭૩.

(કર્તાના સર્વ હક્કો જાળીન.)

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૪૪૩

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઝાલતી ૮૨૧

વિષય ૪૮૨ : ૭૭ : ૪૮

TESTIMONIALS.

A copy of the certificate given by His Highness the Maharaja Saheb Gaekwar.

Baroda, Lakshmi Vilas Palace.

28th December, 1901.

His Highness the Maharaja Saheb Gaekwar had two or three occasions of hearing Mr. Ganpatrao G. Barve discoursing on Hindi music and His Highness has great pleasure in testifying to the skill possessed by the gentleman. Mr. Barve is a very intelligent young man, who is thoroughly proficient in the science of Indian music. He plays with marvellous effect on several musical instruments.

(Sd.) MANUBHAI N. MEHTA,

Secretary to His Highness, Maharaja Gaekwar.

2

A Translation of the Address given to Mr. BARVE, from the **CUTCH STATE.**

Dear Mr. Ganpatrao Gopalrao Barve,

As you are to depart to-day from our midst, we, your admirers, meet here together and wish you a hearty God-speed.

Your deep and extensive knowledge of the science and art of music has pleased us all much and we boldly assert that upto this time we have never seen a person so proficient in this fine art along with this your accurate knowledge of religious philosophy and science; your high character, your amiable disposition have won our hearts. May God ever keep you in health and may your fame be ever increasing. Amen. ...

Cutch Bhuj } (Sd.) Ranchhodbhai Udayaram
13-11-99. } (The Retired DawanSaheb of Cutch),
Etc., Etc.

This is to certify that, among many persons attached to the science of music I have met with, Mr. Ganpatrao Gopalrao Barve has been the best amateur who has cultivated the pleasant art through innate taste and attachment. His zeal and ardent endeavours to widely diffuse the knowledge of this art among high gentility are simply praiseworthy.

He has been travelling to collect ancient manuscripts from wherever he can find them on this science as he intends publishing an unique work on the science of singing which I find will be a valuable addition, one of the best works on music well deserving of the encouragement and appreciation at the hands of chiefs and men of literature who take keen interest in the development of this art. He has been known to me for some time; he was a tutor in music to Prince Sherjuma Kbanji of Junagadh and H. H. Jam Shree Jeswantsinhji of Jamnagar.

I wish him every success in the hard and laudable undertaking he has attempted.

Bhavnagar,
Nilambag
26-4-1900

(Signed) BHAVSINHJI,

Maharaja of Bhavnagar.

I have had an interesting talk with Mr. Ganpatrao Gopalrao Barve of Baroda on Indian Music. Mr Barve has evidently taken great pains in studying our music both in its theoretical and scientific aspects. He is, I understand, engaged in writing a history of Indian music for which he seems to be well qualified. Music appears to have been largely cultivated by the Hindus of early ages and any new light thrown on this system by an expert of Mr. Barve's attainments must be welcomed by the lovers of that art. 4th July 1900.

BHAGVAT SINHJI. (Thakor Sahib of Gondal.)

ગત લરી.

કે, જેમાં

ગુર્જર ગીતલહરી, છંદ લહરી, ભાષા ગીતલહરી અને
સંગીત શિક્ષણપદ્ધતિ એ ચાર લેખો છે.



૧૫૦ સાક્ષર સંગીતો, સાહિત્યમાં વપરાતાં મુખ્ય વૃત્તો માપ સહિત,
શાસ્ત્રીય રાગ રાગણીઓનાં ઉત્તમ ૨૫૦ હિંદી સંગીતોનો સંગ્રહ,
તેમજ ૧૨૫ રાગોના આરોહ, અવરોહ, અંશ, ગ્રહ, ન્યાસ સ્વરો
અને સંગીતશિક્ષણને માટે ૧૦૮ અભ્યાસ પાઠોની
સંકલના કરી તૈયાર કરનાર,

ગણપત ત્રિવ ગોપાલરાવ વરવે,
(સંગીત શાસ્ત્રી)

યોગ દિવાકર, નાદ લહરિ, શ્રુતિસ્વર સિદ્ધાન્ત,
ગાયનવાદન પાઠમાલા, નવસંહિતા વગેરે ગ્રંથોના કર્તા.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.
ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રીમંડલ. મુંબઈ.
મુંબઈ. ગીરગામ-એકરોડ.

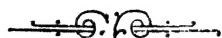
સને ૧૯૧૭—સંવત ૧૯૭૩.
(કર્તાના સર્વ હક સ્વાધીન.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રેસ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૭૬૪૩

Printed by C. S. Deole, at the Bombay Vaibhav Press,
Servants of India Society's Building, Sandhurst Road, Bombay.

and
Published by Keshavlal Bhambhani, for the Secretary
Gujarati Hindu Sthir Mandal, Girgaon,
Beck Road, Bombay.

અર્પણ પત્ર.



શ્રીમાન, મુરબ્બી, અનેક સદ્ગુણાલંકૃત,

પ્રેમભૂતિ, વિશ્વખંધુ, ઉદારાત્મા !

શેઠ સાહેબ, નરોત્તમદાસ ભાણુજી, કાપડીયા.

(ભાવનગરના પ્રતિષ્ઠિત સદ્ગૃહસ્થ).

આપનાં ઉચ્ચ દેવી ચારિત્ર્ય, લોકકલ્યાણના મુદિત આશયો, “ મિત્ર પ્રતિ સ્વાત્માર્પણની ભાવના, ” અનાથનો હાથ ઝાલી તેનો સમુદ્ધાર કરવાની પ્રવૃત્તિ, સ્વધર્મ ઉપર નિષ્ઠા, વ્યવહારકુશલતા, વ્યાપારચાતુર્ય, ઊંડી તત્ત્વજિજ્ઞાસા, આત્મપરીક્ષા ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ ઉચ્ચ દેવી સદ્ગુણોથી લોભાઇને; તેમજ આપ મહારા પ્રત્યે જે સદ્ભાવ રાખોછો તેના સંસ્મરણ તરીકે, આ એક અલ્પ કૃતિ સપ્રેમ રજુ કરું છું.

આપનો એક સ્નેહી.

ગણુપતરાવ ગોપાળરાવ બરવે.

પ્રખ્યાત રાજા મહારાજાઓ તરફથી મળેલાં પ્રમાણપત્રોના થોડાક નમુના.



૧. વડોદરાના નાઁ ગાયકવાડે સરકાર સર સયાજીરાવનું પ્રમાણપત્ર.

વડોદરા-લક્ષ્મીવિલાસ રાજા મહેલ. તા. ૨૮-૧૨-૧૯૦૧

શ્રીમંત સરકાર મહારાજા સાહેબ ગાયકવાડે જે ત્રણ
પ્રસંગે મી. ગણુપતરાવ,જી, બરવેનાં ભારતવર્ષીય સંગીત
શાસ્ત્ર ઉપર વ્યાખ્યાનો સાંભળ્યાં છે, અને તેમની કુશળતાથી
ઘણા પ્રસન્ન થઈ મહારાજા સાહેબે આ પ્રમાણપત્ર આપ્યું છે કે,
મી. બરવે એક ઘણા બુદ્ધિમાન યુવક છે, અને તેઓ
આર્ય સંગીતશાસ્ત્રમાં પૂર્ણ રીતે કુશળ છે, વગેરે,

મનુભાઈ નંદશંકર મહેતા.

(શ્રીમંત મહારાજાના તે વખતના સેક્રેટરી અને
હાલ વડોદરા રાજ્યના દિવાન સાહેબ.)

૨. કચ્છના રાજ્ય તરફથી મળેલું માનપત્ર.

ભૂજ. તા. ૧૩-૧૧-૧૮૯૯.

આજ દિને આપનું આંહીથી વિદાય થવાનું હોતાં અમે
આપના સ્નેહિયોઆદિ જેમને આપના ટુંક વખતના સમાગ-
મથી એક અપૂર્વ પ્રકારનો આનંદ તથા લાભ પ્રાપ્ત થયો છે
તેઓ આંહીં એકઠા થઈ જિવાસ્તે પન્થાનઃ સન્તુ ઇચ્છયે છીએ.

સંગીતશાસ્ત્રના આપના ઊંડા અને વિસ્તીર્ણ જ્ઞાનથી અમે
સર્વને સાનંદાશ્ચર્ય થયું છે. અને અમે હિંમતથી કહી શકીએ
છીએ કે, આ વિષયમાં આપના જેવું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન ધરા-
વનાર આજ દિવસ સુધી અમારા જોવામાં કોઈ પણ
આવેલ નથી. તે ઉપરાંત આપનું ધર્મ વિષયમાં તેમજ
સામાન્ય વિદ્યા તથા શાસ્ત્રના વિષયમાં ઊંચા પ્રકારનું જ્ઞાન, અને
તેની સાથે આપનાં સ્વચ્છ મન તથા વિનોદી અને મળતાવડા
સ્વભાવથી આપ ટુંક વખતમાં અમારા સર્વની અંતઃકરણની
સદ્ભાવના તથા માન સંપાદન કરી શક્યા છો. વગેરે....

(કચ્છના દિવાન મોતીલાલ લાલભાઈ, તેમજ રણછોડભાઈ ઉદયરામ, છોટાલાલ સેવકરામ, પેસ્તાનજી સોરાબજી, કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, વિક્રમજી કેશવજી, કલ્યાણજી લાલજી બાવા વગેરે સર્વ અધિકારીઓ અને પ્રજાના આગેવાનોની સહીઓ.)

૩ ગોંડલના નામદાર ઠાકોર સાહેબે આપેલું પ્રમાણપત્ર,
ગોંડલ તા. ૪-૭-૧૯૦૦.

વડોદરાવાળા મી. ગણપતરાવ ખરવે સાથે આર્યસંગીતના સંબંધમાં મારે ઘણી આનંદપ્રદ વાત થઈ હતી. એ તો સ્પષ્ટજ છે કે મી. ખરવેએ આપણા સંગીતનો શાસ્ત્રીય અને તાત્વિક રીતે અભ્યાસ કરવામાં ઘણોજ શ્રમ લીધો છે. તેઓ હિંદુસ્થાનના સંગીતશાસ્ત્રના સંબંધમાં એક ઇતિહાસ લખવામાં રોકાયા છે અને એ કાર્યને માટે તેઓ મને ઘણોજ યોગ્ય જણાયા છે. પૂર્વકાળના ભારતવર્ષીય આર્યોએ સંગીતને ઘણું કેળવેલું જણાય છે અને મી. ખરવે જેવી વિદ્વત્તા ધરાવનાર કોઈ પુરૂષ તેના ઉપર જે નવો પ્રકાશ નાખે તે આ કલા ઉપર પ્રીતિ ધરાવનારાઓને બધી રીતે સ્વાગત રૂપ થશેજ.

ભગવતસિંહ

ગોંડલના ઠાકોર સાહેબ.

૪. ભાવનગરના નામ. મહારાજા સાહેબે આપેલું પ્રમાણપત્ર.

ભાવનગર, નીલમખાગ. તા. ૨૬-૪-૧૯૦૦

સંગીતશાસ્ત્રનું જ્ઞાન ધરાવનાર જે અનેક વ્યક્તિઓ સાથેનો મને સંબંધ થયો છે તેઓમાં મી. ગણપતરાવ ગોપાળરાવ ખરવે, કે જેમણે આ આનંદપ્રદ કલા સ્વાભાવિક શોખ અને પ્રીતીથી પ્રાપ્ત કરી છે, તેઓ મને સર્વોત્તમ માલમ પડ્યા છે. મારે અને એમને કેટલાક વખતથી પરીચય થયો છે. તેઓ જુનાગઢના પ્રીન્સ શેરજીમાખાનજીના અને જામનગરના જામ શ્રી જસવંતસિંહજીના શિક્ષક તરીકે હતા.

ભાવસિંહજી.

ભાવનગરના મહારાજા સાહેબ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રસ્તાવના	૧—૧૨
સંગીત શિક્ષણ પદ્ધતિ	૧૩—૫૨
૧. સ્વર વિષે	૧૩
૨. સ્વરનાં સપ્તકો વિષે	૧૫
૩. સ્વર અને સપ્તકનાં ચિન્હો વિષે	૧૫
૪. સ્વરમાલાના આરોહ અવરોહ	૧૬
૫. સ્વર અને કાલના સંબંધવાળા આરોહ અવરોહ	૧૭
૬. દશપ્રકારના એકતાલાના અભ્યાસ માટે પાઠ	૧૭
૭. આધાત, માત્રાલોપ (કાળવિશ્રામ) અને સાર્ધકાળ.	૧૮
૮. મુખ્ય બાર તાલોનો અભ્યાસ	૨૦
૯. સ્વરવાચન અને સ્વરપરીક્ષણ માટે સ્વરપ્રસ્તાર	૨૩
૧૦. સંગીત લેખન (નોટેશન) વિષે	૨૫
૧૧. રાગ વિષે	૨૮
૧૨. સ્વરોની પરસ્પર મિત્રતા અને શત્રુતા (વાદી સંવાદી).	૩૧
૧૩. થાટ અથવા મેલનો અભ્યાસ	૩૨
૧૪. ઔડવરાગની સ્વરમાલાઓ.	૩૩
૧૫. રાગ વિધાનાં મૂળતત્ત્વો	૩૪
૧૬. રાગ અને તેના સ્વરો	૩૭
ગણિતશક્તિનાનુસાર રાગસ્વર દર્શક કોષ્ટક.	૩૭
૧. ઔડવ રાગ.	પૃષ્ઠ. ૩૮.
૨. પાડવ રાગ.	,, ૩૯.
૩. સંપૂર્ણ રાગ.	,, ૪૦.
૪. સંપૂર્ણ રાગવર્ગ.	,, ૪૧.
૫. ઔડવ સંપૂર્ણ રાગ.	,, ૪૧
(ભૂપ પ્રકૃતિક રાગ)	,, ૪૧.

(જલધરશ્યામ પ્રકૃતિક રાગ),,	૪૧.	
(સારંગ પ્રકૃતિક રાગ)	,,	૪૨.
(કૌશિક હિંદોલ પ્રકૃતિક રાગ),,	૪૨.	
(ધાની તિલંગ પ્રકૃતિક રાગ),,	૪૩.	
૫. પાડવ સંપૂર્ણ રાગ.	,,	૪૪.
૬. સંપૂર્ણ ઔડવ રાગ.	,,	૪૫.
૭. સંપૂર્ણ પાડવ રાગ.	,,	,,
સંકીર્ણ રાગ વર્ગ.	,,	,,
૮. ઔડવ ઔડવ રાગ.	,,	,,
૯. ઔડવ પાડવ રાગ.	,,	,,
૧૦. પાડવ ઔડવ રાગ.	,,	૪૬
૧૧. પાડવ પાડવ રાગ.	,,	૪૭
૧૭. રાગ ગાનસમય	...	૫૦
૧૮. વાદન કલાના શિક્ષણને માટે સૂચના...	...	૫૨
૧૯. ખાસ કરીને શિક્ષક અને અભ્યાસીને કેટલીક સૂચના.		૫૩
૨૦. સંગીતના શિક્ષણયોગ્ય વિષયો કેટલા અને તે સંબંધમાં પરીક્ષકોને સૂચના	...	૫૫
૨૧. શિક્ષણ સંસ્થાના માલેકો, ચાલકો, અને વ્યવસ્થાપકોને એક ધારા રૂપે સલાહ	...	૫૭
શુદ્ધપત્ર	...	૫૮
ગુર્જર ગીત લહરી	...	૧—૬૦
છંદ લહરી	...	૬૧—૭૬
છંદ અને ગીતના માપ વિષે થોડીક સમજૂતી	...	૭૭—૭૮
જાપા ગીત લહરી	...	૭૯—૧૨૮
પરિશિષ્ટ ૧. કાળ અને તાલ વિષે થોડીક સમજૂતી	...	૧૨૯—૧૩૬
પરિશિષ્ટ ૨. ગીતોની અક્ષરાનુક્રમણી	...	૧૩૭—૧૪૩
પરિશિષ્ટ ૩. ગીતકર્તા કવિઓની નામાવલિ.	...	૧૪૪

પ્રસ્તાવના.

સંગીતનું શાસ્ત્રીય અને મનોરંજક શિક્ષણ આપવાના સંબંધમાં મહં મહારા વિચારો મહારી ગાયનવાદન પાઠમાળામાંની પ્રસ્તાવનામાં વિસ્તારથી જણાવેલા છે. તેમજ ગાયન, વાદન અને શાસ્ત્રીય ઉપપત્તી (થીઅરી) એ ત્રણ અંગોનું પ્રાથમિકશિક્ષણ આપવા માટે જે પ્રકારના પુસ્તકની આવશ્યકતા હતી તેજ પ્રકારનું એ પુસ્તક છે, એટલે એ સંબંધમાં અત્ર વિશેષ કહેવા જેવું કંઈ રહેતું નથી. હાલ દેશના સઘળા ભાગમાં જે સર્વત્ર સરકારી અને ખાનગી સંગીતસંસ્થાઓ ચાલે છે તેમાં (૧) સંગીતનું શિક્ષણ આપવાના સંબંધમાં, તેમજ (૨) તેની પરીક્ષા લેવાના સંબંધમાં અને જેટલા જ્ઞાનવાળા સંગીતશિક્ષકોની દેશને માટે આવશ્યકતા છે તેવા (૩) શિક્ષકો તૈયાર કરવાના સંબંધમાં કંઈપણ પ્રયત્ન કે હિલચાલ થતી જોવામાં આવતી નથી. જેથી એ સંબંધમાં બે શબ્દ ગુર્જર વાંચકો સમક્ષ કહેવા ઉચિત ધારંધું.

(૧) સંગીતનું શિક્ષણ કેટલું અને કેવી રીતે આપવું એ વિષય ઘણાજ મહત્વનો છે. શિક્ષણ કેટલું આપવું? એટલે કે, દરેક સ્ત્રી પુરૂષે કેટલા પ્રમાણમાં સંગીત જાણવું હોય તો સાહે, એ પ્રથમ નક્કી કરવા જેવું છે. બાલપણથી તે મહોટપણ સુધી સામાન્યશિક્ષણ જેટલું મેળવવુંજ જોઈએ તે કેટલી હદ સુધી મેળવેલું હોય તો સાહે ગણી શકાય? એ વિચાર પ્રથમ નજર આગળ તરવરે છે. તે નક્કી કર્યા પછી, એટલા પ્રમાણમાં સામાન્યશિક્ષણ મેળવી, પછી વિશેષ (ઉચ્ચ) પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવવું એ જેની તેની ખુશી, યોગ્યતા અને સગવડ ઉપર આધાર રાખનારી બાબત છે. પરંતુ સંગીતનું અમુક હદ સુધીનું સામાન્ય શિક્ષણ, દેશના એક છેડાથી-તે બીજા છેડા સુધી એક સરખું મળેલું હોવુંજ જોઈએ. અને તેમ થાય તોજ સમગ્ર દેશની હૃદયવીણા એક સ્વર અને એક રાગમાં મેળવાઈ સઘળાનું મુખ એક થઈ શકશે. આ પ્રધાન ઉદ્દેશના સંબંધમાં સઘળા દેશહિતચિંતકોનો ભિન્નભત થશે નહીંજ. આ ઉદ્દેશ સાધ્ય કરવા માટે ચઢતા ચઢતા ક્રમથી પ્રાથમિક તેમ ઉચ્ચ દરજ્જાની શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં (પછી તે સરકારી હોય કે ખાનગી હોય તોપણ) કયા ક્રમથી કેટ કેટલું શિક્ષણ આપવું તેનું ધોરણ નક્કી કરી શકાશે. અમારી દૃષ્ટિએ દેશના દરેક સ્ત્રીપુરૂષો સંગીતનાં (અને તે સાથે કાવ્યનાં પણ) રસિક બને તે સાહે નીચેના વિષયો શીખવવાની અગત્યતા છે.

(૧) શુજરાતી ભાષાનાં પ્રાચીન કાવ્યોમાંની દેશીઓ અને રાહો ચુંટી કહાડી, તેના ચઢતા ઉતરતા ક્રમ બાંધી, તેનું સુસ્વર, તાલ, રાગથી સંગીતલેખન (નોટેશન) સહિત ગાયનવાદન.

(૨) લૌકિકગીતો કે જે હમેશાં ધરગતુ ગવાતાં હોય તે; એ ઉપરાંત લગ્નાદિ પ્રસંગે ગવાતાં ગીતો, ઘોળ પ્રમાતીયાં વગેરેનું સારીરીતે સ્વર, તાલ, રાગ, સંગીતલેખન સહિત ગાયનવાદન.

(૩) ગુજરાતી અને સંસ્કૃત ભાષા સાહિત્યમાં ધણા વપરાતા એવા અક્ષરમેળ અને માત્રામેળ છંદો, તેનાં માપ, લોકોમાં જે રીતે પઠન કરાતાં કે ગવાતાં હોય તે રીત પ્રમાણુની રાહો, સંગીતની સાથેનો સંબંધ, તાલ વગેરેનું ગાયનવાદન.

(૪) ગુજરાતી ભાષામાં જે નાટકો આજકાલ સર્વત્ર ચાલુ છે તેમાંની, તેમ જ ઉર્દૂ નાટકોમાં ગવાતી, નવી નવી રચાતી અને રાગદારી વાળી રાહો અને નિર્વિકારી ગીતોનું ગાયનવાદન.

(૫) સ્ત્રીસંગીતો, કે જેમાં ગરબી, રાસડા, પરછયા વગેરેનો સમાવેશ થાય છે, તેમાંથી જે સારી સારી રાહો હોય તે સઘળી રાહોનું ગાયનવાદન.

(૬) ગત અને વર્તમાન વિશ્વવિદ્યાલયસ્થ સાક્ષરોનાં તેમજ ઇતર વિદ્વાનોનાં રચેલાં સંગીતોનું ગાયનવાદન.

(૭) સંગીત શાસ્ત્રમાંના સ્વર, તાલ, અલંકાર, નોટેશન, થ્રાટ અને ૫૦-૬૦ પ્રસિદ્ધ રાગની સારી માહિતી. એ દરેક રાગનાં શાસ્ત્રશુદ્ધ ગાયનો અને સાધારણ આત્માપ.

(૮) વાદનકલામાં હારમોનિયમ, તબલાં અને એકાદ તંતુવાદ્ય એ ત્રણ તો ખાસ ફરજિયાત તરીકે જાણવાં જોઈએ. તંતુવાદ્યમાં ખાસ કરીને દિલરૂપા કે ફિરુલ એ એમાંથી એક તો અવશ્ય આવડવું જોઈએ જ.

(૯) યૂરોપિયન સંગીતમાંથી ધ્વનિશાસ્ત્ર (એકોસ્ટિક), નોટેશનની સ્ટાફ અને ટોનિક સોલ્ફા એ બે પદ્ધતિઓનું સાદું જ્ઞાન.

(૧૦) ગ્રેટ બ્રિટન, ફ્રાન્સ, ઇટાલી, રશિયા, અમેરિકા, જાપાનાદિ રાષ્ટ્રોમાં જે સંગીતો સર્વતોમુખ ગવાતાં હોય, તેમાંથીએ સારાં સારાં એવાં લગભગ ૧૦૦-૧૨૫ ગીતો ગાતાં અને વગાડતાં જાણવાં.

સામાન્ય શિક્ષણમાં, આટલું જાણવામાં આવે તો ધણું સાદું એમ મહારી દષ્ટિમાં આવે છે. દેશના એક છેડથી તે બીજા છેડા સુધી આ પ્રકારે એક લક્ષ્ય રાખી શિક્ષણ આપવાની વ્યવસ્થા થાય તો તે ધણી જરૂરની છે. તેમાં વિશિષ્ટ સંસ્થા કે ભેદ પ્રમાણુ અને જરૂરીઆત પ્રમાણુ કે લાયકાત પ્રમાણુ ઓછો વધતો ભાગ શીખવવામાં આવે એ ખરું છે. પરંતુ એકંદરે વિચાર કરતાં બાળક બાળપોથીથી શિખવા માંડે ત્યાંથી તે યૂનિવર્સિટીનો બી, એ. એમ, એ. કે ડબલ અથવા ઇતર પંક્તિનો ગ્રેજ્યુએટ થાય ત્યાં સુધી, લગભગ ૨૦-૨૫ વર્ષ સુધી કેળવણીની ધુંસરી તેના ગળા ઉપર

જેતરાએલી હોય, તે બધી મુદતની દરમિયાનમાં શું ઉપર કહ્યો તેટલો અભ્યાસ સંપૂર્ણ ન થઈ શકે ? એમાં અશક્યતા કે વિષયની કઠિનતા જેવું કશું અમને તો લાગતું નથી. ગુજરાતી સાત ધોરણ, કન્યાશાળાનાં ધોરણ, ગુજરાતી મેલ અને પ્રિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજ, અંગ્રેજી મેટ્રિક્યુલેશન સુધીના કલાસો, અને સારા બાદ યૂનિવર્સિટીની સંસ્થામાંના જુદા જુદા ઉચ્ચ વર્ગો, એમ બધી જગ્યાએ, ઉપર જણાવેલા શિક્ષણમાંથી કેટ કેટલો ભાગ શિખવે એ માત્ર તે તે સંસ્થાની ગ્રહણશક્તિ ઉપર ખ્યાલ બાંધી વિચાર કરવા ઉપર આધાર રાખનારી બાબત છે.

સંગીતની પરીક્ષા લેવાના સંબંધમાં એટલુંજ કહેવાનું રહે છે કે, જે ઉપર પ્રમાણે દૃષ્ટિ રાખી, દરેક પ્રકારની સંસ્થા ઉપર જેટ જેટલા શિક્ષણનો જોગ નાખવામાં આવે, અને તે પ્રમાણે ક્રમવાર પુસ્તકો રચાવવામાં આવે તોજ પરીક્ષા લેવા વિષેનું ધોરણ નિશ્ચિત થઈ શકે. માટે કેટલું અને દરેક સંસ્થાને માટે શું શું શીખવવું એ જ્યાં સુધી ચોક્કસ ન થઈ શકે ત્યાં સુધી પરીક્ષા આપવા લેવાના સંબંધમાં અગવડ તો રહેવાની જ.

સંગીતના સામાન્યશિક્ષણને માટે આપણા દેશમાં કોઈ ચોક્કસ પદ્ધતિ નિશ્ચિત થયેલી નથી. તેથી સરકારી શાળાખાતામાં અને સંગીતની ખાનગી સંસ્થાઓમાં અનિયંત્રિત વ્યવહાર ચાલે છે. આપણા પ્રતાપી બ્રિટિશ સરકારે, અથવા કોઈ રાજ્ય મહારાજાએ આ વિષયમાં પ્રયત્ન કરી, ગુજરાત, કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને દક્ષિણમાં જે સંગીતના વિદ્વાનો હોય તેમને એકત્ર કરી અમુક પદ્ધતિ નિશ્ચિત કરી હોત તો, તે ધોરણ સરકારી તેમજ ખાનગી શિક્ષણસંસ્થાઓમાં શિક્ષણ આપી શકાત, અને પરીક્ષા લેવા વિષેનું ધોરણ પણ નિશ્ચિત થાત. આ દેશની ટ્રેનિંગ કોલેજોમાં પણ સંગીતના શિક્ષણનું અને પરીક્ષા લેવા આપવા વિષેનું ધોરણ મુકરર થયેલું નથી. એથી અન્ય સ્થળે ફળવણી લેતા વિદ્યાર્થીઓને સંગીતનો કેટલો અને કયા પ્રકારનો અભ્યાસ કરાવવો એ સંબંધમાં મુશ્કેલી આવીને ઊભી રહે છે. કેમકે ટ્રેનિંગ કોલેજોમાં અમુક એક વ્યક્તિ શિક્ષક તરીકે કામ કરતી હોય, તે પોતાની શક્તિ અને બુદ્ધિ પ્રમાણે જે શિખવે તેજ જાણે કે સિદ્ધ-શાસ્ત્ર હોયની ! એમ અધિકારી વર્ગ માની લેછે અને તેજ ધોરણ બહાર ગામથી પરીક્ષા આપવાને માટે આવનાર વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા લેવામાં આવે છે. કેટલું શિક્ષણ આપવું એ નિશ્ચિત ન થાય ત્યાંસુધી તેમ બની શકે એ પણ સ્વાભાવિક છે. દક્ષિણ વિભાગ સરકારી શાળા ખાતામાં પણ એમજ ચાલે છે. ત્યાં પૂના, ધારવાડ, ધુળીયા વગેરે સ્થળે ટ્રેનિંગ કોલેજો છે. એ બધી કોલેજોમાં અમુક એક ચોક્કસ પદ્ધતિથીજ સંગીતનું અને કાવ્યનું શિક્ષણ અપાતું હોય એમ જણાતું નથી. માટે પ્રથમ અગત્યનું

તો એ છે કે, સરકારે આ બાબતમાં વ્યયમાં પડી, સઘળા સંગીતનિપુણ અને સાહિત્યરસિકોને એકત્ર કરી, ચોક્કસ ધોરણ બાંધી, તે પ્રમાણે શિક્ષણ અપાવવાની વ્યવસ્થા કરી આપવી. તેમ થશે તોજ તમામ શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં કામ કરતા સંગીતશિક્ષકોની સઘળી અડચણ દૂર થઈ જશે.

ઉપર કહ્યા તેવા ઉદ્દેશથી શિક્ષણ આપી શકનારા સંગીત શિક્ષકોની ઘણીજ ખોટ છે. સંગીતના વિષયમાં પણ કેવીરીતે અને ક્યાં સુધી શિખવવું તે સંબંધમાં એકમત નથી. ને બધું અવ્યવસ્થિત ચાલે છે. સાધારણ ગાનારા વગાડનારાઓએ સંગીતમાં જરા ચાલાકી મેળવેલી હોય કે તુરત હારમોનિયમ કલાસ કે સંગીતકલાસ કહાઠી લોકોના ગુરૂ થઈ ખેસે છે. પરંતુ તેમનામાં સંગીતનું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન અને ગાયન કે વાદનની બાબતમાં કલાવિધાનનું કૌશલ્ય તો કિંચિત્ પણ હોતું નથી. ચાલતી આવેલી રૂઠી અને પરંપરા પ્રમાણે તે પણ ગાડું હાંકતા આવે છે; પરંતુ સમગ્ર જન-સમાજને સંગીતના કયા ઉચ્ચસ્થાન તરફ ખેંચી લઈ જવાનો છે, અને તે સ્થાન પ્રાપ્ત થવા માટે જેની તેની શક્તિ કે લાયકી પ્રમાણે કેવી રીતે અને કયા ક્રમથી શીખવવું છે તેનું તો તેને સ્વપ્ન પણ હોતું નથી. એવા શિક્ષકો, સરકારી શિક્ષણ ખાતામાં હોય કે પછી ગમે તે સ્થળે હોય તો, ત્યાં તેમનું જે જ્ઞાન કે કહેવું શીખવવું હોય તેજ જાણે સિદ્ધશાસ્ત્ર કેમ હોયની ! એમ તેઓ પોતે માની લે છે, અને સંગીતના જ્ઞાન વિનાના તેના ઉપરી અધિકારીઓ બીચારા તેમના દોરવાયા દોરવાઈ જઈ વિશ્વાસ મુકી કામ ચલાવ્યા જાય છે. આથી કેટલી બધી અવ્યવસ્થા થાય છે તેને માટે એક નહાતું દષ્ટાંત લઈએ. ધારો કે એક શેહેરમાં એક મહોતું વિદ્યાલય સ્થાપ્યું છે. ત્યાં સંગીત કેટલું અને શું શું શીખવવું છે તે પ્રથમ નક્કી કર્યા વિના, સંગીત શિખવવા માટે શિક્ષકની યોજના કરી છે. તે શિક્ષક અને ત્યાં સુધી લોકોમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલો હોય તેવો જોઈને જ રાખ્યો છે. હવે એ વિદ્યાલયની શાખાઓ ગામે ગામ ખોલી છે એમ કલ્પના કરો; ને ત્યાં દરેક સ્થળે સંગીતશિક્ષકો રાખ્યા છે ને સંગીતનું શિક્ષણ આપવામાં આવે છે એમ ધારો. હવે ન્યારે એ બધી શાખાઓમાં શિખતા વિદ્યાર્થીઓ ન્યારે પ્રતિવર્ષ, મુખ્ય વિદ્યાલયમાં પરીક્ષા આપવા જશે અને ન્યારે ન્યારે સંગીતની પરીક્ષા લેવાશે ત્યારે ત્યારે પરીક્ષા આપનાર અને લેનારને કેટલી બધી અડચણ નડશે ? બહારગામથી આવનારાઓએ, પોતપોતાના શિક્ષકોએ જે શિખવ્યું હશે તે પ્રમાણે પરીક્ષા આપવી ? કે મહાવિદ્યાલયના સંગીતશાસ્ત્રીજી જે પરીક્ષા લે તે પ્રમાણે આપવી ? કદાચ ધારો કે બહારગામની શાખાઓમાં શિખવનારા સંગીતશિક્ષકો અજ્ઞાની હોય, પરંતુ મહાવિદ્યાલયમાં સંગીતની પરીક્ષા લેનાર મહાશય પોતે પાંડિત છે કે કેમ, અને તે કદાચ હોય તોપણ

તેમણે નકી કરેલી પદ્ધતિ, સધળા સંગીતનિપુણને માન્ય છે કે નહીં તેની ખાત્રી શું? તે પોતે જે શિખવે તેજ સિદ્ધશાસ્ત્ર છે એમ તો કંઈ કહી શકાય નહીંજ. મતલબ કે બધી તરફથી અવ્યવસ્થા.

એક તરફથી જેમ સંગીતના શિક્ષણનું સ્વરૂપ ચોક્કસ કરવાની જરૂર છે તેમ બીજી તરફથી એ સ્વરૂપ આપનારા લાયક સંગીત શિક્ષકોની પણ જરૂર છે, પરંતુ એકવાર સર્વાનુમતે અભ્યાસક્રમ અને તેનાં ધોરણવાર પુસ્તકો રચાવવામાં આવે તો તે પ્રમાણે શિખવનાર સંગીત શિક્ષકો તો મળી આવશેજ.

હાલની ગુજરાતી વાચનમાળામાં બાળપોથીથી તે સાતમી ચોપડી સુધીમાં આવેલી કવિતાઓ કાવ્ય દૃષ્ટિથી યોગ્ય છે એમ કદાચ કોઈ કહી શકશે, પરંતુ સંગીતની દૃષ્ટિથી તો તેમાંની ઘણીખરી નાપસંદ તરીકે ગણી શકાશે; કેમકે તે બધી, સંગીતના કોઈપણ પ્રકારના ક્રમ કે ઉદ્દેશ વિનાની છે. અમદાવાદ અને રાજકોટમાં મેલ અને ફિમેલ ટ્રેનિંગ કૉલેજ છે, પરંતુ તે બંને કૉલેજોએ સંગીતના અભ્યાસ સંબંધી એકમત થઈ દેશના આગેવાન સંગીતનિપુણ તથા સાહિત્યરસિકોના મત પ્રમાણે અમુક અભ્યાસ નિશ્ચિત કરેલો હોય તેમ જણાતું નથી. નોટશન, શાસ્ત્રભાગ, રાગ-વિચાર, તાલ પ્રકરણ વગેરે વિષયમાં શું શું અને દરેક ધોરણવાર કેટ કેટલું શિખવવું એ સંબંધમાં કશું નિશ્ચિત થયેલું જણાતું નથી. જો કે, ત્યાં સંગીત શિક્ષકોની ગોઠવણ તો કરવામાં આવેલી છે જ.

પરંતુ મહાનુ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે, યૂનિવર્સિટી જેવી પ્રતિષ્ઠિત સંસ્થામાં સંગીતના શિક્ષણનું તો કશું નામ નિશાન પણ ન મળે! યૂનિવર્સિટીમાંથી પસાર થયેલો એક સારો ટ્રેન્યુએટ-વિદ્વાન સાધારણ તાલ, સ્વરના અનુભવિક્ષણ વિનાનો અને એસુરો રહી જાય એ શું યોગ્ય કહી શકાશે? રાગ જેવા મહત્વના અને કર્ણેન્દ્રિય પ્રધાન વિષયના સંબંધમાં, એ કંઈપણ સમજતોજ ન હોય એ શું ઓછા ખેદની વાત છે? એવા ટ્રેન્યુએટો યૂનિવર્સિટીમાંથી બહાર પડ્યા પછી પરવારી ઘેર બેઠા પછી ન્યારે તેઓ સંગીત શિખવાને માટે અમારી પાસે આવે છે ત્યારે અમારી રહામે મુશ્કેલીના મ્હોટા ડુંગરો આવીને ઉભા રહે છે! અને વિચાર કરવો પડે છે કે, આવા વિદ્વાન મહાપુરૂષને શી રીતે સુરીલા બનાવી શકાશે! તદ્દન ગામડાં ગોઠાંની સ્ત્રીઓ, વગર શીખે ગરબી-રાસડા ગાય છે, લયબદ્ધ તાળી પાડે છે અને સુરીલી હોય છે તે આપણે ઘણીવાર જોઈએ છીએ. તેમનામાં જે એક પ્રકારનું સુરીલાપણું અને ગાનત્વ જોવામાં આવે છે તેનો લેશ અંશ પણ આ ટ્રેન્યુએટ મહાશયને યૂનિવર્સિટી જેવી સર્વમાન્ય ગણાતી સંસ્થામાંથી ન મળે એ શું થોડા ખેદની વાત છે? સંગીતનો અભ્યાસ ત્યાં બાળપણથી જ શરૂ થવો જોઈએ ત્યાં ૧૦૦ વર્ષની ઉંમર થવા જેવી

સ્થિતિમાં આવ્યા પછી ટ્રેન્યુએટ મહાશય સંગીતનો એકડો ધુટવા બેસે એ શી રીતે બની શકે ? તે તો જૂના વાંકા ચુંકા વૃક્ષને સીધું કરવા જેવું છે. માટે એ સંબંધમાં નામદાર બ્રિટિશ સરકારને અને કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓને અમે નમ્રતાથી સૂચવીએ છીએ કે, બાળપોથીથી તે સાતમા ધોરણ સુધી, ટ્રેનિંગ કૉલેજના પહેલા વર્ષથી તે ત્રીજા વર્ષ સુધી અને યુનિવર્સિટીના શિક્ષણ ક્રમમાં, એમ ત્રણ સ્થળે સંગીત શિખવવાનું પસંદ કરી, એને માટે ખાસ વિચાર કરનાર એક કમિટી સ્થાપીને તે દ્વારા બધો અભ્યાસક્રમ નિશ્ચિત કરી, શિક્ષણ આપવું અત્યંત જરૂરનું છે. તેમ થશે તોજ વિદ્વાન વર્ગ સુરીલો અને સુરાગી થશે; તે ઉપરાંત લલિતકલાના સંભારથી તેમનું અંતઃકરણ સહૃદય બની જશે. યુરોપ તેમજ અમેરિકા જાપાનાદિ સુધરેલા દેશોમાં તો સંગીતનું શિક્ષણ છેક બાલપણથી ગણ-થુથીની માફકજ આપવામાં આવે છે. ત્યાંનાં દરેકે દરેક (સાધારણ તેમજ વિદ્વાન) સ્ત્રીપુરૂષો સંગીતના અનુરાગી હોય છે. સ્વર, તાલ, કાળ, નોટે-શન, એકાદ વાજાંત્રનું વાદન ધણાંખરાં પ્રસિદ્ધ લોકગીતો, એટલું તો દરેક સુશિક્ષિત મનુષ્ય જાણેજ છે. જાપાનમાં તો સંગીતકલાની કેળવણી સર્વત્ર અપાતી અને ત્યાંની સ્ત્રીઓની ગાત્રવીણા સદા સર્વદા છેડાતી રહેલી મ્હેં અનુભવેલી છે. જાપાનમાં જઈને જોશો તો દરેક જાપાનીઝ સ્ત્રી, સંગીતનું સદા ગુંજન કરતી જોવામાં આવશે. સંગીતનું ગુંજન કરવું એ તો તેમનો સહજ સ્વભાવ જ થઈ પડ્યો છે. જે મસ્તિષ્ક સદા સર્વદા સંગીતના સ્વરોથી મસ્ત રહે છે તેને દુઃખની કે સંસારના કોઈ પ્રસંગે થઈ આવતા અસામાન્ય હૃદયાધાતની અસર ધણી ઉડી થતી નથી. એ નાદાનુસંધાનયોગમાં માનવા-નું પ્રવેશન થતાં, આ સંસારનાં દુઃખોનું સ્પર્શન અને તેનું ઊંડું સંસ્કરણ નહીં જેવું થતું રહે છે એ કંઈ ઓછો લાભ નથી. જેથી આખરે અમે અમારા પરમ પ્રતાપશાહી અને મહાવૈભવશાહી બ્રિટિશ સરકારને વિનંતિ કરીએ છીએ કે, તહેમણું સ્થાપિત કરેલી કેળવણીની સંસ્થામાં, સંગીતના વિષયને મહત્વ આપી તેનું શિક્ષણ આપીને પ્રજાને સુરીલી બનાવશે.

આ મુંબઈ શહેરની પ્રાથમિક તેમ ઉચ્ચ દરજ્જાની કેટલીક અંગ્રેજ હાઈસ્કૂલો અને કૉલેજોમાં પાશ્ચાત્ય સંગીતનું શિક્ષણ આપવાનો થોડો ધણા પ્રયત્ન ચાલે છે, તે સંબંધમાં તેના ચાલકોને થોડીક સુચના કરવી ઇષ્ટ ધારીએ છીએ. તે એ કે, કેવળ અંગ્રેજ સંગીત આપણા દેશને ધણું ઉપ-યોગનું નથી. પાશ્ચાત્ય સંગીતના સંબંધમાં મારો કોઈ અભિપ્રાય પૂછે તો હું એટલુંજ કહીશ કે “તે એક બાલખેલ જેવું છે.” તેના અસાધારણ મહાત્મ્યનું જ્ઞાન કરવામાં જેઓ ગાંડા બની જાય છે, તેમને હિંદુસ્થાની સંગીતનો યત્કિચિત્ પણ અનુભવ હોતો નથી. પાશ્ચાત્ય સંગીતમાં જે કોઈ બાબત સારી હોય તો તે નાદશાસ્ત્ર (એકોસ્ટિક) અને નોટેશનની

પદ્ધતિ એ એજ છે. તેમાં નાદશાસ્ત્ર એ તો માત્ર સ્વરની સુસ્વરતાનો વિચાર કરે છે, પરંતુ એ શાસ્ત્ર કંઈ સંગીતની ક્રિયામાં, રાગ રાગણીના આલાપાદિકનો વિસ્તાર કરવામાં પ્રત્યક્ષ રીતે ધણું ઉપયોગી નથી જ. નોટેશન પદ્ધતિ એ કે સારી છે, પરંતુ તેમની નોટેશન પદ્ધતિ જે પાયા ઉપર રચાયેલી છે તે તરફ જોતાં આપણા સંગીતલેખનને માટે તે સર્વથા અનુકૂળ નથીજ, માત્ર તેનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ એને માટે કોઈનો ભિન્ન મત પડશે નહીંજ. એ એ આખતો ઉપરાંત ત્રીજી બાબત સંગીતો, રાગ રચના વગેરેની રહી; તો તે સંબંધમાં યુગેપિય સંગીત ધણુંજ પછાત છે. તેમનામાં સારામાં નારી ગણાતી રાહ, કે ગીતની સ્વરરચનાની કિમત “મારા મનમાં તનમાં બયોં છે હયોં છે” જેવા ગાયનની સાથે પણ કોઈ રીતે વિશેષ આંકી શકાશે નહીં. વિદ્યાર્થી અવસ્થાનો ધણા ખરો સમય અંગ્રેજી સંગીતના પરિચયમાં પસાર થવાથી વિદ્યાર્થીનું મગજ સંગીતના વિષયમાં ધણુંજ એકતરફી અને ચમત્કારિક બની જાય છે, કે જેને પછી હિંદી સંગીતની ઉચ્ચતા, સુસ્વરતા, નૈસર્ગિકતા, લાલિત્ય વગેરે સંબંધી રસિકતા પ્રાપ્ત થવાને વરસો સુધીનો સમય વ્યતીત કરવો પડે છે. આપણા સમાજમાં તેવા વિદ્યાર્થીઓનો કશો પરિણામ કારક ઉપયોગ થઈ શકતો નથી અને કરી શકતો પણ નથી. આથી અંગ્રેજી સંગીત કેવળ ન જ શીખવવું એમ કંઈ નથી, પરંતુ તે ગૌણપણું અને હિંદી સંગીત પ્રધાનપણું જ શીખવવું જોઈએ. ને તેમ થશે તોજ પરિણામકારક ફલપ્રાપ્તિ થઈ શકશે. માટે હમે અંગ્રેજી શિક્ષણ સંસ્થાના આલોકોને નમ્રતાથી સૂચવીએ છીએ કે, હિંદી સંગીતનું શિક્ષણ પ્રથમથીજ આપવું એજ ધણું લાભકારક છે. પરંતુ તે ઉપર દુર્લક્ષ્ય કરી માત્ર અંગ્રેજી જ સંગીત શીખવવું એ અમારી દૃષ્ટિએ નકામું છે.

આ પ્રમાણે આખા દેશમાં સંગીતના શિક્ષણ વિષેની બેદરકારીનું ભાન કરાવ્યા પછી હવે આ પુસ્તકમાં સંગ્રહેલાં સંગીતોના સંબંધમાં થોડાક વિચાર જણાવી લઉં છું. અત્રે (મુંબઈ) ની ધણીખરી ખાનગી ખર્ચથી ચાલતી શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં સંગીતનું શિક્ષણ હાલ કેટલાંક વર્ષથી મહારા તરફથી અપાય છે. તે શિક્ષણ આપતી વખતે વિદ્યાર્થીઓને જુદે જુદે પ્રસંગે જેજે ગીતો આપવામાં આવેલાં તે સઘળાંનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. ગુર્જરગીત લહરી નામના પ્રથમ વિભાગમાં ૧૪૯ ગીતો આપેલાં છે તેમાંનાં ધણાંખરાં ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ સાક્ષરોનાંજ પસંદ કરેલાં છે. પ્રભમાં એકે અવાજે ગવાતાં ધણાંખરાં ગીતો, ને તેની રાહો, એ પ્રકરણમાં આવી ગઈ છે. એટલે કે એક રીતે લગભગ લોકપ્રિય સંગીતો— (પોપ્યુલર સોંગ્સ) નુંજ એ પ્રકરણ છે એમ કહીએ તો ચાલે. એ પછી છંદ લહરીમાં અક્ષર અને માત્રા વૃત્તો માપ સહિત આપ્યાં છે. દરેક વૃત્તને માટે એક એક ઉદાહરણ લીધું છે તે પણ પ્રસિદ્ધ સાક્ષરકૃતિમાંનું પસંદ

કરવામાં આવ્યું છે. ભાષા ગીતલહરી નામના ત્રીજા વિભાગમાં તો કેવળ શાસ્ત્રીય રાગનાં ગીતોનો જ સંગ્રહ કરેલો છે. ચાલુ વ્યવહારમાં જે પ્રસિદ્ધ ૫૦-૬૦ રાગો ગવાય છે તે દરેકનાં બે બે ત્રણ ત્રણ ગીતો આપવામાં આવ્યાં છે. અને તેમ કરતાં એકંદર ૪૫૦ ઉપરાંત ગીતો (સાહિત્યો) નો સંગ્રહ થઈ ગયો છે. વિદ્યાર્થીઓને ગીત આપતી વખતે બે ત્રણ બાબતો શિક્ષકે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી ઘટે છે. એક તો ગીતની રાહ મધુર અથવા આનંદપ્રદ હોવી જોઈએ. બીજું ગીતનો ભાવ, રાગ અથવા રાહની સાથે એકરૂપ થઈ ગએલો હોવો જોઈએ. અને ત્રીજું એ કે, ગીતમાં કદાચ શૃંગાર વર્ણવેલો હોય તો તે અમુક હદ ઓળંધી ગએલો નહીં હોવો જોઈએ; એટલે કે તે માત્ર સ્વક્રીયા નાયિકાના નિર્વિકારભાવવાળો હોઈ શકે તેટલા જ પુરતો મર્યાદિત હોવો જોઈએ. બાકી તો ખાસ કરીને આત્મજ્ઞાન, વેદાંત, યોગ, ઇશભક્તિ, રાજ્યભક્તિ, રાષ્ટ્ર-ભક્તિ, દેશભક્તિ, માતાપિતા ગુરૂજન સેવા, વિશુદ્ધ પ્રેમ, નીતિ, હાસ્ય, ગંભીર, ચારિત્ર્ય, સામાન્ય જ્ઞાન, કુદરતનાં વર્ણનો વગેરે વિષયો જેમાં વર્ણવેલા હોય તે પ્રકારનાં જ ગીતો વિદ્યાર્થીઓના હાથમાં આપવાં જોઈએ. નાટકમાંનાં અને રાગદારીનાં હિંદી ગીતો ઘણાં ખરાં અતિશય શૃંગારિક હોય છે; તે એટલે સુધી કે બે સારા માણસો એકા હોય તો તેમની આગળ ગાતાં પણ આપણું લક્ષ્ણતે થઈએ. પરંતુ એવાં ગીતોમાંથી જે ગીતની સ્વરચનાની ગુંથણી અને રાગસ્વરમાલાઓ ઘણી મનોરંજક છે એમ જણાઈ આવતાં, તે ગીતની મોહક રાહથી આકર્ષાઈ, એ રાહ (ચાલ) કાયમ રાખી, તેમાં નવીન ગીત રચવાનો ભાર મારે માથે આવી પડતો. કવિતા રચવાનો મહેને ઝાઝો મહાવરો નથી, પરંતુ સુંદર રાહવાળાં ઉત્તમ ગીતો મળી આવતાં તો તેની રાહમાં નવાં નવાં શાળોપયોગી ગીતો રચીને વિદ્યાર્થીના હાથમાં આપવાની પ્રયત્ન પડતી, ને તેમ કરતાં કરતાં જેટલાં ગીતો* રચાતાં ગયાં તે બધાંએ આ સંગ્રહમાં જ નાખી દીધાં છે. ખાસ કરીને તો સ્વર્ગસ્થ ગંગાસ્વરૂપ જમનાનાઈ સકકર્ધના પરિશ્રમથી સ્થપાયેલ હિંદુ સ્ત્રીમંડળ નામની સંસ્થામાં શિક્ષણલેતી, તેમજ પ્રખ્યાત શેઠ શ્રીમાન નરોત્તમદાસ મુરારજી ગોકુળદાસના પરિશ્રમ અને ખર્ચથી ચાલતા હિંદુ ગુજરાતી સ્ત્રીશિક્ષણ વર્ગોમાં શીખતી, અને એહેસ્તનશીન શેઠ સોરાખજી શાપુરજી બંગાલીની કરેલવાડી વાળી પારસી કન્યાશાળામાં શિક્ષણ લેતી, બાલાઓ અને યુવતિઓના ઉપયોગ માટે શાળોપયોગી સંગીતો તરીકે જ આ સંગ્રહ કરવામાં આવેલો હતો.

* મહારી ગીત રચનાને 'ગીત' કહેવા કરતાં " જોડકું " કહેવું વધારે સચુ-
ક્તિત્ક છે. કેમકે ગીતમાં જે ઉત્તમ પ્રતિભાવાન કાવ્ય હોયું જોઈએ તેવું કાવ્ય રચવું.
એ મહારી શક્તિની બહારની વાત છે.

એ બધી સંસ્થાઓમાં આજ સુધી જે જે ગીતો શીખવેલાં તે, તથા બીજા ૨૦૦ ઉપરાંત ગીતો નવાં ઉમેરીને આ પુસ્તકના રૂપમાં આપ્યો. સંગ્રહ જનસમાજ આગળ મુકી શકાયો છે. તે જે ગુજરાતનાં કાવ્ય અને સંગીતનાં રસિક સ્ત્રીપુરુષોના, તેમજ કેળવણીની સંસ્થાઓમાં શાલોપયોગી-ગીતો તરીકે ઉપયોગમાં આવે તો પ્રસિદ્ધ કરનાર અને સંગ્રહકારનો શ્રમ સફળ થએલો ગણાશે.

સંગીતમંજરી, મધુમિદુ, ગોપકાવ્યો, ગજલીસ્તાન વગેરે જેવા સંગ્રહો પ્રધાનપણે તો કાવ્ય દૃષ્ટિથી જ થએલા છે, પરંતુ આમાં તો કેવળ સંગીતની દૃષ્ટિ જ પ્રધાનપણે રાખેલી છે એ અત્રે ખાસ સૂચવવું ઇચ્છુ છે. એથી કરીને ધણાંક ગીતોમાં કાવ્યનો લેશ અંશ પણ ન હોવા છતાં તે લેવાનું કારણ તેની ઉત્તમ રાહ અથવા તેની સુંદર સ્વર-રાગ રચના એજ છે. સંગીતના ગ્રંથોમાં ગીતનું લક્ષણ એવું કરેલું છે કે “રંજન કરી શકે એવા સ્વરોનો જે સંદર્ભ-શુંદન-શુંથણી કે પ્રવાહ તે ગીત કહેવાય છે (રંજકઃ સ્વરસંદર્ભો ગીતમિત્યભિધીયતે). ” સંગીતના એલાઈડ મ્યૂઝીક (પ્રયોજિત સંગીત અથવા કાવ્યોદીપક સંગીત) અને પ્યૉર મ્યૂઝીક (શુદ્ધ-સંગીત અથવા કાવ્યાલિપ્ત સંગીત) એવા બે પ્રકાર મનાય છે તે પ્રસિદ્ધ છે. એમાંના શુદ્ધ કે કેવલ સંગીતની દૃષ્ટિથી જ આ લક્ષણ સંગીતરતનાકરાદિમાં કરેલું છે તે સહજ ખ્યાલમાં આવી શકશે. એ રીતે જોતાં જેની સ્વર-રાગ રચના કર્ણમનોહર હોય તેવાં, પરંતુ જેમાં કાવ્યનું દિવ્ય પ્રાતિભાતત્વ-રહસ્ય કદાચ ન પણ સમાયડું હોય તેવાં ગીતો આમાં જે આવેલાં છે તેનું કારણ આથી ધ્યાનમાં આવશેજ.

આજ પુરતકની પહેલાં કેવળ સ્ત્રીઓનાં જ ગીતોનું સ્ત્રીગીતાવલિ નામે એક પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલું છે. એમાં કેવળ ગરબીઓ અને રાસડાઓનો જ સંગ્રહ છે. સરકારી કન્યાશાળાઓમાં આજ કેટલાંક વર્ષથી નવલ ગરબાવલી ટેક્સ્ટ બુક તરીકે સરકાર ચલાવે છે. એને ધણાં વર્ષ થઈ ગયાં. એમાંનાં કેટલાંક ગીતોની રાહો અને પદ્યબંધન હવે આ સમયને માટે બહુ રચિકર ધારી શકાય તેમ નથીજ. માત્ર નવલરામ ભાઈનીજ ગરબીઓ ચલાવવી અને બીજા ઉત્તમ સાક્ષરોની ઉત્તમ કૃતિઓનું ઓળખાણ ગુર્જર બાળકીઓને ન જ થવા દેવું એ કંઈ યોગ્ય તો નથી જ. એ કાચરબની સાલને લાયક “ અચક્રા મચક્રા કારેલી ” જેવી અને ચાર ચોક્કા, છ ચોક્કા જેવા તાળવાળી રાહો હવે મધુર લાગશે નહીંજ. વર્તમાન સ્ત્રીવર્ગ હવે નવીન પ્રતિભાશાલી કાવ્ય-પદ્ય-ગીતના આસ્વાદને યોગ્ય થયો છે. શ્રીયુત નરસિંહરાવ ભાઈ, શ્રીયુત ન્હાનાલાલ કવિ, શ્રીયુત રમણભાઈ, શ્રીયુત મણિશંકર જાડે અને અન્ય વર્તમાન તેમજ ગત ગુર્જર કવિવૃદ્ધોની કૃતિઓનો સત્કાર સ્ત્રીવર્ગે હવે સર્વત્ર કરવા માંડ્યો છે. નવલ ગર-

આવળીનું મહાત્મ્ય “ બાળગરઆવળી ” તરીકે કદાચ ગણી શકાશે; પરંતુ પ્રૌઢવયની કન્યાઓ અને યુવતિઓને માટે તો તે સર્વથા લાયક ગણી શકાશે નહીંજ. જેથી હવે કન્યાશાળા અને ઇતર સ્થળે શિક્ષણ લેતી મહોટી ઉમ્મરની કન્યાઓ અને યુવતિઓના હાથમાં “ નૂતન-નવલ ગરઆવળી ” જ આપવી ઘટે છે. સ્ત્રીઓને લાયકનું સાહિત્ય હવે બધી તરફથી રચાતું જાય છે, જુનું બહાર આવે છે, ને જે કર્ણમધુર હોય તે આગળ પડી ખીસતું જાય છે. એટલે એવા અરસામાં તે સધળાં સુલક્ષિત કાવ્યકુસુમોના સંગ્રહવાળા અવનવા ગુચ્છો તૈયાર કરી, સ્ત્રીસંસ્થાઓમાં ટેકરટપુક તરીકે મંજૂર કરવાની જરૂર છે. **ગીતમાળા, સૌભાગ્ય સંગીતસંગ્રહ** વગેરે જેવા પ્રયત્નો આજે પ્રશંસનીય ગણાય છે તે, અમો આ જે કહેવા માગીએ છીએ તે વિષેની સારી સાક્ષી પુરે છે. આ વાત આપણા પ્રજાપાળ સરકારની નજર આગળ લાવવી, એ અમારું કર્તવ્ય સમજીએ છીએ.

અંતમાં સંગીતનું શિક્ષણ કેવું હોવું જોઈએ એ સંબંધમાં થોડીક સૂચનાઓ કરવી યોગ્ય ધારીએ છીએ. સંગીતની શિક્ષણ પદ્ધતિ જેમ અને તેમ મનોરંજક પરંતુ શાસ્ત્ર શુદ્ધ હોવી જોઈએ. જે પદ્ધતિ મનોરંજકપણાના તત્વ ઉપર દષ્ટિ રાખી બાંધવામાં આવેલી હોતી નથી, તેવી પદ્ધતિનો ભાર બીયારા વિદ્યાર્થીઓ ઉપર આવી પડે છે. અને તે પરીક્ષેચ્છુ વિદ્યાર્થીઓ કેવળ પાસ થવાના સાધ્ય ઉપર દષ્ટિ માંડી મુંઝે મહોંએ ઉપાડી લે છે. કેમકે એવી પદ્ધતિથી સંગીતનું શિક્ષણ લેતી વખતે વિદ્યાર્થીઓનો આનંદ અને ઉમંગ શરૂઆતથી તે આખર સુધી જે કાયમ રહેવા જોઈએ તે રહેતો નથી. આનું મુખ્ય કારણ તો એ છે કે, સંગીતની તાલીમ આપતી વખતે ચલાવવામાં આવતાં ગીતો કર્ણમધુર, લોકપ્રિયતા, ઉત્તમ કાવ્યરસ, ઉત્તમ રાગરચના અને વ્યવહાર (એટલે કે સમાજમાં તુરતજ ગાવા બળવવા યોગ્ય થઈ પડે એવાં) છે કે કેમ, તેનો વિચાર કરી પસંદ કરેલાં હોતાં નથી. આ વાત ઘણા વર્ષના અનુભવથી મહારા ખ્યાલમાં આવી છે. સંગીતની પ્રસિદ્ધ સંસ્થાઓ આ પ્રકારની મનોરંજક શિક્ષણપદ્ધતિને અભાવે બરાબર ચાલતી નથી; ને વિદ્યાર્થી જે આનંદના લાભથી ઉમંગભરે આવે છે તે ઉમંગ, સંગીતનો અભ્યાસ ચાલુ કર્યા પછી ઘણા વખત સુધી ટકી રહેતો નથી ને આખરે કંટાળી નામીપાસ થઈ, શાળા કે ક્લબની ફી એ કે ત્રણ જ મહિના સુધી ભરીને રસ્તો પકડે છે. એ કારણથી મહેં જે પદ્ધતિ સ્વીકારી છે તે આ પ્રમાણે છે:—શરૂઆતમાં સ્વરના થોડાક (૮-૧૦) સાદા અક્ષરકાર; તે સાથે સાથે સ્વદેશની ભાષામાં જે જે લોકપસંદ ગીતો સર્વતોમુખ ગવાતાં હોય તેમાંથી સાદાં, સહેલાં અને રાગ રાગણીઓવાળાં ચુંટી કલાઠી તે ચલાવવાં. એવાં ગાણા-સો.

ગીતોની સાથે સાહિત્યમાં વપરાતાં મુખ્ય મુખ્ય વૃત્તો પણ શીખવવાં. આ પ્રમાણે શરૂઆતથીજ લોકપ્રસંદ ગીતો ચલાવવાથી વિદ્યાર્થી સેહેલાઈથી ઉપાડી લેછે, આરંભથીજ તેમના કાન કેળવાઈ, સારી નરસી રાહ, તાલનો આઘાત પ્રત્યાઘાત, સુરીલાપણું અને રાગની છાયા એટલાંનું બાન થવા- માંડેછે. જે સંગીતો આખા જનસમાજમાં ઘરગટુ રીતે, નાટકોમાં, ગંમતોમાં, પાર્ટીઓમાં, માંગલિક પ્રસંગોમાં ગવાતાં હોય અને જે ઘણાં ખરાં આખા દેશમાં સ્થળે સ્થળે ગવાતાં સાંભળવામાં આવતાં હોય તેજ સંગીતો, તાલ સ્વરના વ્યવસ્થિત ધોરણથી શીખવવામાં આવતાં વિદ્યાર્થીને શીખવામાં ઘણી મુશ્કેલી પડતી નથી; ને તેનો હર્ષ અંતઃસુધી કાયમ રહીને તે ઉત્સાહથી આગળ વધતો રહે છે. શિક્ષકને પણ શીખવવાની બાબતમાં ઘણી મુશ્કેલી પડતી નથી. સંગીતમાં મુખ્યત્વે જે શીખવાનું છે તે રાગ છે. એ શીખવાનો અધિકાર ત્યારેજ આવે છે કે જ્યારે સ્વર, તાલ, થાટ અને રાગત્વ, એ ચાર બાબતોનું બાન થઈ શકે. એને માટે હવે પછી મહે જે પદ્ધતિ અતાવેલી છે તેપ્રમાણે વિદ્યાર્થી અભ્યાસ કરતો રહે તોજ તે રાગ શીખવાને માટે જલદીથી લાયક થાય છે. એ પદ્ધતિ મ્હારા ૩૦ વર્ષના અનુભવનું ફળ છે એટલુંજ નહીં પણ સર્વથા વ્યવહારુ, મનોરંજક, સહજ સાધ્ય અને સહજનંદદાયક છે. હવે પછી જે અભ્યાસક્રમ અતાવવામાં આવશે તે પ્રમાણે શિક્ષણ મેળવ્યા પછીથીજ રાગની વિદ્યા અને તેની કલા એ બંને શીખવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. તેવિના નહિં. જુની પદ્ધતિવાળા તેમ હાલ જેઓની ખ્યાતિ ઉત્તમ સંગીતનિપુણ તરીકે છે તેઓ, ઉપરોક્ત ક્રમ પ્રમાણે શિક્ષણ નહીં આપતાં, શરૂઆત- થીજ એકદમ રાગમાલિકાઓ કે રાગદારીનાં ગીતો ચલાવે છે. એ યોગ્ય નથીજ. અંગ્રેજી ભાષાનું કશું પણ જ્ઞાન ન હોય તેને અંગ્રેજી શીખવવા માટે એકદમ બીએના વર્ગમાં એસરવા જેવુંજ ગણી શકાય. એ પદ્ધતિથી વિદ્યાર્થી બીઆરો જ્ઞાનલવ્હુવિદગ્ધ બની તેની ત્રિશંકુવત્ સ્થિતિ થઈ જાય છે. જુના ગવૈયાઓની અસહી રીત પ્રમાણે તો સંગીત શીખવા માટે વિદ્યાર્થી ઉત્સાહ પાસે જાય કે, તેને ‘સુર’ ભરાવી પ્રથમથી જ “ભૈરવનું ધ્રુપદ” આપે છે. આથી તેનું અંતઃકરણ સંગીતના જ્ઞાન વિષયમાં કેવળ ભૈરવ જેવુંજ રહી જાય છે, ને તેનામાં સંગીતનું ખરું રસિકતત્ત્વ શું છે તે ખ્યાલમાં આવતાં વર્ષોનાં વર્ષ લાગી જાય છે.

હવે પછી બીજાં બે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાની વ્યવસ્થા થશે; તેમાંનું એક ગાયનશાસ્ત્રપ્રવેશિકા અને બીજું સ્વરરાગતરંગિણી. ગાયન- શાસ્ત્રપ્રવેશિકામાં નાદ, સ્વર, વિકૃતસ્વર, તાલ, કાલ, નોટશન, પ્રસ્તાર, વાદી સંવાદો, રાગ, પ્રમંથ-ગીતરચના, આલાપ, તાનાદિ સંગીતશાસ્ત્રના

મુખ્ય મુખ્ય વિષયો સવાલ જવાબ રૂપે સરલતાથી ટુંકામાં સમજાવવામાં આવશે, કે જે ગાયનવાદન પાઠમાળામાં બહુ વિસ્તારથી સમજાવવામાં આવેલા છે. સ્વરરાગતરંગિણીમાં અભ્યાસીઓને માટે સરગમ તથા અક્ષરનાં મનોયત્નો, દરેક તાલની સરગમો અને ગીતો; બધા થાટ અને ઔડવ રાગનાં ગીતો, તે દરેકના ૮-૧૦ તાન પલટા આપી, એ બધાનો એક નહાનો ભાગ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે. અને ત્યાર બાદ તેનાજ બીજા વિભાગમાં દરેક રાગનાં પ્રખ્યાત ગીત, તાન પલટા અને આલાપ આપવામાં આવશે. એકંદરે શાસ્ત્ર અને કૃત્ત્રા એ બંને અંગોમાં વિદ્યાર્થીઓનો સારી રીતે પ્રવેશ થઈ શકે તે માટે અંતરૂપ સાધનની જોટલી આવશ્યકતા છે તે બધી, હવે પછી પ્રસિદ્ધ થતા આ બે પુસ્તકોથી પ્રાપ્ત ગઈ શકશે એટલું સંગીતના અભ્યાસીઓને અગાઉથી સૂચવી રાખું છું. ત્વાગીતાવલી અને ગીતલહરી એ બંને પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થઈ જીર્ણર બંધુઓના હાથમાં મુકાયાં છે તેનું શ્રેય હિંદુ સ્ત્રીમંડળનાં સંચાલકોને જ ધટે છે. વળી પ્રખ્યાત શેઠ સાહેબ શ્રીમાન નરોત્તમદાસ મુરારજી ગોકુળદાસે પણ આ પુસ્તકને સાફ ઉત્તેજન આપ્યું છે, એ મહારે નમ્ર અંતઃકરણથી જણાવવું જોઈએ. આજકાલ કાવ્ય અને સંગીત પ્રત્યે પ્રજાની અભિરૂચિ વધતી જાય છે એ આપણા દેશની રસિકતા સૂચવે છે. આ પુસ્તકમાંનાં સંગીતો પસંદ કરીને સાક્ષર શ્રીયુત હિંમતલાલ ગણેશજી અંબરીયાને બતાવતાં તેઓ સાહેબે દરેકે દરેક ગીતો તપાસી, પસંદ કરી, ધણીજી ઉપયોગી સૂચનાઓ કરી પોતાનો સદ્ભાવ દર્શાવ્યો છે, એ સંબંધમાં એઓશ્રીનો ધણીજી આભારી છું.

અંતે આ સમસ્ત સંગીતરૂપ વિશ્વ પ્રપંચ જે વ્યષ્ટિ સમષ્ટિ નાદ-અલ્પના વિવર્ત રૂપે વિવસી રહ્યો છે તે વિવર્તના એક અલ્પ અંશ તરીકે આ સમગ્રલેખ પ્રકાશિત કરી-તેના દ્રષ્ટા તરીકે-સ્વ સ્વરૂપમાં સ્થિત થાઉં છું. ઓમ્. ઓમ્. ઓમ્.

મુ'બઈ.

શાંતિકુંજ (રાંતા કુસ)
પ્રેમલવન (વીતરવીલા)
તા. ૧-૨-૧૭

ગણુપતરાવ ગોપાળરાવ,
બરવે.

સંગીત શિક્ષણ પદ્ધતિ.

અને તે સંબંધમાં

શિક્ષકોને તેમજ વિદ્યાર્થીઓને સૂચના.



સંગીતના શિક્ષકોએ ગાયનશાસ્ત્ર અને કલાની તાલીમ આપતી વખતે જે શાસ્ત્રીય માહિતી આપવી જોઈએ તે કેવી, કેટલી, કયા શાસ્ત્રીય શબ્દોથી અને કયા અભ્યાસ પાઠોથી આપવી જોઈએ એ સંબંધમાં દરેક વિષય વાર સૂચના આપીએ છીએ, તે પ્રમાણે શીખવતા રહેવું. એથી સમગ્ર દેશમાં ગાયન વિદ્યાની ઉપપત્તિ (થીઅરી) ની એક સરખી રીતે, એકજ પરિભાષાથી માહિતી તથા તાલીમ મળતી રહેશે. આ સંબંધમાં ગુજરાતી ભાષામાં અમે ગાયન વાદન પાઠમાલા નામનો ગ્રંથ બહુ વિસ્તારથી અને સહેલથી સમજાવ્યું પડી શકે તેવો લખ્યો છે. તે ગ્રંથનો જ ઉપયોગ દરેક શિક્ષકે તેમજ વિદ્યાર્થીએ કરવો. અને તેમાંથી નીચેની બાબતો કેવળ સિદ્ધાન્તરૂપ સમજી શીખવવી.

૧. સ્વર વિષે.

પૂજ, ઋષભ, ગાંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત, નિષાદ એ સાત સ્વર છે. તેની સ, રિ, ગ, મ, પ, ધ, નિ, એ સાત ટુંકી સંજ્ઞાઓ છે. એ સાતે સ્વરો શુદ્ધ (નેચરલ) કહેવાય છે. તેમાં સ અને પ સ્થાયી (સ્થિર કાયમ) સ્વર છે, ને બાકીના રિ, ગ, મ, ધ, નિ, એ પાંચ અસ્થાયી (અસ્થિર, કાયમ નહિ રહી શકે તેવા, વિકાર પામે તેવા) ગણાય છે. જેથી એ સ્વરોના કોમળ (ફ્લેટ), તીવ્ર (શાર્પ) એવા બે ભેદ પડી શકે છે; તેથી તે વિકૃત (વિકાર પામે તેવા) કહેવાય છે. કોમળ એટલે શુદ્ધસ્વરથી અરધો ઉતરતો સ્વર અને તીવ્ર એટલે શુદ્ધસ્વરના કરતાં અડધો ચડતો સ્વર. વિકૃતસ્વરમાંથી રિ ગ ધ નિ એ ચાર સ્વરના કોમળ થઈ શકે છે, અને મ એકલો તીવ્ર થઈ શકે છે. તે નીચેની આકૃતિ ઓરથી સમજી શકાશે,

૧ તીવ્ર.

તીવ્ર

મ

૭ શુદ્ધ સ્વર: સ- | -રિ- | -ગ-મ- | -પ- | -ધ- | - નિ - સ

રિ

ગ

ધ

નિ

૪ કોમળ,

કોમળ કોમળ

કોમળ કોમળ

સાત સ્વર પોતે પરસ્પરમાં કેવા અને કેટલા અંતરથી રહેલા છે તે આ આકૃતિ ઉપરથી સમજી શકાશે. જે સ્વરની વચ્ચે વધારે અંતર હોય તેની વચ્ચમાં એક પેટા સ્વર નાખવામાં આવે છે. ગમ અને નીસ વચ્ચે અંતર એટલું થોડું છે કે તેની વચ્ચમાં પેટા સ્વર નાખી શકાતો નથી. તેથી તેમને અર્ધ અંતરવાળા કે અર્ધસ્વર (હાફ નોટ) કહે છે. ને બાકીના સરિ, રિંગ, મપ, પઘ, ઘનિ એ પાંચ સ્વરો વચ્ચે, અર્ધસ્વરોના કરતાં વધારે અંતર હોય છે તેથી તેમની વચ્ચમાં એક એક પેટાસ્વર નાખવામાં આવે છે. આ પાંચ સ્વરો પૂર્ણસ્વર (હોલ નોટસ્) કહેવાય છે. હવે એ પાંચ સ્વરોની વચ્ચે જે એક એક પેટા સ્વર પડ્યો તેનાં નામો, આગળના સ્વરની નજરે ક્રોમન અને પાછળના સ્વરની નજરે ત્રીવ તરીકે પડી શકે. પરંતુ એમાં એક બે વાતો સમજવાની છે તે એ કે, સ અને પ એ બે સ્થિર હોવાથી તે વિકાર પામતા નથી. જેથી તેની આસપાસના પેટા સ્વરોને, ‘ તેના ક્રોમન કે ત્રીવ ’ એવું કહી શકાય નહીં. તેમજ ક્રોમપિણ સ્વરનો પ્રદેશ, તેની પાસેના પાછલા સ્વરથી જ ગણી શકાય છે. જેમકે રિનો પ્રદેશ, તેની પાછળનો જે સ સ્વર, તે પૂરો થયા પછીથીતે, રિ પોતે ત્યાં પૂરો થાય છે ત્યાં સુધી જ ગણી શકાય છે. તેમ જનો પ્રદેશ રિ પૂરો થાય ત્યાંથી તે ગ પોતે પૂર્ણ થાય છે ત્યાં સુધી જ ગણી શકાય. આથી જે સ્વરના પ્રદેશ કે હૃદમાં જે પેટાસ્વર નાખવામાં આવે, તેનું નામ પણ, તે હૃદ જેની હોય તે સ્વરના નામ ઉપરથી જ પડે. જેમકે સ અને રિ વચ્ચેનો પ્રદેશ (કે હૃદ) રિ નો છે, તો તેની વચ્ચે નાખવામાં આવતો સ્વર, શુદ્ધ-રિથી અડધો ઉતરતો હોવાથી તે “ રિ ક્રોમન ” એ નામથી કહેવાશે. એજ નિયમ ગ ઘ નિ સ્વરોના ક્રોમનને માટે સમજી લેવો. ફક્ત મ ત્રીવને માટે એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે, મ નો પોતાનો પ્રદેશ ગ થી તે પ સુધી છે. ગ અને મ ની વચ્ચે, એટલું બધું (વધારે) અંતર જ નથી કે ત્યાં પેટા સ્વર નાખી શકાય. ત્યાં પેટા સ્વર નાખી શકાયો હોત તો તેને “ મ ક્રોમન ” કહી શકાત. પરંતુ ત્યાં વિશેષ અંતર ન હોવાથી ત્યાં પેટાસ્વર પડી શકતો નથી. હવે મ અને પ ની વચ્ચેની વાત રહી. પ પોતે અવિકૃત કે સ્થાયિસ્વર છે. તેથી તે ક્રોમન કે ત્રીવ થઈ શકતો નથી. તે જ ક્રોમન ત્રીવ થઈ શકતો હોત તો, તેની આસપાસ બંને તરફ જે અડધે અડધે અંતરે સ્વરો નાખવામાં આવ્યા છે તે, અનુક્રમે ‘ પ ક્રોમલ ’ અને ‘ પ ત્રીવ ’ એ નામથી કહેવાત. પરંતુ પ સ્થાયીસ્વર હોવાથી “ પ ત્રીવ કે ક્રોમલ ” એવી પરિભાષા વાપરી શકાય નહી. તેથી મપ વચ્ચે નાખવામાં આવતા, અડધા અંતરવાળા સ્વરને ‘ મ ત્રીવ ’ કહ્યા વિના છુટકો જ નહીં. સપ અવિકૃત શા માટે અને રિંગમઘનિ વિકૃત શા માટે એ વિષે ગાયનવાદન પાઠમાળામાં પાઠ ૩ અને ૪ માં સમજાવેલું છે. (જુઓ પૃષ્ઠ ૨૧ કલમ ૨૯).

આ પ્રમાણે સપ્ત શુદ્ધ, રિગધનિ એ ચાર શુદ્ધ, તેમની વચ્ચેના ચાર ક્રોમળ, અને મ શુદ્ધ તથા તીવ્ર મળી કુલ ૧૨ સ્વરો ગણાય છે. તેમને જે અનુક્રમે લખવા માંડીએ તો તે દરેક નીચેના ક્રમ પ્રમાણે લખી શકાશે

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
સશુદ્ધ	રિક્રોમળ	રિશુદ્ધ	ગક્રોમળ	ગશુદ્ધ	મશુદ્ધ	મતીવ્ર.
૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨		
પશુદ્ધ	ધક્રોમળ	ધશુદ્ધ	નિક્રોમળ	નિશુદ્ધ	સશુદ્ધ	

આ પ્રમાણે ૭ શુદ્ધ, ૪ ક્રોમળ અને ૧ તીવ્ર મળી કુલ ૧૨ સ્વરની રચના છે.

૨. સ્વરનાં સપ્તકો વિષે.

સાત શુદ્ધ સ્વરોનો જયો તે સપ્તક કહેવાય છે. એવાં કુલ ૭ સપ્તકો છે, પરંતુ સાધારણ ગાવા વગાડવામાં તો ૩ સપ્તકોનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તેમાં મુખ્ય એટલે કે બહુ વપરાતું એવું જે સપ્તક છે તે મધ્યસપ્તક કે વ્યાવહારિક સપ્તક કહેવાય છે. મધ્યની નીચેનું તે મંદ્ર સપ્તક (ખરજના સુર) કહેવાય છે. ને મધ્યથી ઊંચેનું તે તાર-સપ્તક (ટીપના સુર) કહેવાય છે. એ ત્રણ સપ્તકોને અનુક્રમે માંડીએ તો નીચે પ્રમાણે માંડી શકાશે.

મંદ્રસપ્તક (ખરજના સુર). મધ્યસપ્તક. તારસપ્તક (ટીપના સુર).

ચાલુ વપરાસમાં આવતા હાથ કે પગનાં કોઈ પણ હારમોનિયમમાં આ ક્રમ પ્રમાણે જ સ્વરોના પડદા ગોઠવેલા જોવામાં આવશે.

૩. સ્વર અને સપ્તકનાં ચિન્હો વિષે.

સ્વરોનો ક્રોમળ, તીવ્ર કે શુદ્ધ પ્રકાર, તેમજ તે કયા સપ્તકનો છે તે લખાણથી સમજાવી શકાય તે સાથે તેનાં ચિન્હો ધ્યાનમાં રાખવાની બધી જરૂર છે. શુદ્ધ સ્વરને માટે ચિન્હની જરૂર જ નથી. ક્રોમળ સ્વરને માટે સ્વરના માથા ઉપર ડાબી બાજુએ 'આવું' અર્ધચંદ્ર (અરધા મીંચ) જેવું ચિન્હ કરવામાં આવે છે, અને તીવ્ર સ્વરને માટે એજ ચિન્હ સ્વરના માથા ઉપર જમણી બાજુએ ઊંધું મુકવામાં આવે છે. જેમ કે રિ ગ ધ નિ મ

ત્રણ સપ્તકોમાંનું જે મધ્યસપ્તક છે તે હમેશાં વપરાતું હોવાથી તે મુખ્ય તરીકે ગણાય છે, તેથી તેને ચિન્હની જરૂર જ નથી. માત્ર મંદ્ર સપ્તકના સ્વરોને માટે 'આવું' ચિન્હ અને તાર સપ્તકના સ્વરોને માટે 'આવી

જાની લીંટી સ્વરને માથે કરવામાં આવે છે. જેમ કે સં રિં ગં મં પં ધં નિં (મન્દ્ર સપ્તક), અને સં રિં ગં મં પં ધં નિં (તારસપ્તક). હવે એ ત્રણ સપ્તક અને તેમની વચ્ચેના કોમળ તીવ્ર સ્વરો, એ સધળાને ચિન્હથી અનુક્રમે લખીએ તો આ પ્રમાણે લખી શકાશે.

મન્દ્રસપ્તકના સ્વરો.

મધ્યસપ્તકના સ્વરો.

રિં	ગં	મં	ધં	નિં	રિં	ગં	મં	ધં	નિં				
સં	રિં	ગં	મં	પં	ધં	નિં	સ	રિ	ગ	મ	પ	ધ	નિ

તારસપ્તકના સ્વરો.

રિં	ગં	મં	ધં	નિં		
સં	રિં	ગં	મં	પં	ધં	નિં

આ ચિન્હો અમુક જ નકી કર્યા છે તેનાં કારણા ગાયન વાદન પાઠ-માલામાં પૃષ્ઠ ૨૭, કલમ ૩૫ અને કલમ ૪૫ માં આપેલાં છે તે સમજી લેવાં. શિક્ષકે આટલું સમજાવી, વિદ્યાર્થીઓને પ્રત્યક્ષ હારમોનિયમ બતાવી સ્વર અને સપ્તકોની રચના કેવા પ્રકારથી રચાયેલી છે તેની સમજાવતી આપવી.

૪. સ્વરમાલાના આરોહ અવરોહ.

સાતે સ્વર પરસ્પર એક બીજાથી ચઢતા ચઢતા દરજ્જાથી ગોઠવાયેલા છે. જેમ નીસરણીનાં પગથીયાં હોય તેમ. નીસરણીના પહેલા પગથીયાથી ઉપર ઉપર ચઢીએ તો તે આરોહ કયો એમ કહેવાશે, ને નીચે ઉતરીએ તો અવરોહ કરેલો કહેવાશે. સ્વરોનું પણ તેમજ છે. સથી કે બીજા કોઈ પણ સ્વરથી ઉપર ઉપરના ચઢતા સ્વરો લઈએ તો તે આરોહ કરેલો ગણાય, ને સથી કે, કોઈપણ સ્વરથી તેની નીચેના સ્વરો લઈને ઉતરતા આવીએ તો તે અવરોહ કરેલો ગણાય. સાતે સ્વરો આરોહ ક્રમથી અને અવરોહ ક્રમથી ગોઠવીએ તો આ પ્રમાણે ગોઠવાશે.

આરોહ ક્રમ — સ રિ ગ મ પ ધ નિ સં

અવરોહ ક્રમ — સં નિ ધ પ મ ગ રિ સ

સ્વર અને તેના આરોહ અવરોહનું જ્ઞાન થવા માટે વિદ્યાર્થીઓને નીચેના અભ્યાસ પાઠો આપી, તે દરેકના આરોહ અવરોહ કરાવવા.

(૧) સ. (૨) સસ. (૩) સસસ. (૪) સસસસ. (૫) સરિગ
(૬) સરિગમ. (૭) સસ રિરિ ગગ. (૮) સસ રિરિ ગગ મમ.

આ આઠ મનોયત્નો શીખવ્યા પછી નીચેની જરાક ભિન્ન પ્રકારથી શું થેલી સ્વરમાલાઓ શીખવવી.

(૯) સરિ, સરિગ. (૧૦) સરિ, સરિગમ. (૧૧) સસસસ, સરિગમ.
(૧૨) સરિ, સરિ, સરિગમ. (૧૩) સરિગ, સરિગમ. ૧૪) સરિગમ, મગરિસ.
(૧૫) સરિગમ, મગરિસ, સરિગમ. એ પ્રમાણે સરગમો આપી તેના સાત
સ્વર સુધીના આરોહ અવરોહ કરાવવા. (એમાં તાલનું ધોરણ રાખવાની
જરૂર નથી.)

૫. સ્વર અને કાલના સંબંધવાળા આરોહ અવરોહ.

આ પુસ્તકના પરિશિષ્ટ ૧ માં જે મહાહંસપદ્ધતી તે ત્રુટિ સુધીના
અષ્ટકાળ આપેલા છે તેમાંથી કાકપદ, ગુરુ, લઘુ અને દ્રુત કાળના અનુ-
ભવિક્ષણ માટે નીચેના પાઠો શીખવવા.

(૧૬) સા (૧૭) સાસા (૧૮) સસસ (૧૯) સસસ

(૨૦) સસસ

(૨૧) સસસસ

(૨૨) સસસસ

(૨૩) સસસસ

(૨૪) સસસસ

(૨૫) સસસસ

(૨૬) સસસસ

(૨૭) સસસસ

(૨૮) સસસસ

(૨૯) સસસસસ.

આ પાઠ ગવડાવતી વખતે તાલનું ધોરણ રાખવાની જરૂર નથી.
તોપણ સરગમના દરેક ભાગના પ્રથમસ્વર ઉપર આધાત કરવામાં આવે
તો સાહ, એટલું માત્ર શિક્ષકે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. આ ૧૬ થી ૨૯
સુધીના પાઠોનો તાલ, ચતુરસ્રજતિ એકતાલ જ છે. એટલે કે દરેક ભાગ
ચાર ચાર માત્રાનો બનેલો છે. જેથી તાલ આપવામાં આવે તોપણ મુશ્કેલી
નહીં આવી પડે,

૬. ૬૨ પ્રકારના એકતાલાના અભ્યાસ માટે પાઠ.

પરિશિષ્ટ ૧ પૃષ્ઠ ૧૩૧ થી ૧૩૩ સુધીમાં એકતાલાના જે ૧૦
પ્રકાર આપેલા છે તે દરેકના અનુભવ અને અભ્યાસ માટે નીચેના પાઠ
શીખવવા. દરેક તાલને માટે બે સરગમો આપી, તે દરેકના ઠેકા પછી
આપેલા છે. ગાયન ગાઈએ કે વગાડીએ ત્યારે સાથે સાથે તબલું પણ
વગાડવામાં આવે છે તે સંધળા જાણે જ છે. એ તબલામાં ફક્ત ગાયનનો જે
તાલ હોય તે તાલનું માપ, માત્રા, ગતિ એ સંધળાનો હિસાબ રાખવામાં
આવે છે. એ હિસાબ ગણવામાં દરેક માત્રાને માટે જે રાહો વગાડવામાં
આવે છે તેને ઠેકા કહે છે. એ ઠેકાના શબ્દો પ્રથમ મોઝે કરાવવા અને
ત્યાર બાદ સરગમના પાઠો તૈયાર કરાવવા. આ વિષે વિસ્તારથી સમજાવે

ગાયનવાદન પાઠભાલા પૃષ્ઠ ૨૦૭ થી ૨૨૫ સુધી આપેલી છે તે ઉપર શિક્ષકે ખાસ ધ્યાન આપવું. આ પાઠોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ તાલ તૈયાર કરવા વિષેનો છે એ ખ્યાલમાં રાખવાની જરૂર છે. આ પાઠોની સાથે એક એક ગાયન પથ આપવું.

૧. એકાકી જાતિ એકતાલ. માત્રા. ૧

(૩૦) ધા (૩૧) સ | રિ | ગ વગેરે
 ÷ ÷ ÷

૨. દ્વયસ્વજાતિ એકતાલ. માત્રા. ૨.

(૩૨) ધા તીં. (૩૩) સ સ | રિ રિ વગેરે
 ÷ ÷

૩. ત્ર્યસ્વજાતિ એકતાલ. માત્રા. ૩.

(૩૪) ધા તિ ત્રા (૩૫) સ સ સ | રિ રિ રિ વગેરે
 ÷ ÷

(૩૬) સ રિ ગ | રિ ગ મ વગેરે
 ÷ ÷

૪. ચતુરસ્વજાતિ એકતાલ. માત્રા. ૪

(૩૬) ધા તીં ત્રા ધીં (૩૮) સ સ સ સ (૩૯) સ રિ ગ મ
 ÷ ÷ ÷ ÷

(૪૦) સ સ સ રિં. (૪૧) સ સ સ રિ ગ મ
 ÷ ÷ ÷ ÷

૫. પંચસ્વજાતિ એકતાલ. માત્રા. ૫

(૪૨) ધી ના ધી ધી ના (૪૩) સ સ સ સ સ (૪૪) સ રિ સ રિ ગ
 ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

૬. શુદ્ધજાતિ એકતાલ. માત્રા. ૬

(૪૫) ધા ધી ના તા તી ના | અથવા | ધા ધિં ધા ધાગે તીં તા
 ÷ ÷ ÷ ÷

(૪૬) સ સ સ સ સ સ (૪૭) સ સ સ સ રિ ગ
 ÷ ÷ ÷ ÷

૭. મિશ્રજાતિ એકતાલ. માત્રા. ૭

(૪૮) ધા ધિ ન તા તા ધિ ન (૪૯) સ સ સ સ રિ ગ મ
 ÷ ÷ ÷ ÷

(૫૦) સ રિ ગ સ રિ ગ મ.
÷ ૦

૮. માનુષીજાતિ એકતાલ. માત્રા. ૮

(૫૧) ધા ધીં ધા ધીં તા તીં ના ધીં. (૫૨) સ સ સ સ સ રિ ગ મ
÷ ૦

(૫૩) સરિ સરિ સરિ ગમ. (૫૪) સરિ ગમ મગ રિસ.
÷ ૦

૯. પ્લુતજાતિ એકતાલ. માત્રા. ૧૨

(૫૫) ધીના ધાધી ધીના તીના તાતી તીના
÷ ૦

(૫૬) સસસ સરિગ ગરિસ રિગમ.
÷ ૦

૧૦. કાકપદજાતિ કે ચતુર્મુખજાતિ એકતાલ. માત્રા ૧૬.

(૫૭) ધીના ધીના ધાધી ધીના તીના તીના તાતી તીના
÷ ૦

(૫૮) સરિગમ મગરિસ સરિગારે સરિગમ
÷ ૦

(૫૯) સસસસ સરિગમ મગરિસ સરિગમ
÷ ૦

(૬૦) સરિગારે ગમગરિ સરિગારે સરિગમ
÷ ૦

૭. આધાત, માત્રાલોપ (કાળવિશ્રામ) અને સાર્ધકાળના
અભ્યાસ માટે પાઠ.

તાળ તો ચાલુ જ હોય, છતાં તેના દરેક ગાળામાં જોડલી માત્રાઓ આવતી હોય તેમાંની, અમુક માત્રા ઉપર બાર મુઠ્ઠી યોજવાથી, કે તે માત્રા ઉપર આધાત આપવા જેવું યોજવાથી કે ગાવાથી, તાળ આપવાનું ચુકી જવાય છે. જેથી તેમ ન થાય તે માટે વિદ્યાર્થીનું અવધાન કાયમ રાખવાનીચેના પાઠ ચલાવવા. જે અક્ષર, સ્વર કે માત્રા ઉપર આધાત આપવાનો હોય તેના ઉપર ચિન્હ કરેલું છે.

(૬૧) સ સ સ સ (૬૨) સ સ સ સ
÷ ૦

(૬૩) સ સ સ સ (૬૪) સ સ સ સ
÷ ૦

◆ આ ચિન્હ જેના ઉપર હોય તેજ સ્વર ખૂબ બાર આપી બોલવો, ને બાકીના સ્વરોનો ઉચ્ચાર સહજ-સ્વાભાવિક રીતે કરાતો હોય તેમ કર્યા જવો. ને તેમ કરતાં જે માત્રા ઉપર તાળ તથા ખાલી આપવાં હોય તે હાથેથી આપ્યાં જ જવું.

કેટલેક પ્રસંગે ગાયનમાં અમુક માત્રાનો લોપ થાય છે. એટલે કે, માત્રાનો ઉચ્ચાર કરવામાં આવતો નથી. એ વાત વિદ્યાર્થીના ધ્યાનમાં બરાબર ઠસાવવા માટે નીચેના પાઠો તૈયાર કરાવવા. આથી તાલના અતીત-ગૃહની ક્રિયા પણ સારી રીતે સાધ્ય થઈ શકશે.

(૬૫) ૧ ૨ સ સ (૬૬) સ ૧ ૨ સ (૬૭) સ સ ૧ ૨
 ÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦

(૬૮) ૧ સ સ સ (૬૯) સ ૧ સ સ (૭૦) સ સ ૧ સ (૭૧) સ સ સ ૧
 ÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦

સાર્થકાળ વિષેના અનુભવ માટે નીચેના પાઠો તૈયાર કરાવવા.

(૭૨) સા સ. સ. કે સ. સ. સા (૭૩) સ સ સ. સ. કે સ. સ. સ
 ÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦

(૭૪) સ સ સ. સ. સ (૭૫) સ. સ. સ. સ. (૭૬) સ. સ. સ. સ
 ÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦

(૭૭) સ. સ. સ. સ.
 ÷ ૦

(૭૮) સ | સ સ સ રિ | રિ રિ રિ ગ | ગ વગેરે. } તાલનાં વિષમગૃહની
 ÷ ૦ ÷ ૦ } ક્રિયા સાધ્ય થવા
 (૭૯) સ સ સ સ | રિ રિ રિ રિ વગેરે. } માટે આ બે પાઠ
 ÷ ૦ ÷ ૦ } ખાસ તૈયાર કરાવવા.

આમાં — આ ચિન્હ નીચે જે બે સ્વરો એક એક માત્રાના છે તે દરેક છુટા નહીં બોલતાં, તે બંને સ્વરોને બદલે, એક જ સ્વર બે માત્રાના કાળ જેટલો લંબાવીને બોલવો.

૮. મુખ્ય ૧૨ તાલોનો અભ્યાસ.

દરેક તાલના ઠેકા અને સ્વરના આરોહ અવરોહ.

૧. ત્રિતાલ. માત્રા ૧૬. ૩ તાળી અને ૧ ખાલી.

૧ ૨ ૩ ૪	૫ ૬ ૭ ૮	૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨	૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
(૮૦) ના ધિ ધિ ના	ના ધિ ધિ ના	ના તિ તિ ના	ના ધિ ધિ ના
(૮૧) સ રિ ગ મ	મ ગ રિ સ	સ રિ ગ રિ	સ રિ ગ મ
÷	—	૦	—

તાલનો અભ્યાસ કરાવતી વખતે સાદો તાળી અને સમની તાળીમાં શો ફેર હોય છે, સમની યોગ્યતા શી છે, અને તે ગાયનના કયા અક્ષર ઉપર આવે છે, તે શા ઉપરથી ઓળખવી, તેમજ એ સમ સમજાયા પછી બાકીની તાળીઓ અને ખાલી ક્યાં ક્યાં આવે છે એ વગેરેની સમજૂતી પુષ્કળ હાખલાઓથી શિક્ષકે આપવી જોઈએ.

૨. વાવરા. માત્રા ૬. ૧ તાળી ને ૧ ખાલી.

૧ ૨ ૩	૪ ૫ ૬
(૮૨) ધા ધિ ના	તા ધી ના
(૮૩) સ સ સ	રિ ગ મ
÷	°

૩. રૂપક. માત્રા ૬. ૨ તાળી ૧ ખાલી.

૧ ૨	૩ ૪	૫ ૬
(૮૪) ધી ધી	ધા ધા	તુ ના
(૮૫) સ રિ	સ રિ	ગ મ
÷	—	°

૪. વીપચંદી. માત્રા ૧૪. ૩ તાળી ૧ ખાલી.

૧ ૨ ૩	૪ ૫ ૬ ૭	૮ ૯ ૧૦	૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪
(૮૬) ધા ધી ઈ	ધા ધા ધી ઈ	તા તી ઈ	ધા ધા ધી ઈ
(૮૭) સ સ સ	સ રિ ગ મ	સ રિ ગ	સ રિ ગ મ
÷	—	°	—

૫. તેવરા. માત્રા ૭. તાળી ૩.

૧ ૨ ૩	૪ ૫	૬ ૭
(૮૮) (અ) ધી રૂઢ ધી	ધા રૂઢ	ધી ના
(૮૯) (બ) ધી ધી ના	ધી ના	ધી ના
(૯૦) સ સ સ	સ રિ	સ રિ
(૯૦) સ સ સ	સ રિ	ગ મ
÷	—	—

૬. ગજલ-પદ્ધતી. માત્રા ૭. ૪ તાળી.

૧ ૨	૩	૪	૫ ૬ ૭
(૯૧) ધી ઈ	ધા	ધા	ધી ઈ રૂઢ
(૯૨) સ રિ	સ	સ	સ રિ ગ
—	—	—	÷

७. झपताल के झंपा. मात्रा १०. ३ ताल, १ आली.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
(८३) धी	ना	धी	धी	ना	ती	ना	धी	धी	ना
(८४) स	स	स	रि	ग	स	रि	स	रि	ग
÷		-			०		-		

८. सुलफाक. मात्रा १०. ३ ताणी, २ आली.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
(८५) धी	रू	धी	ना	धी	रू	धी	ना	ति	ना
(८६) स	स	स	स	स	रि	स	रि	ग	म
(८७) स	रि	ग	रि	स	रि	स	रि	ग	म
÷		०		-		-		०	

९. चौताल के ध्रुवपद. मात्रा १२. ४ ताण, आली २.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
(८८) धा	धा	दी	ता	धि	धा	दी	ता	धि	रू	गू	गू
(८९) स	स	स	स	स	रि	ग	रि	स	रि	स	रि
(१००) स	रि	ग	रि	स	रि	स	रि	स	रि	ग	म
÷		०		-		०		-		-	

१०. आठ चौताल. मात्रा १४. ४ ताणी ३ आली.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
(१०१) धी	धी	धा	रू	तु	ना	के	ता	रू	धी	जा	धी	धी	जा
(१०२) स	रि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	स	रि	ग	म
(१०३) स	रि	ग	म	ग	रि	स	रि	ग	रि	स	रि	ग	म
÷		-		०		-		०		-		०	

११. घमार. मात्रा १४. ३ ताणी १ आली.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
(१०४) धा	धि	ट	धि	ट	धा	आ	धा	धि	ता	धि	रू	गू	गू
अथवा	धा	आ	ता	धी	रू	धी	रू	ता	आ	ता	धी	रू	धि
(१०५) स	स	स	स	स	स	रि	स	रि	ग	स	रि	ग	म
(१०६) स	रि	ग	ग	ग	स	रि	ग	म	प	स	रि	ग	म
	स	नि	ध	ध	स	नि	ध	प	म	स	नि	ध	प
÷		-		०		-		०		-		०	

१२. पक्का. मात्रा १२. ४ ताणी २ आली.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
(१०७) धी	धी	धा	रू	तु	जा	के	ता	धी	रू	धी	जा
(१०८) स	रि	ग	म	ग	म	ग	रि	स	रि	स	रि
÷		०		-		०		-		-	

આ દરેક તાળનું એક એક ગાયન પણ ચલાવવું, જેથી ગાયનમાં તેનો ઉપયોગ કેવી રીતે થઈ શકે છે તે વિદ્યાર્થીના જાણવામાં આવે. ગાયનના ક્યા ક્યા અક્ષર ઉપર તાળી કે ખાલી આવે છે, ને તેના માત્રાવિભાગ કેવી રીતે પડી શકે છે તે પણ શિક્ષકે સ્પષ્ટ કરી બતાવી આપવું, કે જેથી કરીને તાળી અને ખાલીના વિભાગો દરેક તાળમાં કેવી રીતે અને કેટ કેટલી માત્રાના આવે છે તેનું જ્ઞાન સારી રીતે થઈ શકે.

આ ૧૦૮ અભ્યાસ પાઠોમાંના કેટલાક સહેલા છે, ને કેટલાક જરા કઠિન છે. તોપણ તેમની રચના એકંદરે સરલ થઈ પડે તેવી કરવામાં આવી છે. એમાંથી વિદ્યાર્થીની યોગ્યતા, તથા શક્તિ જોઈ જેમ સરલ પડે તેમ પાઠોની પસંદગી કરી ઉપરના ૮ વિષયોનું સામાન્ય જ્ઞાન થાય તેમ કરવું. આથી સ્વર અને તાલ ઉપર થોડો થોડો કાબુ મેળવાતો જશે. સ્વરજ્ઞાનના વિશેષ અભ્યાસ માટે યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે ગાયનવાદન-પાઠમાલામાં પાઠ ૧૫ પૃષ્ઠ ૧૪૯ થી ૧૬૬ તેમજ પૃષ્ઠ ૧૭૨ થી ૧૭૫ સુધીમાં આપેલા અલંકારોમાંથી પસંદ કરી ચલાવવા. કોઈપણ રીતે સ્વર અને તાળ સાધ્ય થવા જોઈએ એ પ્રથમ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. તે સાધ્ય થયા પછી જ રાગની વિદ્યા કળા તેમજ વાદનકલા પણ શીખવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થઈ શકશે; તે વિના નહીંજ.

૯. સ્વરવાચન અને સ્વરપરીક્ષણ માટે સ્વરપ્રસ્તાર.

ઉપરના પાઠો ચલાવ્યા પછી સ્વરપ્રસ્તારનાં કેટલાંક રૂપો નીચે આપેલાં છે, તેમાંની સરગમ વિદ્યાર્થી પાસે જે તે સ્વરમાં બોલાવવી અને વંચાવવી (એટલે કે ગવરાવવી), અને શિક્ષકે તેજ સ્વરો ગળામાંથી આકાર રૂપે કહાડીને, તેની સરગમ શી થાય છે તે વિદ્યાર્થીને પૂછવી. આથી સ્વરનું જ્ઞાન અને સરગમ કરવાની કલા સાધ્ય થઈ શકશે.

* પૂર્વે કહેલાં ૧૦ પ્રકારના એકતાલાઓ અને આ ૧૨ તાલ તે, પીંગળની લાખામાં કહીએ. તો તે એક એક જાતના કાલબદ્ધ અને માત્રાબદ્ધ વૃત્તો કે છંદો છે. વર્ણ અને માત્રા બદ્ધ વૃત્તોમાં જે અમુક રૂપોનો નિર્ધાર હોય છે તે આમાં નથી હોતો. આમાં તો એક એક ગણનાં પ્રસ્તાર બેઠથી જોટલાં રૂપો થાય તે બધાંએ આવે તોપણ ચાહે છે. એ રીતે જોતાં પીંગળનો શબ્દશરીરનો પ્રદેશ સંકુચિત છે. પરંતુ સંગીતમાં તો ગીત પોતે જે તાલથી રચાય, છે તેના કાલરૂપ વ્યાપક પ્રદેશ સાથે, ગીતનું શબ્દરૂપ શરીર પણ વ્યાપકતા ધારણ કરે છે.

૩ સ્વરના પ્રસ્તારનાં કેટલાંક રૂપો.

૧	સ	રિ	ગ	ગ	મ	પ	મ	પ	ધ	ધ	નિ	સં
૨	રિ	સ	ગ	મ	ગ	પ	પ	મ	ધ	નિ	ધ	સં
૩	સ	ગ	રિ	ગ	પ	મ	મ	ધ	પ	ધ	સં	નિ
૪	ગ	સ	રિ	પ	ગ	મ	ધ	મ	પ	સં	ધ	નિ
૫	રિ	ગ	સ	મ	પ	ગ	પ	ધ	મ	નિ	સં	ધ
૬	ગ	રિ	સ	પ	મ	ગ	ધ	પ	મ	સં	નિ	ધ

૪ સ્વરના પ્રસ્તારનાં કેટલાંક રૂપો.

૧	સ	રિ	ગ	મ	૧	પ	ધ	નિ	સં
	રિ	સ	ગ	મ		ધ	પ	નિ	સં
	સ	ગ	રિ	મ		પ	નિ	ધ	સં
	ગ	સ	રિ	મ		નિ	પ	ધ	સં
	રિ	ગ	સ	મ		ધ	નિ	પ	સં
	ગ	રિ	સ	મ		નિ	ધ	પ	સં
૭	સ	રિ	મ	ગ	૭	પ	ધ	સં	નિ
	રિ	સ	મ	ગ		ધ	પ	સં	નિ
	સ	મ	રિ	ગ		પ	સં	ધ	નિ
	મ	સ	રિ	ગ		સં	પ	ધ	નિ
	રિ	મ	સ	ગ		ધ	સં	પ	નિ
	મ	રિ	સ	ગ		સં	ધ	પ	નિ
૧૩	સ	ગ	મ	રિ	૧૩	પ	નિ	સં	ધ
	ગ	સ	મ	રિ		નિ	પ	સં	ધ
	સ	મ	ગ	રિ		પ	સં	નિ	ધ
	મ	સ	ગ	રિ		સં	પ	નિ	ધ
	ગ	મ	સ	રિ		નિ	સં	પ	ધ
	મ	ગ	સ	રિ		સં	નિ	પ	ધ
૧૮	રિ	ગ	મ	સ	૧૮	ધ	નિ	સં	પ
	ગ	રિ	મ	સ		નિ	ધ	સં	પ
	રિ	મ	ગ	સ		ધ	સં	નિ	પ
	મ	રિ	ગ	સ		સં	ધ	નિ	પ
	ગ	મ	રિ	સ		નિ	સં	ધ	પ
	મ	ગ	રિ	સ		સં	નિ	ધ	પ

વિશેષ સમજાવતી અન્ય રૂપો માટે ગાયન વાદન પાઠશાળાના પાઠ ૧૭ (પૃષ્ઠ ૧૭૬ થી ૧૮૦ સુધી) નો ઉપયોગ કરવો.

(૧૨) = અણુકાળનું ચિન્હ. } જે સ્વર કે અક્ષર ના માત્રાની ઝડપી
(વ્યંજનથી અમણી ઝડ- } કાળથી બોલાતો હોય તેની નીચે આ
પથી બોલાતા સ્વરને માટે) ચિન્હ મુકવું. જેમકે, સૂ

(૧૩) = સાર્ધકાળનું ચિન્હ. જ્યારે કોઈ સ્વર, ંાા, ંાા, ં, ં કે ૧૨ માત્રા સુધી લંબાય તો દ્રુત, લઘુ, ગુરુ, કાકપદ અને હંસપદ કાળના ચિન્હની સાથે = આવું ચિન્હ જોડવાથી તેની દોઢ ગણી ક્રિમત ગણાશે. જેમકે સૂ. (ંાા માત્રા), સૂ. (ંાા માત્રા), સા. (૩ માત્રા). સા. (૬ માત્રા), સા. (૧૨ માત્રા) વગેરે.

(૧૪) ♦ આલાત (એક્સેન્ટ) ચિન્હ. જે સ્વર કે અક્ષર ખાસ બાર આપીને બોલવો કે ગાવો પડે તે ઉપર ♦ આવું ચિન્હ કરવું.

(૧૫) માત્રાનો લોપ થાય, એટલે કે માત્રાનો ઉચ્ચાર કરવામાં ન આવતો હોય તેવે પ્રસંગે જેટલી માત્રાનો ઉચ્ચાર કરવામાં આવતો નહોતો હોય ત્યાં તેટલીજ માત્રાનું જે ચિન્હ હોય તેજ મુકી દેવું. જેમકે, લઘુના અનુચ્ચાર માટે ૧ દ્રુતના અનુચ્ચાર માટે ૧ ગુરુના અનુચ્ચાર માટે ૬ વગેરે જે તે કાળનાં જ ચિન્હો મુકવાં.

(૧૬) — સંયોગ ચિન્હ. આ ચિન્હનો ઉપયોગ અનેક રીતે કરી શકાય તેમ છે. જેમકે—

(૧) જ્યારે કોઈ સ્વર ગમે તેટલા કાળ સુધી લંબાવીને ગાવામાં આવે, ત્યારે તેની માત્રાઓના જોડાણ માટે જેમકે, પાંચ માત્રા સુધી લંબાય તો (૪+૧=) સૃસિ; સાત માત્રા સુધી લંબાય તો (૬+૧=) સૃસિ; નવ માત્રા સુધી લંબાય તો (૮+૧=) સૃસિ વગેરે ગમે તેટલી માત્રાઓ આ પ્રમાણે બતાવી શકાશે.

(૨) કોઈ સ્વરની અમુક માત્રા, તાળ કે ખાલીના ગાળાની બહાર જઈ પડતી હોય, તો તે એજ ચિન્હથી આ પ્રમાણે બતાવી શકાશે. જેમકે, સૃસિ આમાં સ એ માત્રા સુધી લંબાયો, પણ તેની બીજી માત્રાએ તાળી કે તાલ પડતો હોવાથી તે માત્રા છુટી પાડી, તાલના આગલા ગાળામાં નાખી દઈ બંનેને — આ ચિન્હથી સંયોજી લીધી. તેમજ સૃસિ આમાં પણ સ એ માત્રા સુધી લંબાયો, પરંતુ તેની બીજી માત્રાએ ખાલી પડતી હોવાથી તે માત્રા છુટી પાડી બતાવીને, તેની નીચે ખાલીનું ચિન્હ આપવું પડ્યું. ને તેમ કરતાં બંને “લઘુ સા”ને — આ ચિન્હથી સાંધી લીધા.

(૧૭) (૩) યતિની ક્રિયા બતાવવા માટે — આ કે — આ ચિન્હનો ઉપયોગ કરી શકશે. યતિ એટલે વિરામ કે વિસામો લેવો તે. વાક્ય લાંબું હોય તો તે બોલતી વખતે વચમાં જેમ બે કે તેથી વધારે વાર સુધી અટકી અટકીને એટલે કે, શબ્દસમૂહો છુટા છુટા પાડીને બોલીએ છીએ તેને યતિ કહે છે. એ યતિનો ઉપયોગ કવિતામાં થતો થાય છે. જદ કે વૃત્તનું ચરણ બહુ મહોટું હોય તો તે ચરણના અમુક દુકડા પાડીને જે બોલવામાં આવે છે તેનું નામ યતિ છે. જેમકે, “જેને શૈવ કહે, મહાન શિવજી, વેદાન્તિયો બ્રહ્મને” આ શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્તનું એક ચરણ છે, પણ તે બહુ મહોટું છે. આખું ચરણ એકી સામટ બોલી નહીંએ તો દમ લાગે ને શ્વાસ ધુંટવો પડે. તેથી (૧) “જેને શૈવ કહે,” (૨) “મહાન શિવજી,” (૩) “વેદાન્તિયો બ્રહ્મને” એમ ત્રણ દુકડા પાડી આખું ચરણ બોલી નવાથી (વચમાં વચમાં વિશ્રાન્તિ કે વિરામ મળવાથી) દમ લાગતો નથી. યતિ તે એને જ કહેવાય છે. તેમ ગાયનમાંના સ્વરસમૂહો, કે ગીતમાંના શબ્દસમૂહો કયે કયે જયે વેહેતા રહેવા બેઠાએ તેને જે જુદા જુદા પાડી બતાવવા તેને પણ સંગીતશાસ્ત્રમાં યતિ જ કહેલ છે. યતિ એટલે લયની પ્રવૃત્તિનો નિયમ. જેમકે ધનીસધનીસધનીસનીધપ એવી તાન હોય તો તેની પ્રવૃત્તિ ધનિસ, ધનિસ, ધની, સનીધપ, એવા વિભાગ કે ગતિથી થતી ચાલ્યાં જવી તે યતિ કહેવાય છે. એ પ્રકારના સ્વર કે શબ્દસમૂહો — કે — આવા ચિન્હથી બતાવીને યતિના ભાગો જુદા પાડી શકાશે. તેમાં બે કે ત્રણ સ્વરોનો સમૂહ — અચિન્હથી અને તેથી વિશેષ સ્વરોનો સમૂહ — આ ચિન્હથી સ્પષ્ટ પણે છૂટા પાડી સંગોળ શકાશે. જેમકે ધનિસ ધનિસ ધનિ સનીધપ.

(૧૮) (૪) જાતિ દર્શક ચિન્હને માટે પણ એજ બંને ચિન્હો ઉપયોગમાં લઈ શકાશે. એને અંગ્રેજીમાં “કંપાઉડ નોટ્સ” કહે છે. ત્યારે એક લઘુકાળમાં બે દ્રુતને બદલે ત્રણ દ્રુત સ્વરો બોલી જવા હોય, અથવા ૪ માત્રાના કાળમાં ૩, ૫, ૭ કે ૯ અક્ષરો કે સ્વરો બોલી જવાના હોય ત્યારે, એ ક્રિયા બતાવવા માટે આ ચિન્હથી આમ લખવું એ

વધારે સારું છે. જેમકે સૈસૈસ, સૈસૈસ, સસસૈસસ, સસસૈસસસ

(૧૯) (૫) મીંડ. એક સ્વરથી બીજા સ્વર સુધી એવી રીતે જવાનું હોય કે તેની વચમાંનો સ્વરપ્રદેશ બતાવવો પડે, એટલે કે જેને ગવેયાઓ મીંડ કહે છે તે મીંડ બતાવવા માટે જે સ્વરથી જે સ્વર સુધી

મીંડ લેવી હોય તે અંતે સ્વરોની વચ્ચે —આવું ચિન્હ કરવું. જેમકે
 પ થી ગ સુધી મીંડ લેવા વિષે લખાણથી અતાવવું હોય તો પ—ગ
 આ રીતે લખવું એ સાચું છે.

(૨૦) તાલમાં આવતી તાળીઓની માત્રાઓના જથ્થા કે ગાળા છુટા
 પાડવા માટે | આવી જિભી લીટીઓ મુકવી તેને તાલસ્થંભ
 (આર) કહે છે. કેમકે તેથી તાલનો દરેક ગાળો છુટો છુટો જણાઈ
 આવે છે.

(૨૧) ગાયનની કડીનો કે સ્વરસમૂહનો અમુક ભાગ એ વાર ગાવાનો
 હોય તો આરની આગળ કે પાછળ : આવું વિસર્ગનું ચિન્હ કરવું.
 જેમ કે :| આમ હોય તો તે આરની પૂર્વનો, અને |: આમ હોય
 તો તે આરની પછીનો અધો ભાગ એ વાર ઓલી જવા વિષે સમજવું.

(૨૨) આખું ગાયન ૨, ૩, કે ૪ વિભાગથી રચાએલું હોય છે, તેમાંના
 દરેક વિભાગને અસ્તાઈ, અંતરો, આલોગ અને સંચારી
 કહે છે. કોઈમાં એમાંથી એક, કે એજ ભાગો હોય છે, ને કોઈ
 ગાયનમાં એ ચારે ભાગો પણ આવે છે. તેથી એવો દરેક ભાગ
 જ્યાં પૂરો થાય ત્યાં ત્યાં || આવી એ લીટીઓ (ડબલ આર)
 મુકવી એ સાચું છે.

(૨૩) ગાયનની પૂર્ણતા અતાવવા માટે || આ ચિન્હ ગાયનને અંતે મુકવું.

(૨૪) ત્યારે અમુક સ્વરને બદલે કલાણા સ્વરો તેટલાજ કાળમાં લેવા
 હોય ત્યારે, જે સ્વરો લેવાના હોય તે, મૂળ સ્વરને માથે લખવા.
 જેમકે નિં પ્ નિ આમ લખેલું હોય તો નીં સ્વરને બદલે નિં પ્ નિ
 નીં
 ડ

એ સ્વરો લેવામાં આવે તો પણ ચાલે. એમાં નીં ની કીંમત શુર
 ડ

(૨ માત્રા) જેટલી છે, ને નિં પ્ નીં ની કીંમત પણ તેટલીજ
 છે. જેથી એકલી નીં ગાવા વગાડવામાં આવે કે પછી તેને બદલે
 ડ

નિં પ્ નિ વગાડવામાં આવે તો પણ અંતેની કાળવિષયક કીંમત તો
 સરખીજ રહેવાની; પરંતુ તેમાં ફેર એ રહેવાનો કે, શીખાઉ વિદ્યાર્થી
 થી માટે નીં વગાડવી સહેલી પડે, ને જરાક સંસ્કારી વિદ્યાર્થી
 ડ

નિર્ણય એ સ્વરો વગાડવા સારા લાગે. એટલે કે એ બેમાંથી જેને જે ફાવે તે સ્વરોનો આઠ વગાડી ઉપયોગ કરી શકે.

(૨૫) સ્વરને કંપાવવો હોય તો તેને માથે ~~~ આવું ચિન્હ મુકવું જેમ કે, ગૅ આમ હોય તો કોમલ ગાંધારને કંપાવવો.

આ પ્રમાણે રૂપ પ્રકારની સંગીત ક્રિયાઓનું રૂપ ચિન્હોથી સંગીત-લેખન સારી રીતે લખી શકાશે. માટે એ ચિન્હોનો ઉપયોગ કરી, દરેક ગાયન વિદ્યાર્થી પાસે લખાવતા જવું. એજ પદ્ધતિથી ગાયન-વાદન પાઠમાલાના ૩ જ વિભાગમાં લગભગ ૩૦૦ ઉપરાંત ગાયનો આપેલાં છે, તે તૈયાર સાહિત્યનો ઉપયોગ કરવા અમે શિક્ષકોને બલામણુ કરીએ છીએ.

કેટલીક ખાસ સૂચનાઓ.

રાગ વિધાના ઊંચા પ્રદેશ ઉપર ચઢવાને માટે, ખીલુમાં પડી રહેલા અભ્યાસીઓને ખીલુની બહાર ખેંચી આણી, સામાન્ય ભૂમિકા ઉપર ઊભા રહી શકવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત થવા માટે આટલા અભ્યાસની તો ખાસ જરૂર છે. સ્વર, તાલ અને નોટેશન એ ત્રણ બરાબર સ્વાધીનમાં આવ્યા પછીથી જ રાગશાસ્ત્ર શીખવવાનો આરંભ કરાવવો. પાછળ જણાવેલા ૧૦૮ અભ્યાસ પાઠો અને સો સવાસો નહાનાં મહોટાં ગાયનો ગાતાં આવડવાની પ્રથમથીજ જરૂર છે. સરલ ને સહેલાં ગાયનો ગાતાં શીખવવામાં ઘણા શ્રમ નથી પડતો, કેમકે જે ગાયનો શીખવવાં હોય તે લોકગીત કે નાટ્યગીત-માંનાં પ્રસિદ્ધ હોઈ સધળે ગવાતાં હોય તેજ પસંદ કરેલાં હોય તો વિદ્યાર્થીઓ સહજમાં ઉપાડી લે છે. તે ઉપાડી લે કે તુરત એજ ગાયન શરૂઆતમાં તો તાલના વિભાગ, પછી માત્રા વિભાગ અને પછી તે ગાયનના દરેક અક્ષર ઉપર સ્વર લખીને વિદ્યાર્થીના હાથમાં આપતા જવું, એટલે વિદ્યાર્થીનું જ્ઞાન પ્રથમથીજ નિર્મળ બનતું રહેશે. આટલું થયા પછી રાગશાસ્ત્રનું શિક્ષણ નીચેના ક્રમ પ્રમાણે આપવું.

૧૧. રાગ વિષે.

રાગ એટલે ચોક્કસ નિયમથી ઉત્પન્ન કરવામાં આવતી સ્વરમાલાના સ્વરોનું ચોક્કસ નિયમે મિશ્રણ કરી, ઊભી કરવામાં આવતી ચોક્કસ પ્રકારની ભાવનામય સ્વર સૃષ્ટિ. સ્વરમાલાઓ કયા કયા નિયમોથી

ઉત્પન્ન કરી શકાય છે.* એ બહુ ઊંચી વ્યાપ્ત છે. તે બધું જાણવાની શરૂઆતના વિદ્યાર્થીને કશી જરૂર નથી. માત્ર આપેલી સ્વરમાલા કયા નિયમથી મિશ્રિત કરવામાં આવે છે અને રાગની સ્વરલહરીઓના નવા નવા તરંગ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થઈ શકે છે તેનું જ્ઞાન તો અવશ્ય હોવું જ જોઈએ. પરંતુ એ સંબંધી સારું જ્ઞાન હોય તોપણ તે પ્રમાણે કળાની વિવિધ પ્રકારની મોહક અને રસિક કુશળતા મેળવવાને માટે તો વરસો સુધી અભ્યાસ અને સારા પંડિતો (ઉસ્તાદો) ની ઊંચી તાલીમ મેળવવાની જરૂર છે. અને તેટલી પુરસદ અને અનુકૂળતા હાલના સમયમાં બધાઓને મળી શકે એ અશક્ય છે. જેથી થોડી મુદતમાં સાધારણ ૫૦-૬૦ પ્રસિદ્ધ રાગોના સ્વરો, તેના આરોહ અવરોહ, વાદી સંવાદી, અંશ સ્વર, તે ઉપરાંત દરેક રાગનાં ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર ગાયનો એટલું જ આવડે તો બહુંએ છે. મતલબ કે ભિન્ન ભિન્ન રાગો પરસ્પરથી જુદી તરેહના શા કારણથી છે અને કાનને તેનું ભિન્નત્વ શાથી જણાય છે એટલું સમજાય, ને સાધારણ ગાતાં વગાડતાં આવડે તો તે કંઈ ઓછું નથી. આટલી યોગ્યતા સરલતાથી પ્રાપ્ત થવા માટે ઉપર જણાવ્યા તે પ્રમાણે અભ્યાસ પાઠો તૈયાર કરાવ્યા પછી નીચેની રીત પ્રમાણે શિક્ષકે આગળ શિક્ષણ આપ્યાં કરવું.

૧૨. સ્વરોની પરસ્પર મિત્રતા અને શત્રુતા.

(અંશ-વાદી, સંવાદી, અનુવાદી અને વિવાદી વિષે.)

સાત સ્વરો એક બીજાની સાથે કેવો સંબંધ ધરાવે છે તે જાણવાની બધી જરૂર છે. સઘળા સ્વરમાં સ સ્વર મુખ્ય છે, તે આરંભક સ્વર છે, તે સ્થપાયા પછી બાકીના છ સ્વરો ઉપજાવી શકાય છે. એ કારણથી સ નું નામ પડ્જ એટલે કે છ સ્વરોને ઉત્પન્ન કરનાર પડ્યું છે. એક સ થી તે તેની ઉપરના બીજા સ સુધીનું જે એક સપ્તક ગણાય છે, તેના વચમાંથી સરખા ભાગ કરીએ તો સ રિ ગ મ અને પ ધ નિ સ એવા બે વિભાગો પડી શકે તેમ છે. તેમાંનો સ રિ ગ મ એ સપ્તકનો પૂર્વ ભાગ છે અને પ ધ નિ સ એ ઉત્તર ભાગ છે. હવે જો પૂર્વભાગ એ બિંબ રૂપે અથવા ધ્વનિ રૂપે છે એમ કહીએ તો

* દરેક રાગની સ્વરમાલાના અમુકજ સ્વરો શા માટે તેમજ વાદી સંવાદી, ગ્રહ, ન્યાસ, રસ અને સમય અમુક જ શા માટે ? એ સંબંધમાં અમારા તરફથી હિંદુસ્થાની રાગસિદ્ધાંત નામે ગ્રંથ રચાય છે. તેમાં શાસ્ત્રીય કારણો અને નિયમો આપવામાં આવશે.

ઉત્તર ભાગ એ પ્રતિબિંબ રૂપે અથવા પ્રતિધ્વનિ (પડલા) રૂપે છે એમ કહી શકાય, જેથી સ અને પ, રિ અને ઘ, ગ અને નિ, મ અને સ એ બંને પરસ્પર બિંબ પ્રતિબિંબરૂપે અથવા ધ્વનિ પ્રતિધ્વનિ રૂપે છે. તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ જોવો હોય તો, હારમોનિયમમાં સ અને પ એ બંને પડલા સાથે દાખીને વગાડશો તો, તે બંને એક બીજામાં મિત્રભાવે કાનને ભળી ગએલા લાગશે. જેથી સ ને જો રાજા કે વાદી કહીએ તો પ ને તેનો પ્રધાન કે સંવાદી કહેવામાં આવશે. એ રીતે સાતે સ્વરો ક્રમે ક્રમે વાદી તરીકે લઇએ તો તેનાથી પાંચમો સ્વર સંવાદી થતો જશે એવો સર્વમાન્ય નિયમ છે.

પરંતુ સ ની સાથે પંચમ સ્વરની જેવી સંવાદી તરીકેની મિત્રતા છે તેમ, તેનાથી ચોથા સ્વર એટલે કે મ ની પણ છે. એ સ અને મ ના પડલા હારમોનિયમમાં સાથેજ દાખીને વગાડશો તો તે પણ પરસ્પરમાં ભળી ગએલાજ લાગશે; પરંતુ તે પ કરતાં સહેજ જુદા તરીકે કાનને લાગશે. આથી જો કોઇપણ સ્વરને વાદી તરીકે લેવામાં આવે તો તેનાથી ૪ થો સ્વર સંવાદી થઇ શકશે. આ રીતે સંવાદીના ૨ પ્રકાર થયા. પ મો તે પંચમભાવે અને ૪ થો તે મધ્યમભાવે સંવાદી. હવે જો મધ્યમભાવે સમજના પૂર્વ અને ઉત્તર ભાગ પાડીએ તો સારંગમ અને મપઘ નિ એવા બે ભાગ પડી શકશે. નીચેના કોષ્ટકમાં એ બંને પ્રકારના સંવાદીઓ આપેલા છે.

વાદી સ્વરથી ૩ જો સ્વર તે અનુવાદી હોય છે. અને વાદીની આસપાસના સ્વરો વિવાદી તરીકે ગણાય છે. આ બધો વિષય ગાયનવાદન પાઠમાલામાં (પૃષ્ઠ ૨૪૧ થી ૨૪૫ સુધી) અને શ્રુતિસ્વર-સિદ્ધાંતમાં વિસ્તારથી આપેલો છે. તેથી વિશેષ સમાધાન માટે તે ભાગ મનન કરવો. તોપણ નીચેનાં કોષ્ટકો મનન કરી ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.

પંચમભાવે બિંબ પ્રતિબિંબ રૂપે વાદી સંવાદી.

બિંબ. સ રિ રિ ગ ગ મ મ પ સપ્તકનું પૂર્વાર્ધ (વાદી)
પ્રતિબિંબ. પ ઘ ઘ નિ નિ સ રિ રિ સપ્તકનું ઉત્તરાર્ધ (સંવાદી).

મધ્યમભાવે બિંબ પ્રતિબિંબ રૂપે વાદી સંવાદી.

બિંબ. સ રિ રિ ગ ગ મ મ પ સપ્તકનું પૂર્વાર્ધ (વાદી).
પ્રતિબિંબ. મ મ પ ઘ ઘ નિ નિ સ સપ્તકનું ઉત્તરાર્ધ (સંવાદી).

દરેક સ્વરના સંવાદી, અનુવાદી અને વિવાદી.

વાદી.	સ્વરોની મિત્રતા				સ્વરોની શત્રુતા.	
	સંવાદી		અનુવાદી		વિવાદી.	
	પંચમ ભાવે	મધ્યમ ભાવે	આરોહમાં	અવરોહમાં	અવરોહમાં	આસેહમાં
સ	પ	મ	ગ	ધં	નિં	રિ
રિ	ધં	મં	મ	નિં	સ	ગં
રિ	ધ	પ	મં	નિં	રિ	ગ
ગં	નિ	ધં	પ	સ	રિ	મ
ગ	નિ	ધ	ધં	રિ	ગં	મં
મ	સં	નિ	ધ	રિ	ગ	પ
મં	રિ	નિ	નિ	ગં	મ	ધં
પ	રિ	સં	નિ	ગ	મં	ધ
ધં	ગં	રિ	સં	મ	પ	નિ
ધ	ગં	રિ	રિ	મં	ધં	નિ
નિ	મં	ગં	રિ	પ	ધ	સં
નિ	મં	ગં	ગં	ધં	નિ	રિ
સં	પ	મ	ગં	ધ	નિ	રિ

આ કોષ્ટક તમામ રાગ શાસ્ત્રરૂપી ભંડારના પારણાની પરાખર છે. રાગના સ્વરોના આરોહ અવરોહ, દરેક રાગના અંશ સ્વરો, રાગના આલાપ એ સધળા જે નિયમે રચવામાં આવે છે તે વાદી સંવાદીના સિદ્ધ બંધારણ ઉપરથીજ. માટે શિક્ષકે આ સંબંધમાં અનુભવ વાળી માહિતી અને પ્રયોગસિદ્ધ બાજતો વિદ્યાર્થીના મનમાં પરાખર જાડી ઉતારી તેનું મહત્વ સ્થાપિત કરાવવું.

૧૩. થાટ અથવા મેલનો અભ્યાસ.

આ પુસ્તકની ભાગ ૩ જાને આરંભે પાર જાતના મેલ અને તેમાં કયા કયા ક્રમલ તીવ્ર સ્વરો આવે છે તેનું કોષ્ટક આપેલું છે. તેમાંથી શંકરાભરણુ કે ઝીંઝોટી, કાલંગડો, કાફી-જીલ્સો, હોરવી, યમન કલ્યાણુ, પૂર્વી અને તોડી એ ૭ પ્રકારના મુખ્ય મેલ લઈ તેના આરોહ અવરોહમાં પૂર્વે આપેલા ૧૦૮ પ્રકારના અથવા તો તેમાંથી અમુક પાઠોના સ્વરો લેવાનો મહાવરો કરાવવો. જેમકે, પ્રથમના ૧૫ પાઠો

લઇને તે પ્રથમ શંકરાભરણુ કે ઝીઝોટીમાં વગાડી જવા, પછી કાલંગડામાં વગાડી જવા, પછી કાશીમાં, એમ ક્રમે ક્રમે ભૈરવી, યમન કલ્યાણુ, પૂર્વી અને તોડીમાં વગાડી તથા ગાઈ જવા. થાટ એટલે સ્વરોનું અમુક પ્રકારનું સંસ્થાન. જેમકે, કાલંગડામાં સગમપની સ્વરો શુદ્ધ છે, ને રિધ ક્રોમલ છે. હવે ભૈરવ, ગુનકલિ, જોગીયા, વગેરે રાગોમાં તેજ સ્વર આવે છે, તો એ સઘળા રાગના સ્વરો કાલંગડાની સ્વરમાલાની જાતિના છે એમ કહી શકાય. ને તેથી તે રાગો કાલંગડાના સંસ્થાનના રહીશ છે એમ કહેવામાં આવે તો તેથી એક પ્રકારની જાતિ કે વર્ગવારી જ ગણી શકાય. એ પ્રમાણે ૭ મુખ્ય થાટની સ્વરમાલાઓ નીચે આપીએ છીએ.

૧. શંકરાભરણુ.	સ	રિ	ગ	મ	પ	ધ	નિ	સં
૨. કાલંગડો.	સ	રિકોં	ગ	મ	પ	ધકોં	નિ	સં
૩. કાશી.	સ	રિ	ગકોં	મ	પ	ધ	નિકોં	સં
૪. ભૈરવી.	સ	રિકોં	ગકોં	મ	પ	ધકોં	નિકોં	સં
૫. કલ્યાણુ.	સ	રિ	ગ	મતીવ્ર	પ	ધ	નિ	સં
૬. પૂર્વી.	સ	રિકોં	ગ	મતીવ્ર	પ	ધકોં	નિ	સં
૭. તોડી.	સ	રિકોં	ગકોં	મતીવ્ર	પ	ધકોં	નિ	સં

આ મુખ્ય ૭ થાટમાં પૂર્વે જણાવેલા શરૂઆતના ૧૫ પાઠો ગાઈ કે વગાડી જવાથી રાગત્વનું, ક્રોમલ તીવ્ર સ્વરનું અને એરાગ એટલે શું તેનું જ્ઞાન સેહેલથી થઈ શકશે. ધારો કે કાલંગડાના થાટનો આરોહ અવરોહ કરવામાં આવે, ને તેમાં જો ભૂલથી રિ કે ધ શુદ્ધ લેવાઈ ગયો તો તેથી કાનને તુરત જ એરાગપણાનો આંચકો લાગશે. આ સાથે તે દરેક થાટનાં ૨-૨ ગાયનો ગાતાં વગાડતાં શીખવવાં.

૧૪. ઔડવ રાગની સ્વરમાલાઓ

અને તેના આરોહ અવરોહનો અભ્યાસ

એ રીતે ઉપર જણાવેલા મુખ્ય ૭ પ્રકારના થાટનો અભ્યાસ કરાવ્યા પછી નીચે જણાવેલા ૧૦ પ્રકારના ઔડવ રાગની સ્વરમાલાઓમાં તેજ પાઠો ચલાવવા, તેમાં જે રાગમાં જે સ્વરો બાદ (વર્ત્ય) હોય તેનાં લેવા, એટલુંજ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. એ રાગોના નીચે પ્રમાણે એ વર્ગ છે.

મધુતિ ભૂત રાગ.

વિકૃતિ ભૂત રાગ.

- | | | |
|--------------|----------------------------|------------|
| ૧. ભૂપ. | (અને તેની વિકૃતિ૩૫) | ૬. બીભાસ. |
| ૨. શામ. જલધર | (")) | ૭. ગુનકલી. |
| ૩. સારંગ. | (")) | ૮. મધુમાધ |

૪. હિંદોળ () ૯. માલકૌંસ.

૫. ધાની () ૧૦. તિલંગ.

આમાંથી પ્રકૃતિ રૂપ પાંચ રાગો પ્રથમ લેવા. અને તેમાં પૂર્વે જણાવેલા ૧૫ પાઠો તૈયાર કરાવ્યા પછી જ બાકીના પાંચ વિકૃતિ રૂપ રાગો લઈ તેમાં આરોહ અવરોહ કરાવવા.

આટલી હદે આવી ગયા પછી રાગશાસ્ત્રનાં ધરમાં પેઠા જેવું જ ગણી શકાશે. એ પછી નીચે કહ્યા પ્રમાણે રાગ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપવું.

૧૫. રાગ વિધાનાં મૂળતત્વોની સામાન્ય માહિતી.

(૧) રાગના વર્ગ. (૨) તેના કોમલ તીવ્ર સ્વરો, અથવા તેનો થાટ કયો છે એ એમાંથી એકની માહિતી. (૩) રાગના આરોહી અવરોહી સ્વરો; (૪) દરેક રાગનો અંશ સ્વર કયો, અને એ અંશનો સંવાદી કયો ? તેમજ ગ્રહ અને ન્યાસ સ્વરો કયા ? (૫) રાગનો ફેલાવો કે આભાસ કયા નિયમોથી કરવામાં આવે છે, એ પાંચ બાબતો અવશ્ય જણાવી ધટે છે. એ બધા વિષયો અમે અમારી ગાયનવાદન પાઠમાલામાં પાઠ ૨૦, ૨૧, ૨૨ અને ૨૩ (પૃષ્ઠ ૨૪૬ થી ૩૦૪ સુધી) માં વિસ્તારથી સમજાવેલા છે તેથી એ પુસ્તકનો એ બધો વિષય મનન કરી, વાંચી જવા વિષે અમે ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ, તો પણ આ પાંચે વિષયોનું ટુંકામાં સ્વરૂપ શું છે તે વિષે જણાવીએ છીએ.

૧. રાગના ઔડવ, પાડવ, સંપૂર્ણ, વક્રસંપૂર્ણ અને સંકીર્ણ એ પાંચ પ્રકારના વર્ગો છે. જેમાં પાંચ જ સ્વરો આવે તે ઔડવ વર્ગના રાગો ગણવામાં આવે છે. ‘ઉડુ’ એટલે આકાશ તત્ત્વ અને તે પાંચ તત્ત્વોમાં છેલ્લું એટલે કે, પાંચમું છે, જે ઉપરથી વ્યાકરણ શાસ્ત્રના નિયમે ઉડુ શબ્દની વૃદ્ધિ કરી “ઔડવ” એવું રૂપ સિદ્ધ કરીને તે શબ્દ પાંચની સંખ્યાના વર્ગને લગાડવામાં આવ્યો છે. જે રાગમાં છ (૬) સ્વર આવે તે પાડવ. જેમાં સાતે સ્વર એટલે કે સંપૂર્ણ સ્વરો આવે તે રાગ સંપૂર્ણ વર્ગના ગણાય છે. આરોહમાં પાંચ કે છ સ્વર હોય, ને અવરોહમાં સાતે સ્વર હોય અથવા તો આરોહમાં સાતે સ્વર આવે અને અવરોહમાં પાંચ કે છ સ્વર હોય તેવા રાગોનો જે વર્ગ તેને વક્રસંપૂર્ણ એવું નામ આપેલું છે, વક્રસંપૂર્ણ વર્ગમાં નીચે પ્રમાણેના ૪ પેટા વર્ગ પડી શકશે.

૧. ઔડવસંપૂર્ણ—આરોહમાં પાંચ ને અવરોહમાં સાત સ્વર આવે તેવા રાગ.

૨. પાડવસંપૂર્ણ—આરોહમાં છ, ને અવરોહમાં સાત સ્વર આવે તેવા રાગ.

૩. સંપૂર્ણઔડવ—આરોહમાં સાત ને અવરોહમાં પાંચ સ્વર આવે તેવા રાગ.

૪. સંપૂર્ણષાડવ—આરોહમાં સાત ને અવરોહમાં છ સ્વર આવે તેવા રાગ.

આ રીતે વક્સંપૂર્ણના પેટા વર્ગો છે. આ બધાને 'વક્ર' સંપૂર્ણ કહેવાનું કારણ એ કે, તેમાં જોકે સાત સ્વર તો આવેજ પરંતુ તેમની ગતિ આરોહ કે અવરોહમાં અમુક (પાંચ કે છ) જ સ્વર લઇને વાંકી (વક્ર) રીતે થતી હોવાથી તેમને એ નામ પડ્યું છે. આ બધાએ વર્ગ ઉપરાંતના રાગોના વર્ગને 'સંકીર્ણ' કહે છે. સંકીર્ણ શબ્દના "અવિસ્તૃત, મિશ્ર, અનેક પ્રકારનું, ટુંકું, સંકુચિત" વગેરે અર્થો થાય છે. એ અર્થ પ્રમાણે જેની સ્વરમાલાઓ આરોહ અવરોહમાં ધણી વિસ્તાર પામતી ન હોય, ને સહેજ સહેજમાં સ્વરો આરોહ કે અવરોહ પ્રવાહમાં ચાલ્યા જતા હોય અથવા ચઢ ઉતર થતા હોય તે બધા રાગ આ વર્ગના ગણાય છે. આ વર્ગનાં ૧ ઔડવ ઔડવ, ૨ ઔડવ ષાડવ, ૩ ષાડવ ષાડવ, ૪ ષાડવ ઔડવ, એવા ૪ વર્ગ પડી શકે તેમ છે. સપ્તકના પૂર્વભાગમાં, ૩ ઉત્તર ભાગમાં (એટલે કે, અડધા સપ્તક જેટલા ટુંકા અવકાશમાં) જ જેમની ગતિ હોય તેવા રાગો પણ આજ વર્ગમાં ગણવામાં આવે છે.

૨. દરેક રાગમાં જે સ્વરો આવે, તેમાંના કામલ તીવ્ર કયા કયા છે તે પણ કોષ્ટકમાં જણાવેલું છે. જેથી દરેક રાગનો થાટ કયો છે તે જુદોઆપેલ નથી. વળી અમુક રાગનો અમુકજ થાટ, અને તે કયા કારણથી, એ વિષેનો ચોક્કસ નિર્ણય થયો નથી, એ કારણથી આવી મતભેદ વાળી બાબત આપવાનું પસંદ કર્યું નથી.

૩. રાગમાં જે સ્વર ધણી વપરાય અથવા જે સ્વર મુખ્ય હોય છે તેને અંશ (રાગનો મુખ્ય ભાગ) કહે છે. રાગનો બધો આધાર એ સ્વર ઉપરજ રહે છે. અંશને જ વાદી ગણીને પછી તેના સંવાદી કે અનુવાદી સ્વરોને ઓછા વધતા લંબાવવાથી રાગનું સ્વરૂપ બરાબર જામે છે. ધણીખરા રાગ એવા પણ છે કે, જેની રચનામાં અંશ કે વાદી સ્વર કયો છે તે ચોક્કસ સમજાતું નથી, તેવા રાગોની સ્વર રચનામાંથી કયા સ્વરને વાદી ગણવો તે સાધારણ અભ્યાસીની કલ્પનાથી બહારની બાબત છે.

ગાવા વગાડવામાં શરૂઆતમાં જે સ્વરથી આરંભ કરવામાં આવે છે તેને પ્રહ સ્વર કહે છે. એટલે કે, રાગનો આલ્પ કે વાદન જે સ્વરથી પ્રહણ કરવામાં આવે છે તે સ્વર તે પ્રહ છે. રાગની સમાપ્તિ કે આખર (ત્યાગ) જે સ્વર ઉપર કરવામાં આવે છે તે ન્યાસ કહેવાય છે. ન્યાસ

એટલે ત્યાગ અને તે જે સ્વર ઉપર કરવામાં આવે છે તે સ્વર ધણા ખરો સમ કે માન ઉપર આવે છે માટે તે પણ ધ્યાનમાં રાખવો ઘટે છે. ગ્રહ અને ન્યાસ સ્વરના કરતાં અંશ સ્વરનું મહત્વ અતિશય છે. કેમકે તે રાગનો ખરો આધારસ્તંભ છે. કોષ્ટકમાં દરેક રાગનો અંશ, ગ્રહ અને ન્યાસ સ્વર કયો તે આપેલો છે.

૪. દરેક રાગના આરોહ અને અવરોહના સ્વરો સમજાયા પછી, તેમની ગતિના નિયમો કયા છે તે જાણવા જોઈએ. પાંચ (ઓડવ), છ (ખાડવ) અને સાત (સંપૂર્ણ) સ્વર જેમાં આવે તેવા રાગોના સંબંધમાં કંઈ વિચાર કરવાનો હોતોજ નથી. માત્ર જે રાગ આરોહમાં પાંચ કે છ સ્વર લે, અથવા અવરોહમાં પાંચ કે છ લે, તેના સંબંધમાં જરાક સંભાળ લેવાની જરૂર છે. એ સંબંધમાં એકજ નિયમ ધ્યાનમાં રાખવાનો છે અને તે એજ કે, (અ) આરોહમાં જે સ્વર બાદ હોય તે સ્વર આરોહમાં નહીંજ લેવો, પણ જો તે સ્વર કદાચ લેવામાં આવ્યો હોય તો, ત્યાંથી આગળ વધી આરોહ નહી કરતાં, અવરોહમાં પાછા આવી નીચે ઉતરી આવવું. તેમજ (બ) જે રાગના અવરોહમાં જે સ્વર બાદ હોય તે અવરોહમાં ન જ લેવો, પરંતુ અવરોહમાં જો તે લેવાયો તો ત્યાંથી નીચે નહીં ઉતરતાં આગળ વધી આરોહમાં ચાલ્યા જવું. આ નિયમ સમજાવવામાં સહેલો છે, પરંતુ ગાયન કે વાદનમાં ક્રિયા કરતી વખતે પ્રત્યક્ષ ઉપયોગ કરવામાં સંભાળવો બહુ મુશ્કેલ છે. એ સંબંધમાં શિક્ષકે વક્તસંપૂર્ણ રાગના પ્રસંગમાં ઘણુંજ ધ્યાન આપવું ઘટે છે. એવા રાગમાં આરોહ કે અવરોહમાં જે જે સ્વરો બાદ કરવાના હોય છે તે વિષે પણ કોષ્ટકમાં જાણાવેલું છે.

૫. રાગનો ફેલાવો કે વિસ્તાર કરવો તે આલાપ કહેવાય છે, જેથી એ ફેલાવો કરવાના નિયમો ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. એ નિયમોમાંનો એક મહોટો નિયમ એ સંભાળવાનો છે કે, રાગમાં જે સ્વર અંશ હોય તેને વાદી તરીકે સમજી લઈ, તેના સંવાદી અને અનુવાદી સ્વરો કયા છે તે જાણી લેવું. અને પછી જે વાદી સ્વર હોય તેને જો ૧૦૦ ટકા જેટલા પ્રમાણ સુધી લંબાવવામાં કે લેવામાં આવે તો તેના સંવાદીને ૭૫ ટકા અને અનુવાદીને ૫૦ ટકા લંબાવવો. વૃણા જો વિવાદી સ્વર રાગમાં હોય તો તેને અને ત્યાં સુધી ઓછો લેવો. આ નિયમ એટલો બધો સર્વસામાન્ય છે કે, તમામ રાગોને એ લાગુ પડે છે.

રાગનો આલાપ કે ફેલાવો કરતી વખતે એક બીજી બાબત ઉપર ઘણું ધ્યાન આપવાનું છે, અને તે એ કે, આલાપ અમુક અમુક દરજ્જાથી આગળ આગળ વધારવામાં આવે છે. તેનાં ૪ સ્થાન છે.

(૧) મંદ્રસપ્તકનો ઉત્તરાર્ધ (૨) મધ્યસપ્તકનો પૂર્વાર્ધ (૩) મધ્ય-સપ્તકનો ઉત્તરાર્ધ અને (૪) તાર સપ્તકનો પૂર્વાર્ધ. એ ચાર સ્થાનોમાં ક્રમે ક્રમે ગતી કરવાની જરૂર છે. એક સ્થાનના સ્વરોને, કુશલતાથી લઈ, તે સ્થાનને જમાવીને પછીથીજ બીજા સ્થાનમાં જવામાં આવે છે. વળી તે સ્થાનથી પુનઃ પ્રથમના સ્થાન ઉપર આવી, એમ વારંવાર કરી આગળ આગળ વધવામાં આવે છે. આ ચાર સ્થાનો સામાન્ય છે, પરંતુ રાગને અંશસ્વર જે હશે તે પ્રમાણે તેમાં થોડો ફરજી ફેરફાર કરી લેવો પડે છે. અને એકંદરે આ બધો વિષય અનુભવ, પ્રત્યક્ષ ક્રિયા અને કુશળતાને આધીન છે તેથી એ વિષે વધારે લખવું નિર્વર્થક છે. શિક્ષકે આ બધી બાબત સમજી લઈ વિદ્યાર્થીના મનમાં તે કેવીરીતે ઉતારવી, ને તેને કલા-કુશલ કેવીરીતે બનાવવો એ ઉપર ધ્યાન આપવું જોઈએ છે. આ વિષયનું વારંવાર મનન કરવામાટે ગાયન વાદન પાઠમાળા (પૃષ્ઠ ૨૮૫ થી ૨૯૩ સુધી) નો ઉપયોગ કરતાં રહેવો.

૧૬. રાગ અને તેના સ્વરો.

આખા હિંદુસ્થાનમાં સંગીત બે પ્રકારથી વહેંચાયેલું જોવામાં આવે છે, ઉત્તર હિંદુ સંગીત અને દક્ષિણ હિંદુ (કર્નાટકીય) સંગીત. તેમાંના ઉત્તર હિંદુ સંગીતને હિંદુસ્થાની સંગીત કહેવામાં આવે છે. આપણા દેશમાં, તેમજ આખા ઉત્તર હિંદ-પંજાબ, સિંધ, રાજપુતાના, વાયવ્યપ્રાંત, મધ્યપ્રાંત, બંગાલ, અને મહારાષ્ટ્ર દેશમાં જે સંગીત ચાલુ છે તે એજ છે. એ સંગીતના મૂળ પ્રસ્થાપક હનુમાન નામે આચાર્ય હતા એમ મનાય છે. ઉત્તમ ગાયકો (ગુણીજનો) જે રાગ રાગણિઓ ગાય છે તેનું પૃથક્કરણ કરી, દરેક રાગના આરોહ અવરોહ, વાદી (અંશ) સંવાદી અને ગ્રહન્યાસના સ્વરો કયા કયા છે તે વિષેનું ગણેશ (ગુણીજન) મતાનુસાર રાગ સ્વર દર્શક કોષ્ટક આપવામાં આવે છે.

આ કોષ્ટકમાં આપેલા રાગોમાંથી સહેલા, અને ઝટ પારખી શકાય તેવા રાગો પ્રથમ લઈને તેનાં, શાસ્ત્રીય પરંતુ પ્રચલિત લોકગીતોમાંનાં જ ગાયનો પસંદ કરીને શીખવવાં. અને ત્યારબાદ તે ગીતના સ્વરોનું પૃથક્કરણ કરી, તેની રચના આ કોષ્ટકમાં આપેલા આરોહ, અવરોહ, અંશ, ગ્રહ-ન્યાસને નિયમે કેવી રીતે થએલી છે તે વિષેની કલ્પના વિદ્યાર્થીના મનમાં સારી રીતે ઠસાવવી.

१. औडव राग.

(प्रकृतिभूत ओड- RAU)

अंश-वादी. ग्रह.
संवादी. न्यास.

राग नाम.	आरोह अवरोह		
१. भूप,	स रि ग ० प ध ० स (स्वरूपसिद्धि=स-प; ग-ध)	ग ग ध स	
२. शाम-जलधर	स रि ० म प ध ० स (स्वं० सि०=म-स; ध-रि)	ध ध रि	
३. सारंग	स रि ० म प ० नि स (स्वं० सि०=नि-म; रि-प)	प री स रि प	
४. हिंदोल	स ० ग म ० ध नि स (स्वं० सि०=ध-ग)	ध स ग	
५. मालकौंस	स ० गं म ० धं नि स (स्वं० सि०=धं-गं; स-म)	म स नि म	स म
६. धानी (१)	स ० गं म प ० नि स (स्वं० सि०=प-सं; गं-नि)	गं गं नि	गं गं

(विकृतिरूप औडव राग.)

७. तिलंग	स ० ग म प ० नि स (२)	ग स नि ग	
८. देसकार	स रि ग ० प ध ० स	ध प ध रि' प	
९. विभास	स रि ग ० प धं ० स	रि' धं धं रि'	
१०. गुनकली	स रि ० म प धं ० स	रि रि ध स	

११. भठीयारी (१) स रि० म प धं० स म धं धं
सं रि' म
१२. मधुमाध सारंग स रि० म प० नि सं म नि सं
(२) नि म रि
१३. दुर्गा स० ग म० ध नि सं ग ग
ध
१४. मालाश्री स० ग म प० नि सं प स
स ष

२. षाडव राग.

१५. पुरिया रेनकी. स रि ग म० धं नि सं ग धं नि
(स्व० सि०=ग-नि; धं-रि') नि रि स
१६. मारवा स रि ग म० ध नि सं ध रि स
(स्व० सि०=ध-ग; रि-म) ग म ध
१७. षाडव भैरवी स रि धं म० धं नि सं म नि रि ?
(स्व० सि०=म-नि; नि-गं; रि-धं) नि गं धं
१८. षाडव बिलावल स रि ग० प ध नि सं प नि ?
(स्व० सि०=प-रि; नि-ग) रि ग
१९. षाडव तोडी स रि गं म० धं नि सं नि म गं ?
(स्व० सि०=नि-म; म-रि; गं-धं) म रि धं
२०. षाडव कल्याण स रि ग म० ध नि सं म
(स्व० सि०=म-नि) नि
२१. शंकरा स रि ग० प ध नि सं सं सं
प स
२२. कौशिक कानडा. स रि गं म० ध नि सं नि म
म स
२३. सोहनी स रि ग म० धं नि सं म ग मू
सं नि स
२४. छलत स रि ग म० धं नि सं म स
(२) नि म

३. संपूर्ण वर्गीय राग.

२५. शंकराभरण	स रि ग म प ध नि स	स प	स. १
२६. क्षिप्रोटी	स रि ग म प ध नि स (२)	नि ग म	स. २
२७. काफी	स रि गें म प ध नि स	प गें स	३
२८. पीलु	स रि गें म प धें नि स	स नि प	गें प स. ४
२९. कालंगडा	स रि ग म प धें नि स	प धें प	स प
३०. जिह्वा	स रि ग म प ध नि स (२) (२)	रि स प	प
३१. भैरवी	स रि गें म प धें नि स	धें गें	स ६
३२. सिंधभैरवी	स रि गें म प धें नि स	प स	प ७
३३. जिह्वा भैरवी	स रि ग म प ध नि स (२)(२) (२)(२)	नि नि	८
३४. कल्याण	स रि ग म प ध नि स	नि-ग स-प	
३५. यमनकल्याण	स रि ग म प ध नि स (२)	प स	ग स
३६. पूर्वी	स रि ग म प धें नि स (२)	गम नि	स ९
३७. दिनकी पुरिया	स रि ग म प ध नि स	प स	स १०
३८. रामगिरि	स रि ग म प ध नि स	ध ग	ग ११
३९. तांडी	स री गें म प धें नि स	गें धें	धें १२

वक्रसंपूर्ण राग वर्ग.

४. औडव संपूर्ण राग.

(भूप्रकृतिकं)

४०. बीलावल (१)	स रि ग ० प ध ० सं सं नि ध प म ग रि स	स ध ग प रि सं
४१. भूपकल्याण (शुद्ध कल्याण)	स रि ग ० प ध ० सं सं नि ध प म ग रि स	ग ग ध स
४२. पहाडी	स रि ग ० प ध ० सं सं नि ध प म ग रि स	ग सं ध स
४३. रामकली	स रि ग ० प धं ० सं सं नि धं प म ग रि स	धं रि
४४. जैत	स रि ग ० प धं ० सं सं नि धं प म ग रि स	प स स प
४५. भूपाली भैरवी (भूपाल)	स रि गं ० प धं ० सं सं नि धं प म गं रि स	धं गं

(जलधरशाम प्रकृतिक)

४६. गौड मलार	स रि ० म प ध ० सं सं नि ध प म ग रि स	रि रि प ग
४७. मुखारी	स रि ० म प ध ० सं सं नि ध प म गं रि स	रि प प स
४८. जोगीया	स रि ० म प धं ० सं सं नि धं प म ग रि स	स रि प प
४९. भठियारी (१)	स रि ० म प धं ० सं सं नि धं प म ग रि स	म धं सं म
५०. आसावरी	स रि ० म प धं ० सं सं नि धं प म गं रि स	धं स रि धं
५१. जोगी आसावरी (आशा जोग)	स रि ० म प धं ० सं सं नि धं प म गं रि स	स धं रि प रि प

(सारंग प्रभातेक.)

५२. देस	स रि ० म प ० नि स	रि स
	सँ नि ध प म ग रि स	प रि
५३. सोरठ (१)	स रि ० म प ० नि स	रि म रि
	सँ नि ध प म ग रि स	पँ नि स
५४. केदारगौळ	स रि ० म प ० नि स	रि रि
	सँ नि ध प म ग रि स	प स
५५. सिंधुरा कानडा	स रि ० म प ० नि स	प प
	सँ नि ध प म गँ रि स	सँ सँ
५६. बिंदाबनी सारंग	स रि ० म प ० नि स	रि रि
	सँ नि ध प म गँ रि स	प
५७. गौरी	स रिँ ० म प ० नि स	रिँ नि
	सँ नि धँ प म ग रिँ स	धँ स
५८. जौनपुरी	स रि ० म प ० नि स	स प
	सँ नि धँ प म गँ रि स	प धँ
५९. देशी	स रि ० म प ० नि स	सँ निँ नि
	सँ नि धँ प म गँ रि स	प म स
६०. श्री	स रिँ ० म प ० नि स	रिँ रि
	सँ नि धँ प म ग रिँ स	धँ

(कौशिक-हिंदोल प्रकृतिक.)

६१. खमाच (१).	स ० ग म ० ध नि स	ग ग
	सँ नि ध प म ग रि स	ध
६२. लच्छासाख (२)	स ० ग म ० ध नि स	म स
	सँ नि ध प म ग रि स	सँ नि म
६३. बाघेसरी कानडा	स ० गँ म ० ध नि स	निँ नि
(बागीश्वरी ")	सँ नि ध प म गँ रि स	गँ स

६४. बहार (१)	स ० गें म ० ध नि सं सं नि ध प म गें रि स	~नि ~नि म स
६५. मालव भैरव	स ० ग म ० धें नि सं सं नि धें प म ग रि स	धें ग ~रि धें
६६. बोलकल्याण (वधंतकर्याण)	स ० ग मी ० ध नि सं सं नि ध प मी ग रि स	? ?
६७ चंद्रकोस	स ० गें म ० धें नि सं सं नि धें प म गें रि स	म म स स
६८. कौशिक भैरवी	स ० गें म ० धें नि सं सं नि धें प म गें रि स	धें नि गें धें
६९. वसंत	स ० ग मी ० धें नि सं सं नि धें प म ग रि स	स मी प स

(धानि-तिलंग प्रकृतिकं.)

७०. धनाश्री	स ० गें म प ० नि सं सं नि ध प म गें रि स	गें नि नि स
७१. काफी धानी	स ० गें म प ० ~नि सं सं नि धें प म गें रि स	गें गें ~नि
७२. पीलु धनाश्री	स ० गें म प ० नि सं सं नि धें प म गें रि स	गें स धें
७३. पीलु जिल्ला	स ० ग म प ० नि सं सं नि धें प म गें रि स	म ग ग ~नि नि स
(२)		
७४. भीमपलासी	स ० गें म प ० नि सं सं नि धें प म गें रि स	म ~नि नि स
७५. देवगांधार	स ० गें म प ० नि सं सं नि धें प म गें रि स	स , म प स
७६. भैरव	स ० ग म प ० नि सं सं नि ध प म ग रि स	धें ग ~रि धें

७७. जेतश्री	स ० ग म प ० नि सं सं नि धं प म ग रि स	प सं	स प
७८. मुलतानी	स ० ग म प ० नि सं सं नि धं प म ग रि स	प सं	नि प
७९. बिहाग	स ० ग म प ० नि सं सं नि ध प म ग रि स	ग नि	नि गनि
८०. मालसीकल्याण.	स ० ग म प ० नि सं सं नि ध प म ग रि स	?	?
८१. बिहागडा	स ० ग म प ० नि सं सं नि ध प म ग रि स	म म	पं ग
८२. मल्लूहा केदार	स ० ग म प ० नि सं सं नि ध प म ग रि स	प रि	रि स

५. षाडव संपूर्ण राग.

८३. माढ (१)	स ० ग म प ध नि सं सं नि ध प म ग रि स	म नि	स
८४. खमाच (२)	स ० ग म प ध नि सं सं नि ध प म ग रि स	ग ध	ग
८५. परज	स रि ग म ० धं नि सं सं नि धं प म ग रि स	नि म	सं
८६. प्रभात.	स रि ग म ० धं नि सं सं नि धं प म ग रि स	म नि	ग प
८७. अलैया विलावल	स रि ग ० प ध नि सं सं नि ध प म ग रि स	री प	स सं
८८. शुक्र बीलावल	स ० ग म प ध नि सं सं नि ध प म ग रि स	म नि	म

६. संपूर्ण औडव.

८९. नट	स रि ग म प ध नि सं	म	म
	सं नि ० प म ० रि स	स	
९०. बरबारी कानडा.	स रि ग म प ध नि सं	गं	स
	सं नि ० प म ० रि स	नि	
९१. मीयांकी मलार	स रि ग म प ध नि सं	स म	स
	सं नि ० प म ० रि स	म नि	

७. संपूर्ण षाडव.

९२. माढ (१)	स रि ग म प ध नि सं	स म	स
	सं नि ध प म ग ० स	म नि	

संकीर्ण राग वर्ग.

८. (अ) औडव-औडव.

९३. मेवाडो	स रि ० म प ध ० सं	स म	स
	सं नि ध ० म ग ० स	म नि	
९४. बहार (२)	स ० ग म ० ध नि सं	सं म	नि
	सं नि ० प म ० रि स	म नि	सं
९५. शामसारंग	स रि ० म प ध ० सं		?
	सं नि ० प म ० रि स		
९६. तिलंगधानी	स ० ग म प ० नि सं	?	?
	सं नि ० प म गं ० स		
९७. दोल भूप	स ० ग म ० ध नि सं	?	?
	सं ० ध प ० ग रि स		
९८. देवगिरि	स रि ग ० प ध ० सं	स	स
	सं नि ० प म ० रि स	प	

९. (ब) औडव षाडव.

९९. केदार	स रि ० म प ध ० सं	म	म
	सं नि ध प म ० रि स	सं	ध म
१००. जलधर केदार.	स रि ० म प ध ० सं	म प	स
	सं नि ध प म ० रि स	स रि	सं

१०१. तिलककामोद	स रि ० म प ० नि सं	प	पै
	सं नि ध प म ग ० स	स	सनि
१०२. गौडसारंग	स ० ग म प ० नि सं	ग	नि
	सं नि ध प म ० रि स	नि	स
१०३. धानी (२)	स ० गं म प ० नि सं	गं	गं
	सं नि ० प म गं रि स	नि	
१०४. तिलंग (२)	स ० ग म प ० नि सं	ग	ग
	सं नि ० प म ग रि स	नि	
१०५. सोरठ (२)	स रि ० म प ० नि सं	रि	रि
	सं नि ध प म ० रि स	प	स
१०६. बिलावल (२)	स रि ग ० प ध ० सं	प	ग
	सं नि ध प म ० रि स	सं	सं

१०. (क) षाडव औडव.

१०७. अडाना कानडा	स रि गं म प ० नि सं	सं	सं
	सं नि ० प म ० रि स	मप	स
१०८. शहाना कानडा	स रि गं म प ध ० सं	प	स
	सं नि ० प म ० रि स	सं	सं
१०९. सूरमल्लार	स रि ० म प ध नि सं	सं रि	सं
	सं नि ० प म ० रि स	मप	
११०. बहार (३)	स रि गं म ० ध नि सं	नि	सं
	सं नि ० प म ० रि स	म	
१११. सुघराई	स रि ० म प ध नि सं	सं	सं
	सं नि ० प म ० रि स	पम	सरि
११२. सुघराई कानडा	स रि गं म प ० नि सं	नि	सं
	सं नि ० प म ० रि स	गं	गं

૧૧. (ઢ) ષાઢવ ષાઢવ.

૧૧૩. કામોદ	સ રિ ગ મ પ ધ ૦ સં	પ ગ
	સં નિ ધ પ મ ૦ રિ સ	સં-રિ પ
૧૧૪. છાયા નટ	સ રિ ગ મ પ ધ ૦ સં	પ મ
	સં નિ ધ પ મ ૦ રિ સ	રિ સ
૧૧૫. જ જયવંતો	સ રિ ગ મ ૦ જ નિ સં	રિ રિ
	સં નિ ધ પ મ ગેં ૦ સ	ધ
૧૧૬. હમીર	સ રિ ગ મ ૦ ધ નિ સં	ધ સં
	સં નિ ધ પ મ રિ ૦ સ	રિ ધ
૧૧૭. ચાંદની કેવાર	સ રિ ૦ મં પ ધ નિ સં	
	સં નિ ધ પ મ ૦ રિ સ	
૧૧૮. માલવી	સ રિં ગ મં પ ધેં ૦ સં	પ સ
	સં નિ ૦ પ મં ગ રિ સ	સ
૧૧૯. શામ	સ રિ ગ મં પ ૦ નિ સં	સ મ
	સં નિ ધ પ મ ૦ રિ સ	મ સ
૧૨૦. વરવા	સ રિ ૦ મ પ ધ નિ સં	રિ રિ
	સં નિ ૦ પ મ ગેં રિ સ	પ સ

સૂચના—આ ઠાણકમાં આપેલા દરેક રાગના આરોહ, અવરોહ, અંશ વાદી સંવાદી, ગ્રહ ન્યાસના સંબંધમાં જે સર્વસામાન્ય સ્વરો પ્રયોગમાં વપરાય છે તે આપ્યા છે. તેમાં કેશ, મત અને અમુક દષ્ટિ પરત્વે મતભેદ હોય એ સ્વાભાવિક છે. તોપણ શરૂઆતમાં તો વિદ્યાર્થીને ઠાણપણ અમુક નિશ્ચિત સ્વરૂપ બતાવવાની જરૂર છે. અને એ સ્વરૂપ પ્રમાણ અભ્યાસ કરી વિદ્યાર્થી તૈયાર થાય ત્યાર બાદ જેજે મતભેદો પ્રચલિત હોય તે તે પ્રમાણ રાગસ્વરૂપ કેવું બંધાય છે તે વિષે તેણે સ્વતંત્ર રીતે અનુભવ કરી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી ભેવું જોઈએ.

રાગોનાં પૃથક્કરણ કરતી વખતે ઘણી બાબતોની સંભાળ રાખવી પડે છે. એક એક રાગની લગભગ ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર અસલી ઉસ્તાદી ચીજો (ગીતિઓ) મળી આવે તો તેની સ્વરની બાંધણી ઉપર વિચાર કરી તેના સ્વરસમૂહોનું પૃથક્કરણ કરવામાં આવે છે. તે પૃથક્કરણ ક્યાં પછી સર્વસામાન્ય સ્વરસમૂહો ક્યા ક્યા મળી આવે છે, અને તે ઇતિર રાગોથી કેવી રીતે ભિન્ન પડી શકે છે તે વ્યાવર્તક અંશ ઉપર ધ્યાન આપવું પડે છે. એમ કરવાનતાં રાગની આરોહ અવરોહની જે સ્વરમાલાઓ ચોક્કસ બંધાય, અને તેમાં જે વાદી સંવાદીનો કોઈપણ ચોક્કસ નિયમ જળવાતો હોય તોજ તે સ્વરમાલાને રાગના સ્વરૂપ દર્શક તરીકે કાયમ કરી શકાય છે. આરોહી અને અવરોહી સ્વરમાલા એજ રીતે નિશ્ચિત કરવામાં આવે છે. એ રીતે કસોટી કરવાનતાં, દરેક ચીજમાં જે ક્યાંક દોષ રહી ગએલો હોય તો તે ઉપર પ્રમાણ પૃથક્કરણ કરતાં મળી આવેલા સર્વસામાન્ય સ્વરસમૂહો ઉપરથી સુધારી શકાય છે. વળી એ પ્રકારથી ઉત્તમ થતા આખા રાગસ્વરૂપમાં કયો સ્વર પ્રધાન પણ ઉપર તરી આવતો માલુમ પડે છે તે જોવામાંથીજ એ સ્વરને અંશ તરીકે સ્થાપી શકાય છે. એ અંશને જ વાદી ગણી લઈ તેની સાથેના સમ અને સપ ભાવ એ બંને પ્રકારના સંવાદી સ્વરો પૈકી કયો સ્વર અંશની સાથે ભળતો રહે છે તે તપાસવામાંથી સંવાદી સ્વર જડી આવે છે. રાગનાં ગીતો અને આલાપની શરૂઆત જે સ્વરથી થતી હોય તે ગ્રહ અને રાગની સમાપ્તિ જે સ્વર ઉપર થઈ જતી હોય તે સ્વર ન્યાસ તરીકે જડી આવે છે. આમ આરોહ અરોહ, વાદી સંવાદી, ગ્રહ અને ન્યાસનું સ્વરૂપ બાંધવાનતાં દરેક પૃથક્કરણ કારોમાં પરસ્પર મતભેદ પડે એ સ્વાભાવિક છે. અને સમગ્ર હિંદુસ્થાનમાં સંગીતના જે અનેક સંપ્રદાયો (બાનીઓ) પડી ગએલા છે તે તરફ જોતાં એવા મત ભેદો પડવાનાજ. મતભેદ દષ્ટિભેદથીજ પડી શકે છે. એકની નજરમાં અમુક નિયમ આવ્યો, તો બીજાની નજરમાં બીજો નિયમ જણાયો. એજ હેતુથી અનેક પૃથક્કરણકારોથી અમારો મત પૃથક્ બતાવવાની ખાતર અમે અમારા મતને ગણેશ પત એવું નામ આપ્યું છે. અને તે મત સારા સારા તણ, અનુભવી, નાદશાસ્ત્રના વિદ્વાન ગુણીઓ- (ગાયકો) ના મતને મળતો આવતો હોવાથી તેને ગુણીજનમત કહેવામાં આવે તો તે અયોગ્ય નથીજ. એટલ કે ગુણીજનોનો જે શાસ્ત્રીય મત દેજ ગણેશમત; અર્થાત્ એવાજ મતને, ઇતિર અનેક મતો કરતાં પ્રમુખત્વ (ઇશિત્વ, ગણેશત્વ) મળી શકે એ સ્પષ્ટ છે.

શિક્ષણ આપવા માટે શરૂઆતથીજ પ્રસંદ કરવામાં આવતા રાગો (નહિં કે રાહો) ધણાજ સહેલા, વ્યવહાર, પ્રસિદ્ધ અને સરલ-નિર્વિવાદ સ્વરરચનાવાળા હોવા જોઈએ. તેના આરોહી અવરોહી સ્વરો, અંશ ગ્રહ ન્યાસ સ્વરો, મતભેદ વિનાના હોવા જોઈએ. જેમકે, ભૂપ, માલગૌસ, સારંગ, હિંદોલ, ધાની, પુરિયા, મારવા, ભૈરવી, કલ્યાણ, કારી, ઝીઝોટી, શંકરાભરણ વગેરે રાગોના સંબંધમાં મતભેદ જોવામાં આવશે નહીંજ; પરંતુ ખીલાવલ, ગોડ-મલાર, બહાર, વસંત, ભૈરવ, પરજ, દરબારી, મીયાંકી મલાર, ગોડ સારંગ, અડાના, શહાના, કામોદ, જયજયવંતી વગેરે જેવા વ્યવહાર પ્રસિદ્ધ રાગોના સ્વરો, ચાલુ વ્યવહારમાં ગાયક લોકો જે રીતે ગાય છે તેજ પ્રમાણે પૃથક્કરણ કરી, તેમનું સ્વરૂપ વ્યવસ્થિત કરવામાં સારા સારા પંડિતો પણ ગુચ્ચવાઈ જાય છે. એ રાગોનું પૃથક્કરણ જોઈએ તેવું કોઈએ પણ કર્યું નથી. આ દેશમાં આ વિષયના શાસ્ત્રજ્ઞો ધણાજ થોડા છે. પરંતુ જેઓ થોડાક છે અને જેમણે એ બધા રાગોનાં સ્વરૂપ સમજાવેલાં છે તેમણે અનેક દોષો કર્યા છે. કેટલાક પંડિતોએ તો પોતાના દોષો ઉઘાડા પડી ચોખ્ખે ચોખ્ખા જણાઈ આવે નહીં તે વિષેની સંભાળ રાખવા જોળ જોળ વર્ણનો કરી, લાંબા લાંબા શાસ્ત્રાધારો આપવાનો ડાળ કર્યો છે; પરંતુ ખરા ચિકિત્સકો તો તેમના પોકળ પાંડિત્ય વિષે તુરતજ સમજી જાય છે. ધણી વખતે એવા પંડિતમન્યો મુસલમાન નિરક્ષર ગવૈયાઓના, ગાનક્રિયા કૌશલ્યથી અંજલિ જઈ, એ ગવૈયાઓ સ્વરનું અને રાગનું જે સ્વરૂપ બતાવે તે, “એ રૂપ પણ કામનું છે,” “એમ માનવું એ ખોટું નથી,” “તે એક મતભેદ તરીકે ગણી શકાશે” વગેરે કારણો આપી સ્વીકારી લે છે; પરંતુ એ ખાં સાહેબે કહેલું રૂપ કેટલે અંશે શાસ્ત્રસિદ્ધ છે તે વિષે તોણ કરવાનો કાંટો તો એવા પંડિતમન્યો ખોધજ ખેડા હોય છે. તેમને એ વિદ્યા સિદ્ધ છે કે નહીં એ વિષેનું તેમણું આત્મભળ આવે પ્રસંગે જ જણાઈ આવે છે. એકજ રાગનાં મતભેદથી વધારે રૂપો હોઈ શકે એ ખરૂં છે, પરંતુ મતભેદ હોવો અને મળવું અમુક સિદ્ધરૂપ મુકરર હોવું એ બેમાં તફાવત છે. આપણે તો વિદ્યાર્થીને તેમજ શાસ્ત્રના સિદ્ધાંત તરીકે પ્રારંભમાં તો સિદ્ધ રૂપજ આપવું ઘટે છે. તે રૂપનું અભિજ્ઞાન થયા પછીથીજ મતભેદોનું પ્રદર્શન કરાવવું એ યોગ્ય છે. પરંતુ એ મતભેદવાળું મળી આવેલું રૂપ, મૂળ નિયમનું બાધક છે કે સાધક છે તેનું પણ તોણન કરવું પડે છે. એ તોણન કરવાની કસોટી ખોવાઈ ગયેલી હોય છે તો પછી પરિણામ એ આવે છે કે, તેઓ પોતે તો ભંડી અંધારી ખીણમાં પડે છે, અને તેમના ઉપર ભરોંસો રાખનાર આખો જનસમાજ પણ વગર સમજે તેમના મતના અભિમાની બની તેમની પાછળ આંખો મીચી ઝીપ-લાવે છે. શાસ્ત્રીય નિયમોના બલથી ખાં સાહેબોને પણ નમાવી તેમણે જતાવેલું રાગનું સ્વરૂપ સુધારીને તેમની ભૂલ તેમની પાસે કબુલ કરાવવી આપવા જેટલું આત્મબલ તેમનામાં હોતું નથી, એથીજ એવા પારણામો આવે છે. માટે એવા પંડિતોના વિદગ્ધ કે સંદિગ્ધ લેખોથી અને તેમની કહેવાતી શાસ્ત્રીય ઉપપત્તિથી શિક્ષકોએ તેમજ વિદ્યાર્થીઓએ બહુ સાવચેત રહેવું ઘટે છે.

૧૭. દિવસ અને રાત્રિના કયા ભાગમાં કયા રાગ ગવાય છે તેની સમયાનુસાર રાગોની વર્ગવારી.

રાગ ગાન સમય.

સમય અને પ્રયોગમાં વપરાતા સ્વર.			દિન ગેય રાગ.
પ્રહર	કલાક	સ્વર પ્રાધાન્ય	દિવસના ભાગમાં ગવાતા રાગ.
૧ પ્રહર. પ્રાતઃકાલ. રહેવાર.	૫ થી ૬	રિ (ધ)	(૧) રામગરિ, પ્રભાત, બીભાસ, જોગી.
	૬ થી ૭	રિ ધ	(૨) રામકલી, ભૈરવ (સર્વપ્રકાર સહિત) ગુનકલી.
	૭ થી ૮	રિ ગ ધ નિ	(૩) ભૈરવી (સર્વપ્રકાર સહિત) જિલ્લ, મુ- પાલી ભૈરવી (મુપાલ). આસાવરી.
	૮ થી ૯	ગ ધ મ નિ	(૪) સિંધભૈરવી, જોનપુરી, દેવગાંધાર, સ્ટટ, જોગી આસાવરી.
૨ પ્રહર. મધ્યાહન- કાલ. બપોર.	૯ થી ૧૦	ગ ધ મ નિ	(૫) તોડી (સર્વપ્રકાર સહિત) ષાઢવ તોડી, જોનપુરી. ગાંધારી. લક્ષ્મી. મીયાંકી તોડી.
	૧૦ થી ૧૧	મ નિ	(૬) બીલાવલ (સર્વપ્રકાર સહિત) અલૈબાબીલાવલ, દેવગિરિ બીલાવલ. શુક્લ બીલાવલ. દેસકાર.
૩ પ્રહર. અપરંપર. નમતો પોહોર.	૧૧ થી ૧૨	મ નિ (૨)	(૭) દેસ, સોરઠ, ગૌડ સારંગ, શુદ્ધ સારંગ.
	૧૨ થી ૧	,,	(૮) સારંગ (મીયાંકા). મધુમાધ, સામંત સારંગ. લંકદહન, બઢહંસ, બીંદરાબની વગેરે સર્વ સારંગ.
	૧ થી ૨	,, ગ નિ	(૯) મલ્હાર (મીયાંકા). મેષ, સૂર, નટ, રામ- દાસી, ગૌડ વગેરે સર્વ મલ્હાર. જલધર.
૪ પ્રહર.	૨ થી ૩	ગ ધ મ નિ	(૧૦) ધાની. સુદા. સુધરાઈ. કાફી, કાફી- ધનાશ્રી, પટમંજરી. જયજયવંતી.
		રિ ગ ધ મ નિ	(૧૧) બરવા, પીલુ, પીલુ ધનાશ્રી, મીમપલાસી.
		રિ ગ ધ મ નિ	(૧૨) મુલ્તાની. પટદીપકી.
૫ પ્રહર.	૩ થી ૪	રિ ધ મ ગ	(૧૩) પૂર્વા, પૂર્વા, શ્રી, ચૈતી, ટંક, જેતશ્રી, માલવી.

સંધ્યાકાલ	૪ થી ૫	રી મ	ધ નિ	(૧૪) દિનકી પુરિયા. મારવા. ત્રિવેળી.
	૫ થી ૬	રિ ધ	ધ નિ	(૧૫) ગૌરી, લલતાગૌરી, માલીગૌરા, જૈત.
	૬ થી ૭	મ નિ	ધ નિ	(૧૬) માલશ્રી, શામકલ્યાણ, દીપક.
રાત્રિ ગેય રાગ.				
રાત્રિના ભાગમાં ગવાતા રાગ.				
૧ પ્રહર.	૭ થી ૮	મ નિ	(૨)	(૧) કલ્યાણ, યમન, હેમ, હેમ, ભૂપકલ્યાણ (શુદ્ધકલ્યાણ) વગેરે સર્વ કલ્યાણ.
	૮ થી ૯			(૨) ભૂપાલી, ભૂપ, પહાડી.
૨ પ્રહર. પૂર્વે રાત્રિ.	૯ થી ૧૦	મ નિ	(૨) (૨)	(૩) કેદાર, જલધર, મલોહા, નટકેદાર વગેરે સર્વ પ્રકારના કેદાર.
	૧૦ થી ૧૧	„	„	(૪) કામોદ, શ્યામ, જલધરશ્યામ, નટ. નટનારાયણ, છાયાનટ, હમીરનટ, હમીર.
	૧૧ થી ૧૨	„	„	(૫) તિલકકામોદ, બિહાગ, બિહાગડા, શંકરા. (૬) ક્ષિપ્રાટી, જંગલા, હમાચ, તિલંગ, દુર્ગા.
૩ પ્રહર. મધ્યરાત્રિ.	૧૨ થી ૧	ગ નિ	(૨) (૨)	(૭) કાફી, દરબારી; અડાના, શહાના, નાયકી, સિંધુરા, ધાની, સુઘરાઈ વગેરે સર્વ કાનઢા. જયજયવંતી, પટમંજરી (૨)
	૧ થી ૨	ગ નિ	(૨) (૨)	(૮) બહાર, અડાનાબહાર, વસંતબહાર, વગેરે સર્વ પ્રકારના બહાર.
	૨ થી ૩	ગ નિ	(૨) (૨)	(૯) બાઘેસરી કાનઢા, કૌશિક કાનઢા.
		ગ ધ નિ	(૨) (૨)	(૧૦) માલકૌંસ, ચંદ્રકૌંસ.
૪ પ્રહર. ઉત્તર રાત્રિ.		મ નિ	(૨) (૨)	(૧૧) હિંદોલ, પંચમ.
	૩ થી ૪	રિ ધ નિ	(૨) (૨)	(૧૨) પુરિયારેનકી, બસંત, પરજ. લલત.
	૪ થી ૫	„	„	(૧૩) સોહની, પરજ, સોહનીપરજ. પરજ-કલિંગ. કાલંગડા.

ઉપર બતાવેલા રાગોમાંથી શંકરાભરણુ, ઝીઝોટી, પીલુ, જંગલા, કાશી, જલ્લો, સિંધી કાશી, માઢ, પહાડી વગેરે રાગોને માટે સમયનો નિયમ નથી. એ બધા રાગો ગમે ત્યારે ગાઈ શકાય એમ માનવામાં

આવેલું છે. તો પણ ઉપરના કોષ્ટકોમાં જણાવવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે તો અમુક રાગ અમુકજ વખતે ગાઈ શકાય એવો નિયમ છે. જેમકે રહવારના ભૈરવ, ભૈરવી, આસાવરી વગેરે રાગો સાંજે ન જ ગાઈ શકાય; તેમજ સાંજના રાગો રહવારે કે બપોરે કે ઉત્તર રાત્રિએ ન જ ગાઈ શકાય એવો ચોક્કસ નિયમ છે. આ કોષ્ટકમાં દરેક સમયમાં કયા કયા રાગ ગાઈ શકાય છે તે આપેલું છે; પરંતુ એમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અમુક કલાકની અંદર ગવાતા રાગ અમુકજ મિનિટ કે સેકન્ડમાંજ ગવાય ને તેની આગળના કે પાછળના કલાકમાં ન જ ગવાય તેમ કંઈ નથી; તેમ પણ થઈ શકે પરંતુ એ અંતર એકાદ કલાકથી વિશેષ ન હોવું જોઈએ એવો ચોક્કસજ સમજવું. આ સંબંધમાં વિશેષ વિચાર અમારી ગાયનવાદન પાઠમાળામાં છેજ એટલે અત્ર વિશેષ વિસ્તાર કરવાની આવશ્યકતા અમે ધારતા નથી.

આમ છે તોપણ શિક્ષણ આપતી અને લેતી વખતે, રંગભૂમિ ઉપર, રાજ અથવા દરમાયશ કરનારની આજ્ઞા થાય ત્યારે, વાદ્યવિવાદમાં, અને મનની મોજ કે ઊર્મી થઈ આવે ત્યારે ગમેતે સમયે ગમેતે રાગ ગાવાને માટે કશી હરકત નથી. તોપણ સાધારણ વ્યવહારમાં તેમજ મીજલસોના કાયદાઓ પ્રમાણે સામાન્યતઃ ગાયન વાદન થતું હોય ત્યારે તો એ નિયમ અવશ્ય પાળવામાં આવે છે.

૧૮. વાદન કલાના શિક્ષણને માટે સૂચના.

ગાયનની સાથે વાદન એ પણ એક પ્રધાન વિષય છે. કેટલાકને કંઠસ્વરની કુદરતી બક્ષીસ નથી હોતી તેમણે એકાદ વાજાંત્ર પસંદ કરી તે વગાડવાનો અભ્યાસ કરવો. શરૂઆતમાં હારમોનિયમ, અને પછીથી દિલરૂબા કે સિતાર શીખવાં એ સાફ છે. તાલના વાદન માટે તબલાં શીખવાં એ ધણું ઉપયોગનું છે. વાદનકલા શીખનારને પણ અહિં સુધી બતાવેલી પદ્ધતિ અતિશય કીમતી થઈ પડશે. એને માટે પણ ગાયનવાદન પાઠમાલા (પૃષ્ઠ ૧૯૧ થી ૨૩૫ ભાગ ૨. પાઠ ૧૮ મા) માં વિસ્તારથી સમજાવતી આપી છે તેનો ઉપયોગ વિદ્યાર્થીઓએ કરવો. તેમજ સંગીતના કળાવિધાનના શિક્ષણને માટે એ જ પાઠમાલાના ૨૨ અને ૨૩ એ બે પાઠોનું મનન 'સારી રીતે કરવું' (જુઓ પૃષ્ઠ ૨૮૪ થી ૩૦૪ સુધી).

ગાયન વાદનનાં શાસ્ત્ર અને કલાના શિક્ષણને માટે ગુજરાતી ભાષામાં તેમ અન્ય ભાષામાં અમે બનાવેલ ગાયન વાદન પાઠમાલા એ એકજ સારામાં સાફ પુસ્તક છે. માટે શિક્ષક અને વિદ્યાર્થીઓએ તેને જાસ ઉપયોગ કરવો.

૧૯. ખાસ કરીને શિક્ષક અને અભ્યાસીને કેટલીક સૂચના.

આપણા દેશમાં સંગીતની સંસ્થાઓ ધણી છે. આજથી ૩૦-૩૫ વર્ષ પૂર્વે વડોદરામાં સ્વર્ગસ્થ પ્રોફેસર મૌલાખદે ગાયકવાડ સરકારના આશ્રયથી ગાયન શાળાઓ સ્થાપીને સંગીતનું શિક્ષણ ચાલુ કર્યું. તે પૂર્વે આપણા ધણીકામાં (એ સમયમાં ગણાતી) એવી સુવ્યવસ્થિત સંસ્થા સ્થપાઈ ન હોતી. ત્યાર બાદ કેટલેક વર્ષે મુંબઈ, પુના વગેરે શહેરોમાં સાધારણ સંસ્થાઓ સ્થપાઈ શિક્ષણ અપાતું. હમણાં ૧૫-૨૦ વર્ષમાં કલ્ચરોનો પ્રસારદેશમાં ધણા થયો, અને પ્રજાને ગમે તેવું પણ સામાન્ય કે વિશેષ શિક્ષણ અપાતું હતું અને અપાય છે. મુંબઈ શહેરમાં ગાયન ઉત્તેજક મંડળ નામે પ્રતિષ્ઠિત સંસ્થા સ્થપાતાં, અને એ સંસ્થાનું સંગીત સંબંધી તમામ કાર્ય હાઈ કોર્ટના વકીલ રા. રા. વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે. (બી. એ. એલ. એલ. બી.) જેવા એક વિદ્વાન ગ્રેજ્યુએટને સોંપવામાં આવ્યું ત્યારથી મુંબઈ શહેરનાં ઘણાં કુટુંબો અને છોકરાંઓને સંગીતનું શિક્ષણ અપાતું આવ્યું છે. ત્યાર બાદ મુંબઈમાં મુખ્યત્વે કરીને ગાંધર્વ મહાવિદ્યાલય નામે મોટી સંસ્થા ચાલૂ થઈ, અને ગાયનવાદન વિદ્યાલય જેવી ૨-૪ સંસ્થાઓ શરૂ થઈ. એ બધી સંસ્થાઓમાં સંગીતનું શિક્ષણ આપવાનું ધોરણ જે તે સંસ્થાના ચાલકોના અનુભવ, જ્ઞાન અને શિક્ષણ લેવા આવનાર વિદ્યાર્થીના મગજ પ્રમાણે કેવી રીતે અને શું શિખવવું તે ઉપર આધાર રાખવામાં આવેલું છે. મહેને પોતાને એ બધી સંસ્થાઓ સાથે સારી રીતે સંવાદ છે. તેમજ ઉપરોક્ત બધી સંસ્થાઓના સંચાલકો પ્રત્યે પણ સંમાન છે; પરંતુ સંગીતના સર્વમાન્ય અને સાર્વત્રિક શિક્ષણને માટે કોઈ એક સુલભ, સામાન્ય અને નિર્વિવાદ, ચિત્તરંજક પદ્ધતિ હોય તો સારું એમ લાગવાથી; અને તે ઉપરાંત મહેં સંગીતના શિક્ષક તરીકે આજ સુધી ૨૫ વર્ષ જેટલા લાંબા વખતનો જે અનુભવ મેળવ્યો છે તેનો પણ ઉપયોગ કરી આ પદ્ધતિ નિશ્ચિત કરી છે. અને આશા છે કે, એ બધી સંસ્થાઓ ચોતાનો અભ્યાસક્રમ ઉપરના નિયમે ચલાવશે, અને ઉપરોક્ત પદ્ધતિને અનુસરવામાં એ સંસ્થાઓ પ્રજાનું હિત સાચવશે, એ પણ મહારે જણાવવું ઇષ્ટ છે. કદાચ કોઈ અમુક સંસ્થાના ચાલકની એવી માન્યતા હોય કે, હમે જે પદ્ધતિથી શિક્ષણ આપીએ છીએ તે ઉત્તમજ છે; તો તેમનું એમ માનવું એ કેવળ ભૂલભરેલું છે; અને તેમ માનવામાં તેઓ જાહેર પ્રજાનું હિત બગાડે છે. સંગીતના સામાન્ય શિક્ષણને માટે ઉપરની બધી સંસ્થાઓએ કશો વિચાર જ કર્યો નથી એમ અમારે કહેવું પડે છે. અમારી પદ્ધતિ પ્રમાણે શિક્ષણ લેનાર વિદ્યાર્થીના સમયનો, દ્રવ્યનો અને સંગીતના મૂળ જિંદુને શોધવા જતાં જે લાંબો રસ્તો કાપવો પડે છે તેનો પણ બચાવ થાય

છે; કે જે ઉપરની તમામ સંસ્થાઓ, આ પદ્ધતિથી અન્ય રીતે શિક્ષણ આપતી હશે તો, અથવા તેમાં થોડી પણ દરજીનર કરતી હશે તો (વિદ્યાર્થીના) સમયાદિનો બચાવ કદિ પણ થશે નહીં.

તોપણ સંગીતના શોખીનોને આ લેખના વાંચનારને, અને આ લેખ પ્રમાણે શિક્ષણ આપનાર લેનાર શિક્ષક અને વિદ્યાર્થીને તો એટલી સૂચના આપવી અમને યોગ્ય લાગે છે કે, ઉપરની તમામ સંસ્થાઓમાં ચાલતી સંગીત વિષયક ચોપડીઓ જોઈ, તેમની પદ્ધતિ અને પરિભાષા સમજી લઈ, તેમના દોષો રહી ગએલા જોવામાં આવે તો તે સુધારી તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરીલેવો એ સારું છે. વડોદરા સંગીત શાળા, ગાયન ઉત્તેજક મંડળીના વર્ગો, ગાંધર્વ મહાવિદ્યાલય, ગાયનવાદન વિદ્યાલય ઇત્યાદિ સંસ્થાનાં પુસ્તકોમાં રાગ રાગણીઓનાં જે ગાયનો આપેલાં હોય, અને તે આપવામાં તેમણે જે સંગીતલેખનનો ઉપયોગ કરેલો હોય તે સમજી લઈ; તેમજ એમાંનાં શાસ્ત્રીય ગાયનોમાં આરોહ અવરોહના નિયમે જે દોષો સ્પષ્ટ જણાઈ આવતા હોય તે સુધારી, તેનો ઉપયોગ કરી લેવાથી ઘણા લાભો છે.

અહિં સુધી સૂચવેલી પદ્ધતિનો ટુંકામાં સાર એટલોજ છે કે, વિદ્યાર્થીના કાન કેળવવા એ પ્રથમ વિચારવાનું છે; તે કેળવાયા પછીથીજ શાસ્ત્રીય પાઠો આપવાના છે. ચાલુ વ્યવહારમાં આખા જનસમાજમાં જે ગાયનો સઘળે ગવાતાં હોય અને જે વિદ્યાર્થીઓ પણ ઝટ લઈ શકે તેવાં હોય, એવાં ૪૦-૫૦ ગાયનો ગાતાં (વગાડતાં પણ) થઈ શકે એ પ્રથમ કરવાનું છે. ખેસુર, ખેરાગ, ખેતાલ તરફ તદ્દન શરૂઆતમાં ધ્યાન આપવાની કશી જરૂર નથી. કાન જેમ જેમ કેળવાતા જશે તેમ તેમ એ બધું પોતાની મેળે સહજ પ્રયત્નથી બંધ ખેસતું જશે. વ્યાકરણ શીખવાડ્યા પહેલાં ગાંડી ઘેલી ભાષા ખોલતાં આવડે (ક્રમકે તે વધારે વ્યવહાર છે તેથી) એ પ્રથમ કરવાનું છે. જે ઉદ્દેશ વાળો પાઠ આપવો હોય તેજ ઉદ્દેશ જેમાં આવી જતો હોય તેવું ગાયન પ્રથમ આપવું અને પછીથી તે ઉદ્દેશ વાળો પાઠ શીખવવો, અને પછી પ્રથમ ચલાવેલા ગાયનમાં એ પાડેનો ઉદ્દેશ કેવી રીતે વ્યાપી રહેલો છે તેનું ભાન વિદ્યાર્થીને કરાવતા રહેવું. કોઈ પણ રીતે કાન કેળવાયા વિના વિદ્યાર્થીની પાછળ સરગમ અને કંઠણ શાસ્ત્રીય ગીતોનાં લક્ષણ વળગાડી તેમની આગળ મુશ્કેલીના ડુંગરો ઊભા કરવા તે તો ઘણુંજ અયોગ્ય છે. માટે સંગીતનું શિક્ષણ તે આનંદના ભક્ષણ રૂપ ન થઈ પડે તે તરફ શિક્ષકે ઘણુંજ ધ્યાન આપવાનું છે. અને આખી જીંદગી સુધી વ્યવહાર તેમજ ઉપયોગી થઈ પડે એજ શીખવવાનું છે. આખા સંગીત શિક્ષણનું મૂલ દષ્ટિબિન્દુ અને રહસ્ય પણ એજ છે.

૨૦. સંગીતના શિક્ષણ યોગ્ય વિષયો કેટલા અને તે સંબંધમાં પરીક્ષકોને સૂચના.

સંગીતના શિક્ષણમાં એકંદર કેટલા વિષયો આવે છે તે નીચે આપીએ છીએ. પરીક્ષકે એ દરેક વિષયની પરીક્ષા લઈ પૃથક્ પૃથક્ માર્ક (નંબર) મુકવા.

૧. સ્વર વિજ્ઞાન—સ્વર વિષે શાસ્ત્રીય માહિતી. (જુઓ ક. ૧, ૨, ૩).

૨. સ્વરાભ્યાસ—સ્વરોનાં મનોયત્નો માટે કલમ ૪ માં આપેલા ૧૫ અભ્યાસ પાઠો, તેમ જ કલમ ૫ માં આપેલા ૧૬ થી ૨૮ સુધીના અભ્યાસ પાઠો ગાતાં યા વગાડતાં આવડવા.

૩. કાલ તાલ વિજ્ઞાન—કાળ, માત્રા વગેરે સંબંધે માહિતી. પૃષ્ઠ ૭૭ અને પરિશિષ્ટ ૧ માં આપેલી માહિતી.

૪. તાલાભ્યાસ—૧૦ પ્રકારના એકતાલા અને મુખ્ય ૧૨ તાલોના અભ્યાસ માટે ૨૦ થી ૧૦૮ સુધીના અભ્યાસ પાઠો ગાતાં યા વગાડતાં આવડે.

૫. સંગીત લેખન—નોટેશન વિષે પૂર્વે સૂચવ્યા પ્રમાણે ૧ થી તે ૨૫ પ્રકારનાં ચિન્હો અને તેનો ઉપયોગ કરતાં આવડવો.

૬. સામાન્ય ગાયન—દેશજ ગીતો, સાક્ષર ગીતો, છંદ-વૃત્તો, નાટકની સારી સારી રાહો, અને થોડાંક શાસ્ત્રીય ગાયનોની રાહો ગાતાં આવડે. વિદ્યાર્થી ગાય તે વખતે તેના ગળામાંથી નીકળતા સ્વરો સુરીલા છેકે નહીં, તાલ બરાબર છે કે કેમ અને રાહ (રાગ) બરાબર છે કે નહીં તે તરફ ખાસ લક્ષ આપી એ ત્રણ પેટા વિષયોના જુદા જુદા માર્ક આપવા.

૭. વાદન કલા—શરૂઆતમાં હારમોનિયમ, પછી દિલરૂખા અને સિતાર, ત્યાર બાદ ફિડલ એ ક્રમે વાદ્યો વગાડતાં શીખવવાં જોઈએ. તબલાનું વાદન જેની તેની ખુશી ઉપર રાખવું જોઈએ; પણ તે જેને આવડે તેને ખાસ વધારે માર્ક આપવા જોઈએ એ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.

૮. સ્વર વાચન અને સ્વર પરીક્ષણ—લખેલા સ્વરો વાંચવા, પરંતુ તે, જે તે સ્વર યુક્ત ગળામાંથી નીકળવા જોઈએ; અને શિક્ષકે અથવા પરીક્ષકે કંઠમાંથી જે જુદા જુદા સ્વરના આકાર કાઢ્યા હોય તેની સરગમ કહેવી જોઈએ. (જુઓ પાછળ કલમ ૯).

૯. રાગોપપત્તિ—રાગવિધાનાં મૂળતત્ત્વોની સામાન્ય માહિતી અને તે સંબંધી ઉપપત્તિ (થીઅરી). કલમ ૧૧ થી ૧૭ વિષે પૂર્વે પૃષ્ઠ ૨૮ થી પર સુધી આપેલી કેવળ શાબ્દિક માહિતી.

૧૦. રાગ વિજ્ઞાન—વિદ્યાર્થીને જોડલા રાગ શીખવાડ્યા હોય તેટલા રાગોની સરગમ, થોડીક આલાપ અને આરોહ અવરોહમાં વળ્યાં-વળ્યાં સ્વરોની સંભાળ, તેમ અંશ સ્વર ઉપરનું ધ્યાન બરાબર રહે છે કે નહીં તે વિષે ખ્યાલ રાખી રાગનું ગાન કરતાં આવડવું. આ વિષય શિક્ષકની યોગ્યતા, તેની કુશલતા અને પ્રતિભા ઉપર ધણા આધાર રાખે છે. આખા સંગીતમાં આજ વિષય મુખ્ય કે કેન્દ્રરૂપ છે. ધણું તો નહીં પણ વ્યવહારમાંના ૩૦-૪૦ રાગોનું ગાન કરતાં આવડે તો તે ઉત્તમ છે.

૧૧. શાસ્ત્રીય ગીત—રાગદ્ધરીનાં શાસ્ત્રીય ગીતોનું સ્વર, તાલ, લય, રાગ અને સુકંઠ એ પાંચ બાબતો ઉપર ધ્યાન રાખી ગાયન કરત આવડવું. અને પરીક્ષકે એ પાંચ બાબતોના જુદા જુદા માર્ક આપવા.

૧૨. સાહિત્ય વિજ્ઞાન—ગાયતો અર્થ સાથે સમજવાં, અને કાવ્ય (ગીત) ના અર્થ ઉપર ખાસ લક્ષ આપી તેનો ભાવ શો છે તેની સમજણ. આ વિષય જાંચા ધોરણને માટે ખાસ લક્ષમાં રાખવા શિક્ષકે કાળજી રાખવી જોઈએ. પ્રાચીન સમયના મુખ્ય કવિઓ કયા કયા થઈ ગયા તેમજ વર્તમાન સમયમાં દેશમાં શિષ્ટ કવિઓ કોણ કોણ છે, અને તેમનાં કાવ્યો કયાં કયાં છે તેની સામાન્ય માહિતી વિદ્યાર્થીને છે કે નહીં તે પરીક્ષકે તપાસી વિદ્યાર્થીના વય, શિક્ષણ અને યુદ્ધિ એ ત્રણ ઉપર ખાસ ધ્યાન રાખી માર્ક આપવા.

૧૩. પદ્યરચના—છંદ કે વૃત્તો અને ગીતોનાં શબ્દ રૂપ શરીરોની બાંધણી, તેમાં આવતી માત્રા; લઘુ, ગુરુ વર્ણ, તેના પોતાના સ્વાભાવિક તાલ એ ત્રણનું બંધારણ કેવું છે તેની માહિતી. (જુઓ છંદ લહરી અને ગાયનવાદન પાઠમાળાનું પિંગલગણેશનું પ્રકરણ).

૧૪. ગાનલેખન અને વાચન—કોઈ ગાયન ગાય, અથવા વાદ્યમાં કંઈક વગાડે તો તેનું તુરત નોટશન (સંગીત લેખન) લખતાં કે કરતાં આવડવું અને નોટશનથી લખેલું ગાયન વાંચવું એ બે બાબતો ધણીજ કઠિન છે, માટે એ વિષેની વિદ્યાર્થીની શક્તિ, શિક્ષકે કેટલે અંશે કેળવી છે તેનું તોલન કરી, પરીક્ષકે ધૃતિર વિષયોના કરતાં આ વિષયના ખાસ વધારે માર્ક આપી, એ શક્તિ જે વિશેષ ખીલેલી હોય તો વિદ્યાર્થીને અને ત્યાં સુધી પાસ કરવાનું ખાસ વલણ પરીક્ષકે રાખવું જોઈએ.

૧૫. સંગીત સંબંધી સામાન્ય વિચાર—સંગીતના સર્વાંગોની વિશેષ માહિતી. અનેક ગ્રંથો ઉપરથી દરેક વિષયની વિશેષ માહિતી શિક્ષકે આપેલી હોય અથવા વિદ્યાર્થીએ મેળવેલી હોય તો તે પણ પરીક્ષકે જાણવું છે અને એ સંબંધમાં વિદ્યાર્થીનું બહુશ્રુતપણું કેટલું છે તે ઉપર ખાસ ધ્યાન આપી તે વિષેના જુદા માર્ક આપવાની જરૂરીઆત વિચારવાજોવી છે.

આ દરેક વિષયોની સરલા, વિસ્તૃત અને શાસ્ત્રીય માહિતી ગાયન-વાદન પાઠમાલામાં આપવામાં આવી છે તે તરફ વિદ્યાર્થી, શિક્ષક અને પરીક્ષક એ ત્રણેએ ખાસ ધ્યાન આપવું.

૨૨. શિક્ષણ સંસ્થાના માલિકો, ચાલકો અને વ્યવસ્થાપકોને એક ઇશારા રૂપે સલાહ.

સરકારી અને ખાનગી શિક્ષણસંસ્થાઓના અધિકારીઓ, તેમજ માલિકો અથવા ચાલકોને એક ઉપયોગી ઇશારો કરવાની અમે જરૂર ધારીએ છીએ તે એ કે, પોતાની સંસ્થામાં સંગીતનું શિક્ષણ દાખલ કરતી વખતે, સંગીત શિક્ષકની યોગ્યતા, કુશલતા, અને તેણે મેળવેલું જ્ઞાન એ ત્રણ બાબતોની ખાસ તપાસ કરી લાયક શિક્ષકને હાથેજ શિક્ષણનું કામ લેવું એ સાઈ છે. આ શેઢેર (મુખ્ય) માં સ્ત્રી પુરુષોની શાળાઓમાં સંગીતના સ્ત્રી તેમજ પુરુષ શિક્ષકો ઘણા છે, પરંતુ તેમાંના કેટલાક શિક્ષકોની યોગ્યતા સંગીતમાં લગાર પણ નહીં હોવા છતાં, તેઓ સંગીતનું શિક્ષણ આપેા મીઁથી આપતાજ જાય છે. તેઓની યોગ્યતા તેમને જે થોડાંક નાટકનાં ગાયનો હારમોનિયમ ઉપર ગાતાં યા વગાડતાં આવડતાં હોય તે ઉપરજ રહેલી હોય છે. શાળાના ઉપરીઓ સંગીતના વિષયમાં અજ્ઞાન હોય એટલે તેઓ ખીચારા સારું માની લઇ ચલાવે જાય છે. કેટલાક શિક્ષકો તો એવા પણ જોવામાં આવ્યા છે કે, રાગ એ શી વસ્તુ છે તેનું જ્ઞાન તો સ્વપ્ને પણ હોતું નથી; ને તાલ તો તેમનો ઇધરજ જણા! એટલજ નહીં પણ સ્વર સંબંધીયે જ્ઞાન ઘણુંજ કાચું હોય છે. એવા અયોગ્ય શિક્ષકોને હાથે સંગીતની તાલીમ અપાવવી તેના કરતાં તો સંગીત દાખલજ નહીં કરવું એજ સાઈ છે. કેમકે જ્યાં એવાજ શિક્ષકો હોય ત્યાં સંગીત પાછળ ખરચાતા પૈસા નકામા જાય છે. જેથી શાળાના અધિકારીઓને અને વ્યવસ્થાપકોને અમે નમ્રતા પૂર્વક જણાવીએ છીએ કે, તેમણે આ આપેા લેખ વાંચી, વિચારી, તેમાં જણાવેલી પદ્ધતિ પ્રમાણજ જે કોઈપણ શિક્ષક સંગીતનું શિક્ષણ આપી શકે તેવી યોગ્યતા વાજો હોય તો તે વિષેની સારા સંગીતપંડિતો દ્વારા ખાત્રી કરી લીધા પછીથીજ એવાઓને હાથે શિક્ષણ અપાવવું. અને સંગીતનિપુણોની કમિટી દ્વારા અથવા કોઈ એકજ સંગીતપંડિત દ્વારા, ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમ અને વિષયોના ધોરણ પ્રમાણે પરીક્ષા લેવરાવવી. આ રીતની પરીક્ષામાં જે વિદ્યાર્થીએ સંગીતમાં સારા માર્ક મેળવેલા હોય તેને, ખાસ ઉત્તેજન આપવા વિષેની કોઈપણ તક સંચાલકોએ જવા દેવી નહીં જોઈએ.

શુદ્ધિપત્ર.

(ખાસ સુધારવા ભાયક કેટલીક અશુદ્ધિની શુદ્ધિ)

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧	૨૪	ગીત	સંગીત
૩	૧૩	એનુમોદતો	અનુમોદતો
૭	૨૦	પ્રભુના	પ્રભુતા
૮	૮	વેદો	વેદ
„	„	અનેરાંગાન	અનેરાં ગાન
૧૦	૧૫	રસ ગ્રાહક	રસ ગ્રાહક
„	૧૮	હંસકો	હંસ કો
„	૨૪	સ્વાર્થ ને	સ્વાર્થને
૧૧	૧૬	પુષ્પની	પુષ્પને
૧૨	૨૫	મનનવ	મન નવ
૧૩	૨૮	અદ્ભુતે	અદ્ભુત
૧૪	૧૪	સુણીના	સુણી ના
૧૫	૭	અવતારે	અવતાર
„	૧૫	સાડહં	સોહં
„	૨૯	સહરાજતી	સહ રાજતી
„	„	લુક્ષમાં	ક્ષણમાં
૧૬	૧૩	ઉપરથી	પરથી
૧૯	૫	ગ્રીણા સૂર	વીણાસૂર
„	૧૧	તરતનુ	નરતનુ
૨૨	૨૪	બધ	જધ
૨૪	૧૮	નેહતી	નેહની
૨૫	૨૭	ધા	ધા
૨૬	૧૦	ક્યા મત	ક્યામત
૨૭	૨૪	નૃપાળ એ	નૃપાળે

પૃષ્ઠ	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૯	૨૭	કોઇ	કાંઇ
૩૫	૧૫	વિશ્વસ્વારિ	વિશ્વસ્વામી
૩૭	૧૨	હવ શું	હવે શું ?
,,	૨૯	ગજરાજ	ગજરાય
૪૧	૧૮	તત ખેવ	તતખેવ
૪૪	૨	કીકિલા	કોકિલા
૪૫	૧૯	અપો રે	આપો રે
૫૨	૧૪	ધામ	ધામ
૫૪	૪	પડતીના	પડતી ના
૫૯	૨૩	જરા	જરા
૬૪	૧૭	કુસુંખા	કુસુંખી
૭૪	૧૩	દેખા	દેખી
૭૭	૨	સાગ્નિક	શાગ્નિક
૮૩	૩	જનતહો	જનતહો
૮૪	૨૧	લએલોન હાર	લએલોનહાર
૮૫	૩૦	પ્રેમલ ગાયો	પ્રેમ લગાયો
૮૯	૧૧	સાચ્યદ	સચ્ચિદ
૧૨૯	૨૩	લધુની	લધુ અક્ષરની
૧૩૦.	૫	૪ ૪	૪ ૪
,,	૧૩	આવશ્ય	અવશ્ય
,,	૨૦	માત્રાનું	માત્રાનું
,,	૨૫	માત્રની	માત્રાની
૧૩૧	૪	છેકે	છે કે. ૦. ૧. ૧. ૧.
,,	૫	અનુક્રમે	અનુક્રમે સાર્ધક્રુત.
,,	૮	જેમકે, T, ,	જેમકે, ૦, T, ૦, ૫૦,
,,	૨૩	તમે	અને

પ્રસ્તાવના અને સંગીતશિક્ષણ પદ્ધતિનાં
પૃષ્ઠોની શુદ્ધિ.

૧૧	૧૧	બાબતમ	બાબતમાં
”	૨૫	બેસરવા	બેસારવા
૧૨	૧૧	ગઈ	થઈ
૩૩	૨૭	૧૦	૧૧
૩૪	૪	પાંચ	૭

પૃષ્ઠ ૩૩ ની નીચે ઔડવ રાગના પ્રકૃતિ અને વિકૃતિ ૩૫ રાગોનું
કોષ્ટક આપ્યું છે તે નીચે પ્રમાણે સુધારી વાંચવું.

પ્રકૃતિ ભૂત રાગ.

વિકૃતિ ૩૫ રાગ.

૧. ભૂપ	અને તેની વિકૃતિ	૭. બિભાસ.
૨. શામળલધર	” ”	૮. શુનકલિ.
૩. સારંગ	” ”	૯. મધુમાધ.
૪. માલકૌંસ	” ”	૧૦. દુર્ગા.
૫. હિંડોલ	” ”	” ”
૬. ધાની	” ”	૧૧. તિલંગ.

પૃષ્ઠ ૩૮ થી ૪૭ સુધી આપેલા ગણશમતાનુસાર રાગસ્વરદર્શક
કોષ્ટકમાં નીચેના રાગોના આરોહ અવરોહ વધારવા.

પૃષ્ઠ ૩૮. બિભાસ પછી:—

જૈત (૧) સ રિ ગ • પ ધ • સ પ સ
સ પ
રેવા. સ રિ ગ • પ ધ • સ સ ગ સ
પ ધ પ

પૃષ્ઠ ૩૯ લલત પછી:—

ત્રિવેળી. સ રિ ગ • પ ધ નિ સ રિ રિ
ધ સ

પૃષ્ઠ ૪૨ બિંદ્રાબની સારંગ પછી:—

પટમંજરી. સ રિ • મ પ • નિ સ સ સ
સ નિ ધ પ મ ગ રિ સ પ ”

પૃષ્ઠ ૪૩ ભીમપલાસી પછી:—

પટવીપકી સ • ગ મ પ • નિ સ સ સ
સ નિ ધ પ મ ગ રિ સ પ સ

ગીત લહરી.

ભાગ ૧.

ગુર્જર ગીત લહરી.



૧. મંગલ.

(સંગીતના અધિષ્ઠાન રૂપ નાદબ્રહ્મની સ્તુતિ)

જેને શૈવ કહે મહાન શિવજી, વેદાંતોંચો બ્રહ્મને,
ન્યાયી શાસ્ત્રતાણા પ્રમાણપટુઓ કર્તા કહે જેમને;
અર્હન્નિત્ય જ જૈન શાસ્ત્ર વદતું, કર્મેતિ મીમાંસકો,
બૌદ્ધો બુદ્ધ કહેજ, યોગ કરતા જોઈ કહે ઈશ છે. ૧
સાંખ્યોના કરતા કહે પુરૂષ જે, વિજ્ઞાન વિજ્ઞાનીઓ,
વાદી કાલ તણા તમામ વદતા કાલસ્વરૂપે જ એ;
એ રીતે સહુ શાસ્ત્રવાદપટુઓ સ્થાપી કહે જેમને
નાદબ્રહ્મ કહી ઉપાસન કરું આપે અતિ પ્રેમને. ૨

(નાદબ્રહ્મમાંથી વ્યષ્ટિ સમષ્ટિ બ્રહ્માંડરૂપ
સંગીતની ઉત્પત્તિ.)

બ્રહ્માત્મેજ વિવર્ત એક ઉપજી માયા ખડી ત્યાં થઇ,
તે માયા સહ શુદ્ધ ચેતન થકી ચિદ્બ્રહ્મ ત્યાં જે બની;
ઈશાનીશ સમષ્ટિ વ્યષ્ટિ રચના ચિદ્બ્રહ્મથી વિસ્તરી,
બ્રહ્મબ્રહ્મ તણીજ એજ સમશા સંગીત શાસ્ત્રે વદી. ૩
બ્રહ્મબ્રહ્મ મહીંજ ઈક્ષણ થઈ ચિત્તે બની એપણા,
ચિત્તે વ્યષ્ટિ સમષ્ટિ તત્ત્વ અનલોને ત્યાં કરી પ્રેરણા;
તેથી તો અનિલો સહુ પ્રકટિને તત્ત્વે થઈ ધર્ષણ,
શબ્દબ્રહ્મ થઈજ નાદ પ્રકટયા આનંદ વ્યાપ્યા ધણા. ૪
એથી ગીત જ વાદ્ય, નૃત્ય પ્રકટી સંગીત ત્યાં તો બન્યું,
આ બ્રહ્માંડ સમસ્ત નાટ્યરૂપ થઈ નાનારૂપે વિસ્તર્યું;
જેના આમ વિભાગ રાગ રૂપ જે આલાપ, તાલિય કર્મે,
વંદુ નાદસ્વરૂપ બ્રહ્મ વિભુ જે અર્પે સદા મોદને ૫
સર્વભૂતોનું ચેતન્ય, વિવર્ત્ય જગરૂપ જે,
આનંદ રૂપ શ્રીનાદબ્રહ્મને જ ઉપાસું તે. ૬

(અરવે)

૨. અંજનીગીત, તાલ ચતુરસ્ર જાતિ એક તાલ.
 મધુર શબ્દ, ને ગંધ, રસો જે; નાદ, રૂપ ને મૃદુસ્પર્શો જે,
 દિવ્યપિતાની દિવ્યપ્રભુતા, જાણા સધળા તે. ૧
 ગાયન વાદન દિવ્ય રસાયન, સેવન કરતાં થઇયેં પાવન,
 દિવ્યપિતાની, મધુરી અંસી, અજતાં નીકળયું એ. ૨
 દિવ્યપિતાની, મધુરી અંસી, નાદામૃત ધારાથી વરસી,
 અનહત, આહત સંગીત રૂપે, આજી અંસી એ. ૩
 અલખ પુરૂષની આજી અંસી, સુણવા આંતર વૃત્તિ તલસી,
 અલખ હતી તે લખ થઈ અંસી, અંસી એની એ. ૪
 જગમોહનની અંસી આજી, ગીત છંદ લહરી એ ગાજી,
 ગાયન, વાદન, નર્તન રૂપે, વિલાસી જગમાં તે. ૫
 અંસી તું મોહનને પ્યારી, તુજપર તન મન નાખું વારી,
 દિવ્ય દેવ, દાનવ, માનવની, મનમોહન પ્યારી. ૬
 (અરવે).

૩.

નાદબ્રહ્મ સ્તોત્ર.

(દોહરા)

- સ્વર, વ્યંજન, પદ, સંધિ, સહુ; જેનાં ભૂષણ રૂપ;
 નમું અક્ષર નાદાત્મ જે, નાદ, શબ્દ, રસ, રૂપ. ૧
 શબ્દ નાદથી થાય છે, પદ સહુ શબ્દાધીન;
 પદથી ભાષણ થાય છે, જગત નાદ આધીન. ૨
 ગાયન, વાદન, નૃત્ય રૂપ, સુંદર વિશ્વ પ્રપંચ,
 શ્રુતિ, સ્વર, રાગાલાપ, લય, ગદ્ય, પદ્ય, સહઅંધ. ૩
 સંગીત, કાવ્ય, કલા સહુ, જેનાં ભૂષણભૂત,
 એ મુદ નાદબ્રહ્મ હું, નાદ, શબ્દ, રસ રૂપ. ૪
 સુંદર મનહર વિશ્વ આ, મહારો અલપ વિવર્ત,
 હું મુદ નાદબ્રહ્મથી, કરે જગત સહુ નૃત્ય. ૫,
 (અરવે).

૪.

વિશ્વનિયંતાનું સંગીત.

- યન્ત્ર આ બ્રહ્માંડનો ગૂઢ નિયમે ચાલતો,
 એક લક્ષ્ય સ્થળભણી, જાતો વિકાસે મહાલતો. ૧
 અણુગણ્યાં બ્રહ્માંડના, ગણુ રહ્યા આ તરવરી,
 એહ લક્ષ્ય સ્થળ ભણી, ચાલ્યા જતા પદ સ્થિર ધરી. ૨

માનવી જીવનતણા, ભવ્ય જે ઇતિહાસ તે,	
અધિક એથી ભવ્ય વર્ણી, ભાવિતણા જ વિકાસ તે.	૩
વિનય વશ ઉત્ક્રાન્તિમાં, મેળ હેનો છાજતો,	
ઘટિત ઘટના યોગ એ, સંગીત સ્વરસમ રાજતો.	૪
સર્વ સ્થળમાં વ્યાપિયું, નિયમનું સંગીત એ,	
મૂળ સ્વર એ ગીતનો, ઇચ્છા નિયંતાની ખરે.	૫
એહ સ્વરજ પ્રધાન છે, અન્ય તે સંગે ગૂંથ્યા,	
તીવ્ર ક્રોમળ રૂપ સહુ, બનતા વિકાસે નવનવા.	૬
ગૂઢ છે કંઈ યોજના, ભવ્ય એ સંગીતની,	
એક યોજક દિવ્ય તે, સંગીતનાયક રહે બની.	૭
દિવ્ય નાયક ગીતનો, રનેહવાત્સલ્યે બર્ચો,	
ગીતને એનુમોદતો સુણતો રહે ત્થાં તો ખરો.	૮
ઇશ-ઇચ્છા સંગમાં, ભેળું ઇચ્છા માહરી,	
જે પ્રવાહો એકઠા, થાતાં મધુરતા છે ખરી.	૯
ઇશની ઇચ્છાતણા, સ્વરની સંગે મેળવું,	
મહારી ઇચ્છાના સ્વરો, સંગીત એ તો અવનવું.	૧૦

(નરસિંહરાવ)

૫.

રાગ ખીભાસ, ત્રિતાલ.

જય રસના રતનાગર, નટનાગર એ	
શ્રી-મુખ-ચન્દ્ર-ચક્રોર, જય જય દેવ હરે	(ધૃ૦)
સૃષ્ટિ સ્થિતિ લય કારણ, ભવતારણ એ,	
સહિ સુરવર સિરમોર, જય જય દેવ હરે	૧
કાલિય વિષધર ગંજન, ભયભંજન એ,	
યાદવ કુળ અવતંસ, જય જય દેવ હરે	૨
દ્વિનમણિ મંડળ મંડન, જનવંદન એ	
મુનિજન માનસહંસ, જય જય દેવ હરે	૩
ત્રિભુવન સંકટ ટાળક, પ્રતિપાલક એ	
પ્રણમું પૂરણ કામ, જય જય દેવ હરે	૪
શરણોત્તમ ! શરણે તમ, ચરણે નમું એ	
કરિયે કુશળ કૃપાળ, જય જય દેવ હરે	૫

(કેશવલાલ હર્ષદ ધૃવ કૃત ગીતગોવિંદનું લાપાંતર)

૬.

રાગ કાશી, તાલ ત્રિતાલ.

વંદન ઓમ્ બ્રહ્મને, નમન કંઈ, વિધિ સહિત
 અર્પે અચ્ચલ વિમલ સુમતિને હૃદય મલ
 સદા હરણુ કરે; વંદન ઓમ્. (ધ્રુ.)
 સકલ વિભુ રૂપ જન મન હૃદયે તે દીપતું
 જગમાંહી; રસિક મધુર જન હૃદ વીણા
 સુવાદન કરતું—વંદન ઓમ્.

૧

(ખરવે).

૭.

રાગ કલ્યાણ, ચૌતાલ.

પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.

(ધ્રુ.)

માત પ્રેમ, તાત પ્રેમ, પુત્ર પ્રેમ, પુત્રી પ્રેમ,
 દમ્પતીના દેવ પ્રેમ, પ્રેમ છે સંસાર સાર
 પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ. ૧

દયા પ્રેમ, દાન પ્રેમ, ભક્તિ પ્રેમ, જ્ઞાન પ્રેમ,
 યોગ પ્રેમ, મોક્ષ પ્રેમ, પ્રેમને સંન્યસ્તાધાર, પરં ૨
 સ્થૂળ પ્રેમ, સૂક્ષ્મ પ્રેમ, વિશ્વ કેરો મન્ત્ર પ્રેમ,
 સૃષ્ટિનો સુવાસ પ્રેમ, પ્રેમ તેજ કેરો પાર, પરં ૩
 આત્મનો વિકાસ પ્રેમ, જીવન પ્રકાશ પ્રેમ,
 પ્રેમ-પ્રેમ, સર્વ પ્રેમ, પ્રેમનો આ પારાવાર પરં ૪

(કવિ ન્હાના લાલની જયા).

૮.

પ્રભુ રૂપ સર્વ

પ્રભો ! તું બ્રહ્મ ને શંકર, પ્રભો તું કૃષ્ણ પયગમ્બર,
 પ્રભો ! તું પીર ને મહમદ, ઇસુ, અરિહંત તું દિલ્લખર,
 પ્રભો ! તું બુદ્ધ ને દેવી, ખુદા, જરથુસ્ત ને શંકર,
 પ્રભો ! તું ખ્રીસ્ત ને રહીમાન, દિગંબર તું ! ગરિય પરવર !
 મસીહ કે દેવળે જઇને જપે આલમ જુદાં નામે,
 પરંતુ ઇશિ ઓ બહાલા ! વસ્યો વિશ્વે સકળ ઠામે,
 હજારો નામથી તારી, પરસ્તી ઑલીયા કરતા,
 વિભુ ! કિન્તુ ! વિભુતિને વિલોકી ના ધડી શકતા.
 ગરિયને પાળનારો તું ! અધમ જિગારનારો તું !
 દુઃખીને તારનારો તું ! ખલકમાં ખેલનારો તું !
 રસીકને આપનારો તું ! રસીયને મારનારો તું !
 શિકાયત સૂણનારો તું ! ઉપાધિ ટાળનારો તું !

બધે બ્રહ્માંડમાં છે તો સ્તવન લાઝિમ શ્રવણ કરવું,
પિતા ! કીસ્તી બચાવીને મુસાફીરનું દરદ હર તું !
અગર કર મહેર કિસ્મત પર, ફીદા છું તહારી મહોબ્બત પર,
નિગાહ કર ! નાથ ! ઓ દિલબર, દિવાનો તહારી સૂરત પર.

(ધીરજ).

૯.

ઝીંઝોટી, તાલ દાદરો.

નય મંગલ પ્રિયજન્મભૂમિનું ગળવીયે,	(ધૃ૦)
રધુવીર સમ વિરલ વીર, ભારતિ સુભટ સુધીર,	
ઊરસમુદ્રને હિમાલયે ઉછાળીયે.	નય૦ ૧
જનની જંગ હુલીયે, ઝનુની રંગ ઝીલીયે,	
આત્મબળ ઉભસથી બધું ઉભળીયે.	નય૦ ૨
સત્ય અર્થ સજ્જ થાઓ, વિજય વાવટો ઉઠાઓ,	
વીર ધર્મથી ધરા સદા ડુબવીએ.	નય૦ ૩
સત્વથી સચવાય સ્વત્વ, સમજ એ થઈ પ્રવૃત્ત,	
ધૂમીયે ઝઝૂમી જંગ તો મચાવીએ.	નય૦ ૪
ભૂતળ ફેડી ફેડીએ, જાંડી જડો ઉખેડીએ,	
દોર ને દમામ દેશનો જમાવીએ.	નય૦ ૫
સ્થિતિ સમય સ્વીકારીયે, પ્રવૃત્તિ યજ્ઞ યોજીયે,	
જાતને સ્વદેશ કાજ કાં ન હોમીયે ?	નય૦ ૬
માતૃ દીન દુભાયછે સપુત પીડા પીછાનીયે,	
દુધ દીપાવીએ ઉમંગને વધાવીયે.	નય૦ ૭
દેશ સેવના સ્વધર્મ અન્ય ન કર્તવ્ય કર્મ,	
આત્મભાવથી બધું પ્રભુમય પિછાનીયે.	નય૦ ૮
(લલિત)	

૧૦.

(મોરે દહેં નિગરકી એ રાહ).

વંદું વંદું સુમાતા અમારી રે
જ્ઞાનદાત્રી સરસ્વતી અમારી રે. વંદું— (ધૃ૦)
વેદ રૂપ બિન્દિ કંકુની તુજ બાલ ટગમગે,
ઉપવેદ રૂપ કંઠ હીરા હાર ઝગમગે
વેદાંગ—મોતી કંકણા બે હાથ ખણ ખણ

- ઉપાંગ-હેમ ઝાંઝરો બે ચરણુ ઝણુઝણુ,
 પ્રકૃતિની પચરંગીલી સાડી રે— વંદું ૧.
 ઉપનિષદ્-પુષ્પવેણી શિરે માત શોભતી,
 રામાયણુ-ભારત વાળીં કણેં ઓપતી
 નથ નાકમાં ગીતાનું અંજન મનુસ્મૃતિ,
 સુબ્રાહ્મણ્ય તણા મુખે તાંબુલ ચાવતી
 સામ ગાવા વીણા શ્રુતિ તારી રે— વંદું ૨.

(કવિ મહારાણી શંકર શર્મા)

૧૧.

રાગ ઝીઝોટી. તાલ દાદરો.

હિન્દ રાણી હતી જગત બાણી હતી,
 આખા આલમની આશ્ચર્ય કહાણી હતી,
 સ્વર્ગ દેવોની મથદૂર વાણી હતી. હિન્દ૦
 ઋષિ-મુનિ, શૂરવીર, રતનની એ ખાણી,
 જ્ઞાન કળા કૌશલ્યે જગ ગુરૂ વખાણી
 વીરતામાં ચક્રવર્તિનું બતાવ્યું પાણી
 સુજલ, ફલવતી, રસવતી, સરસ્વતિ,
 શ્રીમાં ઇન્દ્રાણી, બુદ્ધિમાં બ્રહ્માણી હતી. હિન્દ૦

(મહારાણીશંકર શર્મા કૃત ચન્દ્રગુપ્ત નાટક).

૧૨.

રાગ માલકૌંસ. તાલ ત્રિતાલ.

સગુણુ એ બ્રહ્મ સમાં સાકાર નમું મુજ માતતાતને પાય,
 જનની જનકનાં ચરણુ શરણુથી જન્મ મરણુ ભય બચ;
 નમું મુજ માતતાતને પાય.

અમીભરી એ વત્સલતાનાં સ્નાનપાન કરનાર,
 સ્મિતમય મધુરાં દુધમૂલ બાલક બહાલપનાં ગીત ગાય;
 નમું મુજ માતતાતને પાય.

બહાલ તણા વિનિમયના બળથી સરલ થાય સંસાર;
 એ સુખ સાધનની સેવાનાં ભૂલાય ક્યમ સદ્ભાગ્ય ?
 નમું મુજ માતતાતને પાય.

(ભલિત.)

૧૩.

કાશી જીલ્લો. ત્રિતાલ.

જય શંકર, બુધ, જીન, અહુરમજદ,
 ઇસુ, મહમદ પ્રભુ અવતાર,
 ઓ હો સૌ સંતો પ્રભુ અવતાર, જય૦ (ધ૦)
 ધર્મજ્યોત પ્રકટાવી જનપર કરતા બહુ ઉપકાર,
 અમોપર કરીયો બહુ ઉપકાર, જય૦ ૧
 યુગ યુગમાં અવતાર ધરી પ્રભુ કરતા પર ઉપકાર,
 જનોપર કરતા પર ઉપકાર જય૦ ૨
 (ખરવે.)

૧૪.

ઠહાલાંઓને વંદિયે ! (ધ૦)

ભાવથી સંભારનારાં, આરણ્ય બોલાવનારાં,
 પ્રાણથી તો પૂજનારાં, ઠહાલાંઓને વંદિયે ! ૧.
 સાને સમજવનારાં, શરણુ ઝુકાવનારાં,
 લગની લગાવનારાં, ઠહાલાંઓને વંદિયે ! ૨.
 વાંકને વિસારનારાં, ગુણને ગજવનારાં,
 હસાવી નચાવનારાં, ઠહાલાંઓને વંદિયે ! ૩.
 આનંદ ઉછળાવનારાં, રસિલાં રીઝાવનારાં,
 સંસાર મુહાવનારાં, ઠહાલાંઓને વંદિયે ! ૪.
 પ્રભુના બતાવનારાં, પ્રભુ પરબાવનારાં,
 જીવન જીતાવનારાં, ઠહાલાંઓને વંદિયે ! ૫.

લલિત.

૧૫.

સવૈયા, ચતુશ્રજ્જાતિ એક તાલ.

હિન્દુ ધિટનના અમે બાળકો, અમનૃપેન્દ્ર પંચમ જયરાજ,
 સ્વદેશ હિંદુસ્થાન અમારો, સ્વરાજ્ય અમ હિંદી સામ્રાજ્ય. ૧.
 હિન્દુ ધિટનના અમે બાળકો, ધિટન અમ બાહુ બળવંત,
 સ્તમ્ભ હિંદી જન અમે ધિટનના, પ્રભુ રચિત એ ઋણાનુબંધ. ૨.
 હિન્દુ ધિટનના અમે બાળકો, ધ્વજ એકતાની ધરનાર,
 ધિટનનું સ્વસ્થાન હિંદુ અમ, મહારાજ્યને મહાવાનાર. ૩.

(લલિત)

૧૬. કંવાલીની રાહ. ચતુસ્રજાતિ એકતાલ.

અમોને પ્રાણુથી પ્યારો, અમારો દેશ હિંદુસ્થાન,
અખીલ અહ્માંડમાં ન્યારો, અમારો દેશ હિંદુસ્થાન. ૧
હિમાલય શા ઊંચા પહાડો, જે સ્પર્ધે સ્વર્ગથી આસમાન,
સિન્ધુ, ગંગા, યમુના આદિ નદિઓ, દધી રહી અમીપાન. ૨
કળા કૌશલ્ય વિજ્ઞાનો તણાં અહિંથી પુટ્યાં ઝરણાં,
ઉપનિષદ, વેદો, ગીતા, અહ્મવિદ્યાનાં અનેરાંગાન. ૩
રગેરગમાં અમારી માતૃભૂમિનાં કરજ ઉપકાર,
અમો સંતાન નિજ કર્તવ્ય ફરજે મા ઉપર કુરખાન. ૪

(મહારાણી શંકર શર્મા કૃત ચંદ્રગુપ્ત નાટક.)

૧૭. ભારતી માતાનું સ્વરૂપ. (અંજની ગીત)

સ્વર્ગગા સેંચો મા તહારો, માનસસર શિરમણિ રૂપાળો,
બાલ ત્રિવલ્લી વિમલ હિમ હારો, જય જય મા મહારી. ૧.
ઝૂલે જાનહવી સિંધુ કાને, રેવા મહાનદી કટિ સ્થાને,
કાવેરી તોડા ઠેકાણે, જય જય મા મહારી. ૨.
રામેશ્વર એડીએ ચળકે, પુરી દારિકા કાશી ઝળકે,
મા તહારી વાળીની ઠળકે, જય જય મા મહારી. ૩.
સપ્તશલ પંજાબ એક કર, પરશુ અરવલ્લી બીજે કર,
તેગ લટકતી સહ્યાદ્રિ કટિપર, જય જય માં ૪.
રામ સૌમ્ય તુજ દગ પલકારો, બુદ્ધ ઉદ્ધિ ઉરનો ધબકારો,
ગુરુ ગોવિંદ પ્રકોપ પુંકાડો, જય જય મા મહારી. ૫.
ભક્તિગાન ધુનિ માને વહાલી, એ સ્વર અહ્મ વિષે લે તાળી,
અગણિત માની સંત પ્રણાલી, જય જય માં ૬.
દિવ્ય ચક્ષુ ન્યારે મા ખોલે, જ્ઞાન સમાધિ પ્રકાશજ ઢાળે,
વ્યાસ, પતંજલી, શંકર ખોલે, જય જય માં ૭.
શું શું મા તુંજ સ્તવ વખાણી, યુગ યુગ રાજરતનની ખાણી,
અશોક, અકબર, વિજયારાણી, જય જય માં ૮.

(પ્રો૦ બળવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર)

૧૮. ભૈરવી, દેશ કે ગમે તે રાગ, ત્રિતાલ.

વંદું મા તહને... સુજલા સુફલા ભારતિમાને. વંદું
રત્નાકર સ્પર્શે તંવ પદને, અબ્રભેદિ હિમગિરિવર પવને,

વંદું (ધૃ૦)

શુભ જ્યોત્સ્ના પુલકિત યામિની, કુસુમે પ્રકુલિત દુમદલ શોભિની
વદન સુહાસિત, વચન સુભાષિત, વિમલ જ્ઞાન રવિ કિરણ ભાસિત,

વરદા હિંદને. વંદું ૧

ત્રિંશ કોટિ પુત્રો તુજ ગરજે, કોણ કહે મા તુજને અબલે
બહુ બળવંતી તારક તરણી, રિપુદળ વારિણી, આત્મઉદ્ધારિણી,

દેવી હિંદ તું. વંદું ૨

હૃદયે ધર્મે, વિદ્યા મર્મે, સર્વ શરીરે તુજના પ્રાણે,
અતુલ તહમારી છે મા શક્તિ, હૃદયે અર્પે સ્વદેશ ભક્તિ,

વિનવું મા તહને. વંદું ૩

જન માનસ મંદિર તુજ મૂર્તિ, હૃદયે નિરંતર પ્રેરક સ્ફૂર્તિ.
રામ, કૃષ્ણ, શિવ, પ્રતાપ શક્તિ. તે સમ ઘો અમને હે માજી,

વિનવું હું તહને. વંદું ૪

મહા કાલી થઈ શાઓ ધરતી, કમલા રૂપ હૃતકમલ વિલસતી,
સરસ્વતિ રૂપ વાચે વસતી. યુગ યુગ નૂતન ધર્મ શિખવતી,

માતૃ હિંદ તું. વંદું ૫

જય જય જય અમ ભારતિ માતા, સુરિમત, ભૂષિત, શ્યામલ, સરલા,
ન્યાય નીતિ મણિ ખિટન રાષ્ટ્રને, સ્વરાજ્ય તણી મતિ પ્રેર ઉન્નવલા,

યાચું હું તહને. વંદું ૬

(અરવે.)

૧૯. ભૈરવી, ત્રિતાલ.

મંગલ મંદિર ખોલો, દયામય !

મંગલ મંદિર ખોલો (ધૃ૦)

જીવનવન અતિ વેગે વટાવ્યું,

દ્વાર જાઓ શિશુ ભોજો; તિમિર ગયું ને જ્યોતિ પ્રકાશ્યો,
શિશુને ઉરમાં લ્યો, લ્યો, દયામય ! મંગલ

નામ મધુર તમ રટ્યો નિરંતર, શિશુ સહ પ્રેમે ખોલો,
દિવ્યતૃષા ભર આવ્યો બાલક, પ્રેમ અસીરસ ઢોળો,

દયામય ! મંગલ

૨

(નરસિંહરાવની સ્મરણ સંહિતા)

૨૦. (મળહ દેતે હૈં ક્યા યાર ઝોરાહ)

ધુંટડાં ભરી ભરી પીઓ કો, રસનાં સરોવરો છલકાય !
 રસનાં સરોવરો છલકાય રસિકનું મન દેખી મલકાય. ધું૦
 આભ ભર્યું ધૂમે આનંદે બોળે ચંચુ નિત્ય,
 જડી જડી રસબિન્દુ હૃદયમાં ચમકાવે સહુ ચિત્ત,
 અંતર ભરી ભરી સીઓ કો, આત્મા ઊંડી ઝળે ઝળકાય. ધું૦ ૧
 કુંજે કુંજે ફુલડાં ડોલે, ચૂમે લલિત વસંત,
 વન વન પવન વહે રસભરતો, લીલીહસે અનન્ત;
 બોબે ભરી ભરીને લ્યો કો, હૈયે નવું નવું હિંચકાય. ધું૦ ૨
 છીપે છીપે મોતી દીપે, સાગરનો ભંડાર,
 નયને નયને તેજ નયવતાં, વસી ઉડે અન્ધાર,
 કુબકી ભરી ભરી કાઢો કો તેજે નયન નયન રંગાય. ધું૦ ૩
 કણુ કણુમાં મણિ મણિ વિલસે છે, બિન્દુ બિન્દુ અલ્લાડ,
 રસગ્રાહણ રજરજમાં નિરખે, ભર્યો દિવ્ય રસ કાંડ,
 નયણાં ભરી ભરી નિરખો કો, રસ રસ થળે થળે નિતરાય. ધું૦ ૪
 સરોવરે છલકે છલકાતાં, રસજીવનને અર્થ
 ધન્ય ઝીલે રસરાજ હંસકો, બગ ઊભા રહે વ્યર્થ,
 આત્મા ભરી ભરી ઝીલો કો, પ્રભુની રસપ્રભુતા પથરાય. ધું૦ ૫
 (ખબરદાર.)

૨૧.

રાગ કાશીજલો, દાદરો.

સાર આ સંસારમાં જ જોયો.
 એ...બહુ રીતે તપાસતાં, સાર આ સંસારમાંજ (ટેક)
 સ્વાર્થ ને પરાર્થરૂપ યજ્ઞમાંજ હોમી.
 સર્વ ભૂત હિતમાં જીવ જોડ્યો. એ બહુ ૧.
 રામ, જનક, કૃષ્ણતણાં પુનિત સુચરિત્રથી,
 લોકસંગ્રહાર્થમાં હું મોહ્યો. એ બહુ ૨.
 જ્ઞાન, ભક્તિ, યોગ, સિદ્ધિ સર્વ સાધનોમાં,
 સુલભ કર્મચોગ મહેંજ જોયો. એ બહુ ૩.
 સ્વાર્થ સાધુ મુક્ત બની અન્યને ન તારે,
 દીન દુઃખીની હાથે મોક્ષ પોયો. એ બહુ ૪.
 શિવ, વિષ્ણુ દેવતાણા દિવ્ય અંશ ક્યાં વસે !
 દિન નરતનુમાંડી મહેંજ જોયો. એ બહુ ૫.

જ્ઞાન, પ્રેમ, કર્મતાણું પરમ ધ્યેય સ્થાપી,

જન્મ સફળ જનહિત મહીં ગાળયો.

એ...ખરીરીતે તપાસતાં

સાર એ સંસારમાં જ જોયો. સાર આ૦ ૬.

(ખરવે).

૨૨. (હારે મદભરી જીવાની યાર, એ રાહ)

હારે, રસેં ભર્યો વસંત રસરાજ.

હારે, રસ ઝીલો રસિક સહુ આજ. હારે૦

નાજીક વેલી, રસે નમેલી, આત્ર તરવરે જીઓ ઝુકેલી,
ખીલતી વસંત બહાર, ઓહો શી, બહાર, હાંહારે રસેં ભર્યો. ૧.

રંગે રંગીલાં, વિધ વિધ ફુલડાં, કલરવ કરતાં, કોયલ મેનાં,
મયુર કરે થનકાર, ઓહો થનકાર, હાંહારે રસેં ભર્યો. ૨.

યુવક યુવતી, કેલી કરંતાં, અલક્ષ લહાવો લેતાં દેતાં,
જીલન જીલે જીલનાર, ઓહો જીલનાર. ૩.

કુંજ નિકુંજે, ભ્રમર શુંજે, પુષ્પની પુંજે, પ્રેમનિકુંજે,
મનહર પ્રભુ રમનાર, ઓહો રમનાર. હાંહારે રસેં ભર્યો. ૪.

(ખરવે)

૨૩. કાશીજીલો, દાદરો.

મારા મનમાં તનમાં નિત્ય દીપી રહી ઝગમગ આતમ જ્યોતિ.

માનસરોવર માંહેલો હંસલો ચારો ચરે જ્ઞાન મોતી. મારા૦

નિત્ય, અનાદિ, સ્વયં, વિભુ, વ્યાપક, આતમ જ્યોત જણાય.

સચ્ચિત આનંદ બ્રહ્મ સનાતન તેજ પોતે જગ જ્યોતિ. મારા૦

(ખરવે)

૨૪. રાગ દેસ, દાદરો.

હાં મૃદુલ મધુર મનહર ઉર અલખ વેણુ વાગીરે, (૨)

મંજીલ રવ ધ્વનિત થાય, નાદબ્રહ્મ રૂપ થવાય; •

ઉર કલા વિકાસે રે, આતમજ્યોત જગે રે. હાં૦ ૧

પ્રભા ઝલકતી સુહાય, પ્રણય મંત્ર ત્યાં વહાય,

પ્રતિભ વૃત્તિ નાયે રે, હૃદય બુદ્ધિ રાયે રે. હાં૦ ૨

(ખરવે)

૨૫. (પરદેસી સૈયાં સ્નેહાં લગાયે, એ રાહ)

મન માહરં રમતું, નવનવ વિધ પ્રેમસ્વરૂપ
આ વિશ્વમાં, મન માહરં (ધૃ૦)
મનહર નઠરાજ નાચે, સૃષ્ટિ સહુ સુંદર રાચે,
જનવન સહુ પ્રભુમય ભાસે,
બહિરાંતરમાં, પ્રણયી જનમાં, પ્રેમ સ્વરૂપમાં,
સાધુ હૃદયમાં, ભાસતા, પ્રભુ વિશ્વમાં,
સહુ ધ્યાનમાં, સહુ જ્ઞાનમાં. મન માહરં ૧.
હેયાનાં હેત વાઘ્યાં, દિલનાં દોરડીયાં લાઘ્યાં,
અંતરનાં કિલમિશ નાશ્યાં,
વિમલ મતિમાં, નવલ રતિમાં, મન દરપણમાં,
હૃદયાસનમાં ભાસતા, પ્રભુ વિશ્વમાં,
સહુ ધ્યાનમાં, સહુ જ્ઞાનમાં. મન માહરં ૨.
ચિદચિતના ભેદ ન ભાસે, જીવશિવના ભેદ ન ત્રાસે,
આતમ નિજ રૂપમાં વિલસે.
ચંદ્રસુરજમાં, તારક મુખમાં, જલ વિદ્યુતમાં,
મધુર કુસુમમાં, ભાસતા, પ્રભુ વિશ્વમાં,
સહુ ધ્યાનમાં, સહુ જ્ઞાનમાં. મન માહરં ૩.
(ખરવે)

૨૬. રાગ દેસ. તાલ ધુમાળી, કેલાવણી.

જેણે પ્રેમ આંસું નવ આણ્યાં, તે નરો વૃથા જગ જનમ્યા,
પ્રેમ વેલડી આંસુવારી સિંચન કરી કરી નહીં ઉછેરી,
પ્રેમ ઘેલડી પ્રભુ કૃતિને નવ માણીયા રે. ૧
સંત, મહંત તણાં મૃદુવચનો, શ્રવણ કરીજે મનનવ પીગળ્યાં,
તે નર નારી ખરે ખરાં જડ પહાણીયા રે. ૨
દેવી રસ સરવરની ઊર્મા, મૃદુલ હૃદયમાં કદિ નવ ઉપની,
તે પંડિત જ્ઞાતી નહિ પણ એ પહાણીયા રે. ૩
વિશ્વ સકળ હસતું ને રોતું, તેમાં દિવ્ય પ્રભુતા જોતું,
તે મનડામહીં વાસવસી પ્રભુ જગતા રે. ૪
પ્રભુનાં સ્મિત મૃદુ દગ પલકારો, નિત્ય સુરસ નવ નવિન પ્રકારો,
દિવ્ય લહરિ રૂપ હૃદયમહિં નવ ભાણીયા રે. ૫
યોગી ધ્યાન સમાધિ લગાવી, જ્ઞાની જ્ઞાનની વૃત્તિ ધરાવી,
બકતો ભકિત થકી પામે, (તે) અમ પામીયા રે. ૬

રાગ, રંગ, રૂપ, રસ, મૃદુસ્પર્શો; મધુર સ્વાદ, મૃદુ મનના સ્પર્શો,
 પ્રભુના એ સૌ અંશો તે નવ જાણીયા રે. ૭
 ભવબંધનથી બદ્ધ જનોને, મોક્ષ આપવા અતિશય તલસે,
 તે નરનારીમાં પ્રભુ વસી દુઃખ ભાગતા રે. ૮
 બાલક, દિનજન, વિરહી જનનાં, સુખદુઃખનાં આંસુ નવ લોહ્યાં;
 તે નર દુષ્ટ હરામી નરકે જામીયા રે. ૯
 પ્રભુથી પ્રાણિતણાં સુખ દુઃખડાં, નિરખી દ્રવતાં જે નહિ દિલગાં;
 ગણુપત કહે તે વજ્ર સમાં નીચ જાતડાં રે. ૧૦

(ખરવે.)

૨૭. રાગ ઝીઝોટી, દાદરો.

દીનનો દયાલ છોડી, કોને શરણુ જાઉં, (ધૃ૦)
 માત તાત જાણી પ્રભુ, ચરણુ પ્રત્યે ધાઉં,
 પામીને પ્રસાદ પૂર્ણ, કૃતિ કૃતાર્થ થાઉં. દીનનો ૦ ૧
 નીતિ ભક્તિ રૂપ પુણ્ય તીર્થમાં હું નાહું,
 પરમ ઇષ્ટ બ્રહ્મની, હું સ્તુતિ ગુણુ ગાઉં. દીનનો ૦ ૨
 પ્રભુ કૃપા નિધાનની હું પૂર્ણ કૃપા ચાહું,
 સંકટ સમયે જ નાથ પલ્લવ હું સાહું. દીનનો ૦ ૩
 નમી નમી પરાતપરા હું ચરણુ તારે આવું,
 પ્રેમ પુણ્ય અંજલિ પ્રભુ પદે વધાવું. દીનનો ૦ ૪
 (ભોળાનાથ સારાભાઈ).

૨૮. ઝીઝોટી તાલ, દાદરો.

દુઃખનો અચૂક એક કીમિયો બતાવું ભાઈ !
 કીમિયો બતાવું ભાઈ, બંધુઓથી છાનું નાહી !
 શીદને હું છાનું છેક બંધુઓથી રાખું કાંઈ !
 દુઃખનો અચૂક એક. (ધૃ૦)

(સાખી) હૃદય ગુહામાંહિ વસે કિમિયાગર અવધૂત,
 જાવ શરણુ તહેને પરમ યોગીએ અદ્ભુતે.
 યોગી અદ્ભુત જડી બુદ્ધી રૂડી દેશે ભાઈ !
 દામ, નવ લેશે કાંઈ. આપધિ અમોલ કેઈ
 દામ નવ લેશે કાંઈ. દુઃખનો ૦

(સાખી) શ્રદ્ધા, શાંતિ મેળવી બેળા મહિં પ્રભુ પ્રેમ,
 ઉરના પુટમાંહિં બરો, ધરો અગ્નિપર ક્ષેમ
 ક્ષેમે પછી દુઃખ તે સુખરૂપ બની જશે ભાઈ !
 કુન્દન રૂંડું થાશે, ભાઈ !
 હીન જે કથીલ ત્હેનું કુન્દન રૂંડું થાશે, ભાઈ !
 દુઃખનો અચૂક એહ કીમિયો બતાવ્યો ભાઈ. ૨.

(નરસિંહરાવ.)

૨૯.

રાગ પહાડી, તાલ દીપચંદી.

(અહો દિલદાર જરી દેદાર દિવાનીને દેખાડોને, એ શહ)

અરે સંસારમાં નર નાર કૃતમિ કોણુ છે એવા ? (ધૃ.)

ન પ્રીતે મૂખથી બોલ્યા, “ અમારી જન્મ ભૂમિ આ;

“ અમારો દેશ પ્યારો આ ” ન ભાવો અંતરે એવા. ૧.

વડાઈદેશની ઝાઝી સુણીના ઉઠતા ગાળ.

ન થાતા ચિત્તમાં રાજ હશે કો મૂઢ નર એવા ? ૨.

અરે એવા જીવે તો શું (લાભ) ? અને એવા મરે તો શું (ખોટ) ?

વૃથા ભૂભાર જાણું હું, જગતને દુઃખ છે દેવા. ૩.

બલેં તે હો મહારાયા, બલેં પંડીત લેખાયા,

ન તેને દેશમાં માયા, ગણાશે જનનવર જેવા. ૪.

કવિ તે નામ નહિં ગાશે, મરણથી શોક નહિં થાશે,

હતા કેના વિસારાશે, જશે ઠાલા હતા જેવા. ૫.

મળો શ્રિટકાર લાખોના, પડો તે ધૂળ જીવનમાં,

નહિં જે ભક્ત જનનીના ન ધારી દેશની સેવા. ૬.

અતિ ઉપકાર છે જેના, ન ટાળે દુઃખડાં તેનાં,

ખરે એવા હરામીનાં પ્રભાતે નામ નવ દેવાં. ૭.

હરિશંકર આઘડભાઈ વિદ્યાર્થીકૃત આયોદ્યાર સંગીત શ્રેણિમાંથી.

૩૦.

પહાડી, તાલ દાદરો.

જીવે શું વિશ્વમાં એવા કો, મૂઢાત્મા હરામી !!

ન બોલ્યા મુખ મારો દેશ આ મુજ માતભુમિ.

ઝાંકળના મોતી સમા જીવો તે કંગાલ

ઠાણા આળ્યા ને ગયા પત્થરવત ભૂભાર,
ખરંતાં પીંપળાનાં પાંદડાંની પેઠ એતો !
કીડી મંકોડીની સમાન કાયા તે નકામી. જીવે૦ ૧.
હોય ખીતાખો છો ધણા, અઢળક ધન ભંડાર,
લૂખી કીર્તિ હો ભલે, મૃગજળવત નભનાર,
મળે તે માટી નીચે જે થકી અવતારે ધર્યાં
ફરે ધાણી તણા જયમ ખેલ ફેરા અંધ પામી. જીવે૦ ૨.
તેનાં મૃત્યુ પાછળે, કોઈ ન રડતી આંખ,
જીભ ન ગાતી નામને માનતણી નહીં ઝાંખ,
(મહારાણીશંકર શર્મા)

૩૧. પહાડી, ગઝલ. દાદરો
સ્વજનના શુદ્ધ સાચા પ્રેમની તો વાત જૂદી,
પરસ્પર પ્રેમના આચારની તો રીત જૂદી. સ્વજ. (ધૃ.)
સોડહં સાડહં સતી રટે, સાહં સાહં કંથ
સેવે એક ખીજાં સદા, એ સહચાર અનંત
વિરહ સહવાસની જનદુર્ઘ બલિહારીજ જૂદી,
અજબ આકર્ષણ પ્રેમચાસ સાંકળ એય જૂદી. સ્વજ. ૧
અખોલ આંખે સમજતાં, બહાલપની કાંઈ રીત,
અમીમય હૈયાં ઉમળ કે, થાય પરસ્પર લીન,
સ્વજનના શુદ્ધ સાચા પ્રેમની૦ (લલિત)

૩૨. (રાહ ઉપર પ્રમાણ)
સતી સિધ્ધે શરી સંસારનો શૃંગાર આશા.
મનોબળ વેગની ગતિ વાહિની સંચાર આશા.
સ્વર્ગોથી સાથે સરી, પ્રયાણમાં એ સાથ,
અનન્તતા સહચારિણી, આશા અમર અવાસ.
બિયોજે વિયોગિની, સંયોગિની સાકાર આશા
હૃદયની વાહિની, ઉદ્ધારિણી આધાર આશા, ૧.
ક્ષણમાં સખી સહરાજતી, લુક્ષમાં કરે વિરોધ
એ તુજ હર્ષા હર્ષનો, એકજ આવે ક્રોધ.
નિરંતર મોહિની ઉત્સાહિની, ઉમંગ આશા
સદા સહવાસિની પરગામિની સુમન્ત્ર આશા ૨.

જીવનવેલી ખેલતી, સુરભિ સુમન પથરાય,
આશા આશ્રિત મોહમાં, પરાગ કે પમરાય,
જીવન વ્યાપાર હૃદયાગારનો સુરાગ આશા
હૃદયના રાગનો અવિરાગ એ સુવિરાગ આશા.

૩.

તુજ તે જે છે જીવવું, તુજ સહવાસે વાસ.
મૌગ વિયોગ સખી તન્યે, પ્રાપ્તિ દષ્ટિ સુવાસ.
મનોબલ વેગની ગતિ વાહિની સંસાર આશા,
સતિ સિધ્ધેશ્વરી સંસારનો શૃંગાર આશા

૪.

(સ્નેહ જ્યોતિ)

૩૩.

જીલ્લો. એકતાલ અને ત્રિપુટ.

અરે શો માનવનો અભિમાન પલકમાં ટળી જશે રે,
ખરે જયમ પીંપળ ઉપરથી પાન, પલકમાં ખરી જશે રે,
પલકમાં ખરી જશે રે, માટીમાં મળી જશે રે.

અરે.

ધડી જીવતરમાં, ધડી એક સુખની,.....રે નથી
મૂઠ મમતમાં તો યે મરતા.....રે મથી.

પામર નર નાદાન.....અરે શો.

કાયા કલેવર કારમો છે ગંદકીનો ધાડવો,
સમજી જને સમજી જઈ, અભિમાનને વણસાડવો.
અભિમાન પ્રણિધરને નહીં, દ્વંધ પાછને પેંધાડવો,
રાવણ સરીખે માનથી લીધો નથી કંઈ લાડવો,
પામર નર નાદાન.

અરે શો.

(સ્વ. ડાહ્યાભાઈ).

૩૪.

(નાટ્યગીત.) હીંચ.

મન માયાના કરનારા રે, જરી જને તપાસી તારી કાયા,
પુછી જને તું પંડીત પુરાણારે, કોઈના અમર છે લેખ લખાણ,
કાચી છે કાયા આ માટીની માયા છે માટીના ખેલ બનાયા,
શાણ તો સમજી અલગ થયા પણ બાળક બિચારા લપટાયા રે,
જરી જને તપાસી તારી કાયા—મનમાયા.

૧.

લાખોની પાંખો ગઈ છે પીંખાઈ જેણે મૂછપર લીંબુ ઠરાયા,
કાળના કુવાડેથી કાણ અચ્યું બાઈ, ભલે હોય રંક મહારાયા રે.

૨.

સંધ્યાના જોવા રંગ સોનેરી જાણુ વંધ્યાને લાડ લડાવ્યા,
જેખન ને તન ધન તેવાં સમજવાં, હારે જાણુ પાણીમાંના પડછાંયા
રે જરી જોને તપાસી તારી કાયા—મનમાયા. ૩.

(સ્વ. ડાહ્યાભાઈ)

૩૫.

વિષથી ભરેલા જગમાં, અમૃત ખતાવો સાચું,
જ્ઞાની પંડિત સહુને, વિનવીને યાચું. વિષથી૦
કોઈ કહે ચન્દ્ર પાસે, કોઈ કહે સ્વર્ગમાં છે,
દેવો મથે દરિયા વાંસે, પાણી જોઈ પાછા નાસે,
ભરંસે ભુલ્યા છે સધળા, મને પણ એ લાગે કાચું. જ્ઞા૦ ૧
અમીનો ઉછળતો સાગર, સુધાભર્યો રસ રત્નાકર,
અનુપમ સ્વર્ગીય સાકર, મળે પ્રભુપદ રજ પાસે,
પરીક્ષાને જો ઇચ્છો તો, પ્રેમી થઈ તપાસો સાચું. જ્ઞા૦ ૨

(મોરબી નાટક કંપની—બુદ્ધદેવ.)

૩૬.

(રાહ ઉપર પ્રમાણુ)

અમૃતે ભરેલા જગમાં, દુઃખ તો ખતાવો ક્યાંઈ ?
જ્ઞાની અજ્ઞાની સહુને વિનવીને યાચું આંહી,
કોઈ કહે નર્કમાં છે, કોઈ કહે અવનીમાં છે,
દેવો સમા નાહક ત્રાસે, દુઃખમાની આધા નાસે,
ડરે છે ખીચારા દુઃખથી, જોઈને લાગેજ નવાઈ,
જ્ઞાની અજ્ઞાની સહુને વિનવીને૦ ૧.
શિવે ગળયો વિષનો સાગર, કૃષ્ણ ગળયો રસરત્નાકર,
અનૂપમ સ્વર્ગીય ભુવનો, વિધિ ' રચી રહીયા આંહી,
જીવ સુખ અર્થે પ્રભુજી, થયા કર્મયોગીજ આંહી,
જ્ઞાની અજ્ઞાની સહુને૦ ૨.
(ખરવે)

૩૭.

ભૈરવી. તાલ તેવરો અને ધ્રુમાળી.
પડતી હવે મુજને ખબર તુંમાં જણાયે હર્ષ નહિ,
આ જગતની જંજળની, ચતુરાઈતે દીઠી નહીં,
જ્યાં પ્રેમ મારો ઝળહળે ત્યાંતે દીધો બદલો ખરો,
ધરખારને છોડ્યા વિના, યુક્તિ કશી સજી નહીં,
હવે તો જો જરા જાગી. (ર)

ચોળી વિભૂતિ અંગ, બન્યો શું યોગી (૨)
 સમાધિ જૂઠાં દે ત્યાગી (૨) હવે તો ૧
 વિલાસી મહેલના વાસી, તને આ શી લગન લાગી.
 મધુરા પુષ્પને ત્યાગી, ગ્રહયા કાંટા શું હીન લાગી.
 હવે તો જો જરા જાગી. ૨
 જાંડી આશ ધારીને મહેં તારો સંગ કીધો તો,
 ભરંસો દઈ લુલાવી ઓ ! વિરાગી શું ગયો ત્યાગી.
 હવે તો જો જરા જાગી. ૩

(મોરબી નાટક કંપની-બુદ્ધદેવ.)

૩૮. (સુંદર શામળીઆ, એ રાહ.)

માનસ મંદિરીયે, ઓમ પ્રભા પ્રકટાવું,
 જ્ઞાનસ અંતરીયે, આતમ જ્યોત જગાવું, માન ૦ (૫૦)
 જ્ઞાનસાગરે કુબ્જી માઈ, તત્ત્વ મોર્તીડાં શોધી કહાડું,
 હૃદય બુદ્ધિનું ઐક્ય વધાઈ, ટાળું ધોર અંધાઈ, માન ૦ ૧
 સૃષ્ટિ શાસ્ત્ર ધન દહીં જ જમાવી, કર્મભક્તિ તણું નેતરું લાવી,
 યોગ સમાધિ રવાઈ વલોવી, મુક્તિ માંખણ તાવું. માન ૦ ૨

(કવિ મહારાણી શંકર શર્મા.)

૩૯. (શું નિર્મલ જલની તલાવડીમાં, એ રાહ)

શું નિરમલ જલ સમ પ્રભુ કૃતિમાં દેખાશે નિમ ભંગ ?
 સૌ રતુ બદલે છે રંગ વિવિધ પણ પ્રેમ ન બદલે રંગ.
 પુરૂષ પ્રકૃતિ વચ્ચે જોડી, પ્રેમ દોરડી સાવ સળંગ,
 ત્રોડી તે નહિં ત્રુટે સજની, થવું ન આશાભંગ,
 સોનું શું કદિ થવાનું શામ, બને શું આમ ?
 રૂપ જૂઠાં પણ તત્ત્વ ન જુદાં સધળો પ્રેમતરંગ.

(બરવે.)

૪૦. (કોઈ દૂધ લ્યો દિલરંગી, એ રાહ.)

પ્રભુ ભક્તિ કરો દિલ રંગી—
 જ્ઞાન ભક્તિ પ્રેમે ચિત્ત રંગી— પ્રભુ ૦
 એક દિવ્ય રસ જ્ઞાનરસ, દ્વિતીય ભક્તિરસ પ્રેમ,
 તૃતીય અમીરસ નાદરસ, પીધે દિલડું હેમ. હાં પ્રભુ ૦

(બરવે.)

૪૧.

પીલુ જીવ્યો દાદરો.

જે જય છે ઉડી ઉડી નિશા ધામે વીતી,
તારા તણાં તેજે લીધું, અંધારાને જીતી,
મધુર કંઠ સાથે મળી, જીણા જીણા સૂર,
કાને પડી મનને કરે, હર્ષ થકા ભરપૂર,
સૂતાં છે. પ્રાણી સર્વ શાંતિ પર ધરી પ્રીતિ
તારા તણાં તેજે લીધું અંધારાને જીતી. જે જય.

(ગુજરાતી નાટક કંઠ)

૪૨.

ભજન તાલ-લાવણી અને દાદરો.

આવું સુંદર તરતનુ પામી શરણુ પ્રભુનું લે, (૨).
શરણુ પ્રભુનું લેરે મનવા, શરણુ પ્રભુનું લે. આવું. (ધૃ૦)
સુંદર તનમાં સુંદર મન છે, સુંદર કરણુ સુંદર સાધન છે,
તોપણુ સુંદર તત્ત્વ ગ્રહે નહીં, આતમધાતી તે.
ખરે નર આતમ ધાતી તે આવું સુંદર ૧
હરતાં પ્રરતાં રમતાં જમતાં સ્વપતિને પ્રભુ જે ગણનારી
સતિના ચિતમાં ચોંટી રહ્યા પતિ, તે નહિ અન્ય પતિ રટનારી,
તેમ નિરંતર રામમાં તાન જમાવી કરી લે. આવું. ૨
ખેલ ખેલાડી ફરે દોર ઉપર, દોરી ઉપર એક ચિત્ત લગાવીને,
નૃત્યકારી ખેડલાં શીર ધારીને, નૃત્ય કરે એક ચિત્ત લગાવીને,
પ્રેમમગન થઈ પ્રેમે તું તો, ભજન કરીને લે. આવું. ૩

૪૩.

રૂચિરા જંદની ચાલ, માનુષી જાતિ એકતાલ.

શાનો ભય ક્યાં છે ભવસાગર, શું મારે તે તરવું રે,
નિત્ય પરમ આનંદરૂપ હું, દુઃખવિના શું ડરવું રે. (ધૃ૦)
પાપ પુણ્યનો હું નહિં કર્તા, તે સાથે શું લાગ્યું રે,
મારે જન્મ મરણુ પણ ક્યાં છે, શાથી ભડકી ભાગું રે. ૧.
તાપ ત્રિવિધ તન મનના ક્યાં છે ? શા કારણથી તૃપવું રે,
ધર્મ કર્મ પણ ક્યાં કોને છે, શું તજવું શું જપવું રે. ૨.
ક્યાંથી આવ્યો, ક્યાં જવાનું, ક્યાં આખર ક્યાં આદિરે,
હર્ષશોક સુખ દુઃખ મને ક્યાં, ક્યાં વાદી પ્રતિવાદી રે ! ૩.
જન્યત સ્વપ્ન સુષુપ્તિ અવસ્થા, ક્યાં છે આધિ ઉપાધિરે,
જીણી નજરે નીરખી જોતાં, ક્યાં વળગે છે વ્યાધિ રે. ૪.

યમકિંકર નહિં દેખું નયને, નરક સ્વર્ગ તે શાનાં રે,
 આ સ્થાવર આ જંગમ એતો, છે બોલ્યાનાં બાનાં રે. ૫.
 પૃથ્વી, પાણી, પર્વત, તારા, ક્યાં પશુ, પક્ષી, પ્રાણી રે,
 દાનવ, દેવ, મનુષ્ય વગેરે, કહેવાની છે કહાણી રે. ૬.
 નામ રૂપ ને નાશ વગેરે, કલ્પું હું તે કોનું રે ?
 આધ્યાત્મની કાંઈ ન અળગું, સધળાં ભૂષણ સોનું રે. ૭.
 ભેદ કલ્પના ભય આપે છે, એ જો વાત ન જાણી રે,
 મૃગજાળમાં મૃગલાની પેઠે, બંધન પામે પ્રાણી રે. ૮.
 કેશવ હરિની હોય કૃપા તો, સારી સમજણ આવે રે,
 પોતાના અંતરના અનુભવ, ઉત્તમ સુખ ઉપજાવે રે. ૯.
 (કેશવ કૃતિ).

૪૪.

જીલ્લા-દાદરો.

કવિ શિરોજ ખુલખુલ તું ક્યાં ઉડી ગયો ?
 આ પૃથ્વી તજી બેહેશતમાં તું શું ઉડી ગયો ?
 અમર નામ હરદમ સૌ હૃદયમાં વસ્યું,
 નીતિ, ભક્તિ, જ્ઞાન, ગાન તેં સુખે કંચું,
 પડી જ ખોટ પારસી કવી મહીં ખરે
 હૃદય કરી યાદ તને, પીગળતું અરે.
 કાવ્યના તરંગ રંગ હૃદયમાં રમે,
 ફરી ફરી થતી યાદ તમિ ના શમે,
 પારસી આ કામ તહારીને ભુલી ગયો ?
 ખાકી જહાનને તજી શું સ્વર્ગમાં ગયો ?
 સકલ જગતમાંહિં કાંઈ અમર નવ મળે,
 પણ તુજ તે કીર્તિ દેહ અમરમાં ભળે,
 અમર કીર્તિ, અમર શાંતિ, બક્ષે પ્રભુ તને,
 અમે બાળ નિત્ય ખુદા પાસ માગીએ. (ખરવે).

૪૫.

રાગ માઠ. તાલ ગજલ-પશ્તો.

દયાસિંધુ તહારે બારણે, પોકારું છું દીનબાળ,
 કૃપા સિંધુ તહારે " " " (ટેક)
 દિન ઉગે વળી સાંઝ પડે રે, વેગે વીતી જાય કાળ,
 અજ્ઞાની હું સમજું નહિં રે, કરો પ્રભુ પ્રતિપાળ દયા ૧.
 શું કરવાને જન્મ દીધોરે, તેનો કહું છું વિચાર,
 કરવાનું તે કીધું નથી રે, છૂટી પડ્યો અવતાર. દયા ૨.
 (ઈશ્વર પ્રાર્થના માળા)

૪૬.

રાગ માલ-તાલ દાદરો.

મહારા કેસરબીના કંથ હો ! સિધાવો જી રણવાટ. (૫૦)

આભ ધૂળે ધરણી ધમધમે રાજ, ઘેરા ઘેરે શંખ નાદ;

દુંડુભિ ખોલે મહારાજનાં હો ! સામંતના વીરવાદ. મહા. ૧

પુર પડે, દેશ ફૂલના હો, ડગમગતી મહોલાત,

કીર્તિ કેરી કારમી રાજ, એક અખંડિત ભાત. મહા. ૨

નાથ ! ચઢો રણઘોડલે રે, હું ઘેર રહી ગુંથીશ,

ખખતર વજૂની સાંકળી હો, ભરરણમાં પાઠવીશ. મહા. ૩

સંગ લેશે તો સાજ સજીવું હો ! માથે ધરું રણ મહોડ,

ખડગને માંડવ ખેલવાં, મહારે રણલીલાના કોડ. મહા. ૪

આવતાં ઝાલીશ ખાણુને હો ! ઢાલે વાળીશ ધાવ,

ઢાલ ટુટે મહારા ઉરમાં રાજ ! ઝીલીશ દુશ્મન દાવ. મહા. ૫

એક વાટ રણવાસની રે, ખીજી સિંહાસન વાટ,

ત્રીજી વાટ શોણિતની સરીતે, હો ! શરના સ્નાનનો ઘાટ. મહા. ૬

જય કલગીએ વળજે પ્રીતમ ! ભોંજશું ફાગે ચીર;

નહિં તો વીરને આશ્રમ મળશું, હો ! સુરગંગાને તીર. ૭

રાજ મુગટ ! રણરાજવી ! હો, રણઘેલા ! રણધીર !

અધીરો ઘોડીલો થનગને, નાથ ! વાધો રણ મહાવીર. ૮

(કવિ ન્હાનાલાલ, વીરની વિહાય).

૪૭.

રાગ માલ. ગજલ-પરતો તાલ.

મન મારું હાય મુઝાય રે હું ક્યાં જઈ કહું ?

ચિંતા વધારે થાય રે, હું ક્યાં જઈ કહું ? મન. (૫૧)

આધિ વ્યાધિ ને ઉપાધિ, આપે ખેદ અપાર,

પૂર્વે કીધાં કર્મ કઠણુ તે, મારે ભારે માર. રે હું. ૧

ખહુ તાપેથી આ તન ઉકળે, વંઠે વિનય વિચાર,

નીતિ ન્યાય કશું નહિં સૂઝે, આ સંસાર અસાર. રે હું. ૨

અકલિત કાલકલા શું કહેવું, કાણુ ભંગુર તન તેમ,

“ જન્મ સફલ કરવો શી રીતે, “ આંસું આવે એમ. રે હું. ૩

કેશવ હરિની થાય કૃપાતો, જન્ય બધા સંતાપ,

તન બલ બુદ્ધિ સફલતા પામી, આનંદ આપે અમાપ. રે હું. ૪

(કેશવ કૃતિ)

૪૮. (સવૈયા બત્રીસા) ત્રિતાલ.

સંપ થકી જગની રચના થઈ, ઉન્નતિ વિષ્ણુનિત થાયે;
 અણુ અણુ સંપ થકી વળગી રહી, ચૌદ ભુવન રચના શુભ થાયે;
 સંપ નહીં ત્યાં વિષ્ણુ તણા સહુ, નિત્ય વિનાશ અનેક જ થાયે;
 અણુ, પરમાણુ, કુસંપ થકી, જગ પ્રલયતણે નહીં આધીન થાયે. ૧
 ત્યમ વ્યાપાર મહીજ સુસંપ, થકી અતિ ઉન્નતિ ભૂમિની થાયે,
 વ્યક્તિ અનેક મળી યુથ-મંડળ, સિંહ સમાન મહા બળી થાયે,
 નિર્જીવ વાનર સંપતણા, લઘુ મંડળથી ગઢ લંક જતાયે,
 એ સહુ સંપ તણાજ પ્રતાપથી, દેશ તણા સહુ અર્થ સધાયે. ૨
 દહ વિશ્વાસ થકી સહુ વ્યક્તિ, તણું દહ મંડળ સુદહ થાયે,
 વ્યક્તિ તણા દહ આતમ ભોગથકી જનજાત તણું શુભ થાયે,
 દહ વિશ્વાસ જ એક વચન વળી, આતમભોગ તણે દહ થાયે,
 (તો) સત્વર આર્ય ભૂમિ મહીં સ્વર્ગ, સમાન સુખો શુભ નિત્ય પમાયે. ૩

(બરવે).

૪૯. (હરિગીત વૃત્તિ) તાલ તેવરો-ત્રિપુટ.

પર દ્વીપમાં જઈ અખુટ દ્રવ્ય કમાવવાની આશના,
 જે રાખવી જ જરૂર તો શુભ ધર્મની કર પાલના;
 રામ, પાંડવ, યુદ્ધ તો પર દ્વીપમાં જઈ આવીયા,
 પરદેશમાં જઈ અસજનને, ધર્મ આપી બચાવીયા. ૧
 ચીન ને જાપાન, જાવા, મિસર, ઝાંઝીબાર જે,
 પર દ્વીપમાં જઈ એ સહુ, પ્રાચીન આર્યો પૂર્વજે;
 વ્યાપાર હુત્રરથી અનેક, દ્રવ્ય જઈને લાવતા,
 પરદેશમાં જઈ અસજનને, ધર્મની શીખ આપતા. ૨
 અસ ને કાયર જનો ધરધેલીયા થઈ બોધતા,
 કે દ્વીપગમને પાપ લાગે, મૂર્ખતા એ ખોલતા;
 જે નહોતી આજ્ઞા ધર્મની, તો રામ યુદ્ધ સહુ ગયા,
 તો તે તણા પગલે જવાથી, થવાય હેં શું પાર્ષીયા ? ૩

(બરવે)

૫૦. (નાટ્યગીત—દાદરો.)

મને સહાય કરશે મોરારી રે, વહારે ચઢશે ગોવરધન ધારી,
 અહલ્યા ઉગારી, મીરાંબાઈ તારી

ખેની ! ચિંતા કરીશ નહિં તું મારી. એ. મને. (૫૦)
 માંજરી બચ્ચાંને બળતાં ઉગારી મોક્ષ દીધા ગજેન્દ્રને તારી,
 દ્રૌપદીનાં ચીર પૂર્યાં, થાશે તે સહાયકારી. એ. મને.

(વિક્રમચરિત્ર.)

૫૧. (નાટ્ય ગીત, ચતુશ્રજાતિ એકતાલ.)

જે કરશે તે ભરશે કોઈ શું કહેશે.....

બાવળ વાવીને આમ્ર સ્વાદ કેમ લેશે—

કેસુડે વાસ ન મળશે, નહિં કેતકી કદિએ ફળશે,

જે વાવે તેવું લણશે, કરણી સરખાં ફળ દેશે. બાવળ૦ ૧

કૌવચ સંગતથી રંગત શું રહેશે !

ચંદન ખંડનથી ગંધ અખંડન બહેશે.

મધ મધપૂડે જે વળશે, મધભાગ્ય હશે તો મળશે,

પણ ચટકો તો નવ ટળશે, આ દેશે પરદેશે— બા૦ ૨

(સ્વ૦ ડાહ્યાભાઈ ધોળશાળ.)

૫૨.

દાદા ગુણગાન.

(રાગ. આસાવરી. ત્રિતાલ.)

નમિયે વારંવાર, દાદા નમિયે વારંવાર.

હિંદ પિતા દાદાજી તમને, નમિયે વારંવાર.

(ટેક)

દીન હિંદની સેવા કરવા અરપી જેણે જાત,

તન, મન, ધન સહુ અર્પણ કરીને, વારે ચઢ્યા ઓ તાત.

દાદા૦ ૧

સ્વદેશસેવા એજ લક્ષ્યને, અંત સુધી કર્યું સિદ્ધ,

સ્વરાજ્ય ધ્યેયને લક્ષ્યે સ્થાપી, સમજાવ્યું પર સિદ્ધ.

દાદા૦ ૨

પ્રબળ આત્મબળ, સત્ય વચનથી, અથાગ શ્રમ લઈ જેણે,

પરાર્થના ઉત્તર જણાવે તો નિર્મળ શીખવ્યા જેણે.

દાદા૦ ૩

પ્રજા અને રાજાનો સરખો, પ્રેમ મેળવી જેણે,

કર્મચોગનું પાલન કરીને, પૂર્ણ યજ્ઞ કર્યો જેણે.

દાદા૦ ૪

દાદાપણું સાચું બતાવ્યું ઓ દાદાજી હમારા,

જન્મો જન્મતાણાં અમ ઝાણીયાં, રહીશું ખચીત તમારા.

દાદા૦ ૫

એલ, એલ, દીની શુભ પદવીથી, ખીટાનીયાએ વધાવ્યા,

રંક હિંદના પુત્રે તમને પ્રેમ આંસુએ ન્યાળ્યા.

દાદા૦ ૬

હિંદ હૃદયની ઊંડી ગુફામાં, ઓ દાદા ! તુજ મૂર્તિ,

સ્થપાઈ રહી શુભ અમ અંતરમાં, સેવા કરશું મનથી. •

દાદા૦ ૭

સ્વર્ગ અને મૃત્યુના દેવો, અભિનંદન તવ કરતા,

હિંદ ભૂમિના અમ સહુ બાલક, વિજય વિજય ઉચ્ચરતા.

દાદા૦ ૮

(અરવે)

૫૩. હોય અને ત્રિપુટ, તાલ.

હિલ મ્હાઈ માને નહિં, મનકું ઠરે નહીં, કોને પૂજું હું વિચતાતણ ?
મ્હેં જોયું ફરી ફરી જોડી મળે નહીં, કોને નમું હું દિવ્ય તાતણ ?
મનમાં પ્રિતિ પ્રકટી અતિ, પ્રભુ દેખવા તલસી રહી,
ભીર્મી અંતર ઉછળી હતી, પ્રભુપ્રેમમાં જ શમાઈ ગઈ,
હિરલો અમૂલ ખરી દવા ભિમંગ ભર જગમાં ભમ્યો,
પણ અંતરે શાંતિ વળી નહિં, લગની કહીં લાગી નહીં,
છતી આત્મદષ્ટિ અંધ બની, વિષયાલ્પિધમાં શું,
કુખી મરું શું હું તાતણ ? મ્હેં જોયું ફરી ફરી.

(બરવે).

૫૪. નાટ્ય ગીત

એ અમો અબજાને માયા ંહાલીરે રે,
ંહાલીરે, ંહાલી માયા ંહાલી. એં અમોં (ધૂં)
વચ્ચ કરાવો ધરેણાં ધડાવો,
મોતીડે મઢો તોયે મન ખાલી રે,
ખાલી રે, ખાલી મન ખાલી—એં અમોં ૧
નેહતી નજરે નાથજી મારા,
નારી બને ઘેલી કાલી રે, કાલી રે
કાલી ઘેલી કાલી— એં અમોં ૨

(ગુજરાતી નાટક કંપનીના કવિ મૂળશંકર.)

૫૫. કોઈ પણ રાગમાં, ત્રિતાલ.

હરિનો મારગ છે શૂરાનો, નહીં કાયરનું કામ જોને,
પ્રથમ પહેલું મસ્તક મુંકી, વળતી લેવું નામ જોને, (ટક).
પ્રેમપંથ પાલકની જવાલા, ભાળી પાછા ભાગે જોને,
માંહિં પડ્યાતે મહાસુખ પામે, દેખનારા દાઝે જોને,
માથા સાટે મોંધી વસ્તુ, સાંપડવી નહીં સ્હેલ જોને. હરિં

(પ્રીતમદાસ.)

૫૬. (દિલદાર યાર હાએલાસેં એ રાહ)

કુરખાન કરો કાયાને પરની ભલાઈમાં,
પરની ભલાઈમાં, જગની ભલાઈમાં. કુરખાન૦ (ધ્રુ૦)
ધર્મ બેડી હાથે જે કર્મ ઋણ માથે.
તુરત મુક્ત થાઓને પુણ્યની કમાઈમાં. કુરખાન૦ ૧
ઘાત આવે ઓરી ઉમર કરો ધોરી,
કુરજ બખ્તર સાજેને જીંદગી લડાઈમાં. કુરખાન૦ ૨
સત્ય માટ કંઈકે નરે અર્પણ કીધાં જીવન,
પુણ્ય, કાષ્ટિ, સોકેટીસ, લ્યુથર, દયાનંદે ધન્ય,
જીવ્યું તો સાર્થક જે પરાયે તનકું તવાઈમાં. કુરખાન૦ ૩

(મહારાણી શંકર શર્મા).

૫૭. (ગમે તે રાગ, પણ તાલ તો ત્રિતાલ)

પરમ ધન પ્રભુનાં લેજે લોક, (ધ્રુ૦).
રૂપું ધન, ધન સોનું, હો અબધૂત ! હીરા મોતી ઝવેર,
સત્તા ધન, ધન જોખન, ચળ સહુ, અચલ બ્રહ્મની હહેર. પર. ૧
નહીં સૂરજ, નહીં ચન્દ્ર હો અબધૂત, નહીં વીજળી ચમકાર,
અગમ નિગમની યે પાર, અપાર એ બ્રહ્મતણા ભંડાર. પર. ૨
ફર થકી પણ દૂર હો અબધૂત ! પ્રાણ થકી પણ પાસ,
હિંમે તપે કે આથમતાં યે એ ધન છે અવિનાશ. પર. ૩

(ન્હા. કવિ. જયા અને જયન્ત)

૫૮. ગજલ, તાલ, દીપચંદી.

મા તે મા અહો ! મા તે મા ! બીજાં વનનાં વાઃ
ભલા ભોળાં બા કરે હા યે હા. કાલાં ઘેલા મા.
ન કહે કંઈની નાઃ ઓછાં ઓછાં બા કરે ગાયાં ગા.
અહા ! એ તો મા, સુણી ધાતાં ધાઃ
શરાં પૂરાં બા, ઝીલે આડા ધાઃ
મીઠી નજરે મા, ઠારે દિલના દા.
મોંઘી મોરી મા ! અભયનું ભૂ પા.

(લલિત).

૫૯.

ગજલ, તાલ, મિશ્રજાતિ એકતાલ.

- કહોં લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે,
અક્ષા ખંજર સનમનામાં, રહમ બાંડી લપાઈ છે. ૧.
- બુદ્ધાઈ બુંદગી ભરની કરી રો રો બધી કહાઠી,
રહી ગઈ વરલની આશા, અગર ગરદન કપાઈ છે. ૨.
- ધડી ના વરલની આવી, સનમ પણ છેતરી ચાલી,
હજારો રાત વાતોમાં, ગમાવી એ કમાઈ છે. ૩.
- ઝખમ દુનિયાં ઝખાનોમાં, મુસીબત ખચોક્કનાં ખંજર,
કતલમાં એ કદમ ખોશી, ઉપર ક્યા મત ખુદાઈ છે. ૪.
- શમાપર જાય પરવા ના, મરે શીરી ઉપર ફરહાદ,
અગમ ગમની ખરાખીમાં, મજેદારી લુટાઈ છે. ૫.
- ફના કરવું, ફના થાવું, ફનામાં શહ સમાઈ છે,
મરીને જીવવાનો મંત્ર, દિલબરની દુહાઈ છે— ૬.
- ઝહરનું નામ લે શોધી, તુરત પીલે ખુશીથી તું,
સનમના હાથની છેલ્લી, હકીકતની રક્ષાઈ છે. ૭.
- સદા દિલના તડપવામાં, સનમની રાહ રોશન છે,
તડપતે તૂટતાં અંદર, ખડી માથૂક સાંઈ છે. ૮.
- ચમનમાં આવીને બોલો, ગુલોપર આફરી થઈ તું,
ગુલોના ખારથી બચતાં, બદન ગુલને નવાઈ છે. ૯.
- હજારો આલીયા મુરશદ, ગયા માથૂકમાં ફૂલી
ન ફૂલ્યા તે મુવા એવી, કલામો સખ્ત ગાઈ છે. ૧૦.

(સ્વ૦ મણિલાલનું “અમર આશા” નામનું અંતિમ કાવ્ય).

૬૦.

(ઉપર પ્રમાણે)

- દિધાં છોડી પિતા માતા, તજી બહાલી ગુણી દારા,
ગણ્યા ના મર્મ બેદાતા, લીધો સંન્યાસ એ બ્રાતા. ૧
- પિતા કાજે તજી બહાલી, ન માની વાત મહેં તહારી,
ગણ્યા ના ગ્રાહ નિઃશ્વાસ, લીધો સંન્યાસ એ બ્રાત. ૨
- થયો દારણુ મન માન્યો, વિષ્ણ થઇ સ્નેહની સાનો,
હવે સુકુમાર ઉરશાદી, જતું રોવું રહયું બાકી, ૩

*

*

*

અહો ઉદાર બહાલી રે, ટકાવી દેહ રાખી રે,
ન બુલાતું તું ભૂલી દે, વિધિનું ધાર્યું વેઠીલે

૪

અહા ઉદાર બહાલી રે, સતી તું શુદ્ધ શાણી રે,
ન જોડાતું તું જોડી દે, છુટેલાને તું છોડી દે. ૫

* * *

અહો તું જીવ મહારા રે, દીધો શો દંશ દારાને ?
ગણી ના પ્રાણ પ્યારી તહે, ઠગો તહે મુઘ બહાલીને. ૬

અહો તું જીવ મહારા રે, દીધો શો દંશ દારાને ?
થશે શું પ્રાણ પ્યારીને ? હણી મુઘા કુમારી તહે ૭

હવે ઓ ફૂર ઉર ફાટ ! અહો રાત્રિ વહો ધાર,
અભાગી નેત્ર મહારાની, ઘટે નીરાંત તે શાની ? ૮

* * *

શરીરે ભસ્મથી છાયો, ઉરે અત્યંત સંતાપ્યો,
ઉંડો જવાળામુખી જોવો, હવે સંન્યાસ આ તેવો. ૯

તજી તહે ત્યાં પડી છુટી, સરિતા અબિધમાં સુતી.
ગિરિએ સાંકળી તુંને, નહી તોડી કદી તુટે. ૧૦

જડાઈ ભૂમિમાં સ્થિર, ઉંચે આકાશ ઉદ્ગ્રીવ,
થઈ તહારે, રહયું જોતું, નદીનું અબિધમાં રોતું. ૧૧

* * *

નહીં જાંચે, નહીં નીચે મળે આધાર ધન હીંચે,
નિરાધાર, નિરાકાર, હવે મહારીય એ ચાલ. ૧૨

સ્ફુરે પોતે ન દેખાય, કુમુદની ગન્ધ ગ્રહીં વાય,
અરણ્યે એકલો વાયુ, જીવન એ ભાવિ છે મહાં. ૧૩

જહાંગીરી ફકીરી એ, લલાટે છે લખાવી મહેં,
પ્રજા એ હું નૃપાળ એ હું ઉરે ઓ એકલી તું-તું. ૧૪

(સરસ્વતિ ચન્દ્ર. ભા. ૧)

૬૧.

ગજલ.

જીગરનો યાર જૂદો તો, બધો સંસાર જૂદો છે;
બધા સંસારથી એ યાર બેદરકાર જૂદો છે.
ગણું ના રાવ રાયાને, ગણું ના આખી દુનિયાને,
પરંતુ જાન આ પર પ્યારિનો, અખત્યાર જૂદો છે.
હજારો બોધ મંદિરો, મહીં નિત્યે ભલેં થાજે,
અમો મસ્તાનના ઉસ્તાદનો દરબાર જૂદો છે.
નથી તુજ બાપ માયોં મેં, અરે મૂખાં કહાં નિંદે,
સમજ રે ! બેસમજ કે, પ્રેમીનો આચાર જૂદો છે.

* * *

થયો ને પ્રેમમાં પૂરો, થયો છે મુક્ત સર્વેથી,
મહા મસ્તાન જ્ઞાનીના, મગજમાં તાર જુદો છે.

*

*

*

ગુરુ—આ દેશ છે અમને, અવળ પંથે પળ્યા જમ્યો,
દુનિયાથી પછી આ બાલ, બેદરકાર જુદો છે.

(સ્વ. કવિ બાલ)-

૬૨.

કવાલી, ગજલ, મિશ્રજાતિ એકતાલ

ઉડો નાદાન મન બુલબુલ, રહો ગુલઝારમાં નાના
વશાઈ એક પણ ગુલની, દીઠી ભર ખ્યારમાં નાના.

સુણાવો ગાનની તાનો, જમને દ્વાર દર્દીને,

અરે બેદર્દીના દર્દે રહો દરકારમાં નાના.

ઉડો ૧

રહો જ્યાં ચંગ ને ઉપંગ વીણા નાદ વાજે છે,

થડી આ બેવશાઈના, રહો દરખ્યારમાં નાના.

ઉડો ૨

*

*

*

મુકાશે તાહરું ગુલઝાર, પણ જો ગ્રીષ્મ આવે છે,

મજબૂતો વિશ્વ વન્હિથી, રહે તુજ પાંખડી નાના.

ઉડો ૩

*

*

*

પુનરી થઈ ચઝ્યો દ્વારે, અરે તે દ્વારમાં તહારી,

કતલ કરતાં ખરે ! ત્યારે, કસર કાંઈ કરી નાના.

ઉડો ૪

*

*

*

રવે તું રાતમાં જ્યારે, હસે ત્યારે ગુમાની ગુલ,

અરે ! એને દિલે દેવે, દયા પેદા કરી નાના.

ઉડો ૫

*

*

*

વિધિના ઉલટા અંકો, સુવરણ ક્યાં થકી સુરબી !

તને કોમળ અહો મન ફેરી, કોમળતા કરી નાના.

ઉડો ૬

વળી જો એ સવારે સર્વ, અંગે અંગ ખીલવીને,

જઈ ઠરશે ખીજે હાથે, વશાઈ કંઈ ધરી નાના.

ઉડો ૭

બળાપા બાલનાથી રાત ભર રાકાપતિ દાઝ્યો,

સમુદ્રે જઈ પડ્યો શીતલ થવા શાન્તિ રહી નાના.

ઉડો ૮

(સ્વ. કવિ બાલ)-

૬૩. હરિગીત વૃત્તિ. મિશ્રજાતિ એકતાલ.

જન્મી અહીં સંસારમાં રે ! શો તમ્હેં લહાવો લીધો,
નિજ સ્વાર્થ પ્રાપ્તિમાં જ જન્મારાતણા જે વ્યય કરીધો;
શું જીવનનું સાક્ષ્ય સઘળું સ્વાર્થમાં આવી રહ્યું ?
ના ! ના ! ભણે મુજ હૃદય આ “સ્વાર્થી જીવન એજે ગયું.” ૧

*

*

*

જે સ્નેહીને જોઈ સુખી તમ હૃદય સુખમય ના થયું,
જે દેખી દુઃખી અન્યને તમ હૃદય દુઃખેના દ્રવ્યું;
કદી શબ્દથી, કદી કર્મથી, સુખના દીધું, દુઃખ ના હર્યું,
શા કામનું જીવ્યું તહામરું ? જીવી જગમાં શું કર્યું ?
(ચંદ્રશંકર ન. પંડ્યા).

૬૪.

(ગજલ.)

વિભુ ! ઓ વિશ્વના માળી ! રહે તું ચાર સંભાળી;
કળી કાચી તું ના લેતો, બગાડીશ ના ખીલેલાં જો,
સુગંધી તેની સહુ જાશે, જગત્ બાગે ન ફેલાશે;
પુરાં પાકાં થવા દેજે, પડ્યાં પુષ્પો વીણી લેજે.
છુંદાવા તે ન દેતો તું, તહારી યાચું રક્ષા હું;
જગત્ ફુલવાડીના માળી ! સદા લે વેલી સંભાળી.
જગત્ બાગે તું વેપારી, ખરીદી તહારી છે ન્યારી,
બધું તહારું નથી મારું, હરિ સુખ રૂપ જે ચાર.

(સૌ. હરિસુખ ગૌરી)

૬૫.

ગજલ, ઉપર પ્રમાણ.

અરે ! યોગી-અરે યોગી-હું તો છું પ્રેમની યોગી;
અરે ! યોગી-હૃદય ભોગી-હું તો છું સ્નેહની યોગી.
કહું કોને અરે મહારી કરમની આ દુઃખી કહાણી ?
થયું શુ ને થશે શું તે ? ન જાણું કોઈ આવારી.
દુઃખી સંસાર મહારો આ, દુઃખી સંન્યાસ મહારો આ,
નહીં સુખ ક્યાંઈ હું દેખું, ન સંસારે ! ન સંન્યાસે.
ઉપાસક પ્રેમની હું તો, સદા રહું પ્રેમમાં રાજી.
હૃદયડું પ્રેમને રહાતું, છતાં રહું છું સદા પ્યાસી !

તજી છે પ્રેમીએ જ્યારે હૃદય રડતું સદા ત્યારે,
 નહીં ખપ નાથ મહારાને, ૫૩ં ધારી જીવન શાને ?
 નહીં ધારું ! નહીં ધારું ! દુઃખી આ દેહ નહીં ધારું.
 અરે શાને ? અરે શાને ? ૫૩ં ધારી જીવન શાને ?
 જિગરથી ચાહું હું જોને, વધુ મુજથી ગાણું, તેણે—
 તજી ત્યારે હવે શાને રહું સંસાર વેરાને ?
 હવે સંન્યાસ આ ધાર્યો ધરી કફની જયહાં અંગે,
 કહો ત્યારે હવે શાને, રહેવું સ્વાર્થની સંગે ?
 ભલે ! રણમાં, વસી વનમાં, જીવન મહારં બધું ગાણું !
 ગણી ખોટો—સદા ખોટો ! સકલ સંસારને જૂઠો !
 અરે યોગી ! વિયોગી હું, સદા છું પ્રેમની યોગી
 નહીં યોગી ! સદા યોગી, સદા સંન્યાસિની હુંતો.

(સૌ. કાન્તા)

૬૬. પહાડી, કળ્યાલી. દાદરો.

એક જવાલા જલે તુજ નેનનમાં
 રસજ્યોત નિહાળી નમું હું નમું.
 એક વીજ ઝલે નભ મંડલમાં
 રસ જ્યોત નિહાળી નમું હું નમું. (ધ્રુ.)
 મધરાતના પહોર અધોર હતા,
 અન્ધકારના દોર જ ઓર હતા,
 તુજ નેનમાં મોર ચક્રાર હતા રસજ્યોત. ૧.
 અહા ! વિશ્વનાં દ્વાર ખૂલ્યાં ઉછળ્યાં,
 અહા ! અબધૂતને અક્ષયોગ મળ્યા
 અહા ! લોચન લોચન માંહીં ઢળ્યાં, રસજ્યોત. ૨.
 દગબાણથી પ્રારબ્ધ લેખ લખ્યો,
 કંઈ પ્રેમીએ પ્રેમપથી પરખ્યો,
 અને આત્માએ આત્મનને ઓળખ્યો. રસજ્યોત. ૨.
 (કવિ ન્હાનાલાલની જ્યા.)

૬૭.

જીલો, તાલ, ગજલ—પરતો.

દીનાનાથ દયાલ નટવર હાથ મ્હારો મૂકશેા માં,
 હાથ મારો મૂકશેામાં (૨) દીનાનાથ. (ધ્રુ.)

આ મહા ભવસાગરે, ભગવાન હું ભૂલો પડ્યો છું,
ચૌદ લોક નિવાસ, ચપલાકાન્ત, આ તક ચૂકશો માં. દી. ૧

*

*

*

માત, તાત, સગાં, સહોદર, જે કહું તે આપ મ્હારે,
હે કૃપામૃતના સરોવર દાસ સાડ સૂકશો માં. દી. ૨
શરણુ કેશવ લાલનું છે; ચરણુ હે હરિરામ તારં,
અખિલનાયક આ સમય ખોટે મશે પણ ખૂટશોમાં. દી. ૪.

૬૮. (ગઈ ચેક બેક જો હવા પલટ એ રાહ)

દિલદારનાં દર્શન વિના ખીન્નું મને ગમતું નથી,
પુતળી પઠે નજદીકમાં, ખેઠા વિના ગમતું નથી.
મુખચન્દ્ર ઓપે ઝળહળી, ઝરતું સુધા જ્યાંથી વહી,
તે મુજ ચક્રાર ગરીબને, પીધા વિના ગમતું નથી.

*

*

*

છો માહરા નોંધે ગુન્હાઓ, નિંદકોનો દક્ષતરી,
પણ મસ્ત તુજ દરબારમાં, આવ્યા વિના ગમતું નથી,

*

*

*

શો સ્વાર્થ યુલ્લયુલને ગુલાખી રંગમાં આવી વશ્યો ?
એને ઘડીભર રંગ તે, જોયા વિના ગમતું નથી,

*

*

*

પ્રતિ રાત્રિ ભર તુજ આનંતમાં, પોકાર ખાલ જાંડા કરે,
ગમતું નથી ગમતું નથી, આખું જગત ગમતું નથી,

(સ્વ૦ કવિ ખાલ)

૬૯. ગજલ, તાલ પશતો—ગજલ કે દાદરો,
ઉતારના કંઈ પ્યાર એ, દિલદાર સખર લે,
ગમખ્વાર જીગર ખ્વારની, કંઈ ચાર ખખર લે.
ગલિસ્તાનમાં હેરાન છે, મસ્તાન આ યુલ્લયુલ,
ભર પ્યાર નથી ચાર, વફાદાર ખખર લે.

*

*

*

કરી પ્રેમ કશા નેમ ઉરે કેમ ધારીએ,
કરનાર સુગમ પ્યાર ખેશુમાર ખખર લે.

પિયુને સુખે સુખ, ને દુખે દુખને ન જો ગણુ,
 નથી પ્યાર કુલાચાર સમજનાર ખબર લે.
 મુજ ઉરનાં ભરપૂર આંસુ પૂરને હસે,
 સરદાર પુર ગમારના સરદાર ખબર લે.
 રસનો વિન્નગી ભોગી રોગી પ્રેમપંથનો,
 રસ સારના રમનાર પ્રાણુધાર ખબર લે,
 ગતિ ન્યારીથી વિહારી રહ્યો હારી હારી ખાલ,
 લાચાર છું લાચાર જીલમગાર ખબર લે.

(રવ૦ કવિ ખાલ)

૭૦.

ગજલ. તાલ મિશ્રજાતિ એક તાલ.

શૃંગાર કે સૌન્દર્ય, રસ કે પ્રીતિ હૃદયે છે નહિ,
 વૈરાગ્ય વાધ્યો ઊરમાં ને સ્નેહ જ્યોતિ ધશિની.
 મહારે હવે સંસારમાં શું સ્નેહથી છે શોધવું ?
 ચિન્તામણી આ દેહથી ચિન્તામણી હું મેળવું.

* * *
 મનુષ્યો તણી જગ સપ્તર ઊભી હું કિનારે જાઉં છું,
 ડુબી ગયાં, કો ડુબતાં, ડુબી જશે, હું રોઉં છું.
 ડુબ્યાં ધણાં, ડુબે ધણાં, ડુબી જશે આ દુનિયા,
 તોપણ, અરે રે ! રંક જીવો હું પણું નહિ ત્યાગતાં.

* * *

(સૌ. જ્ઞાનમણી)

૭૧.

રાગ, ઝીઝોટી, ત્રિતાલ.

પ્રાત થયો યદુનંદન જગો, અલખ હવે લખ થાઓરી.

પ્રાત થયો યદુનંદન (ધ્રુ૦)

રજની ગઘ દિન આવી ઉભો છે, વાટ જીએ પ્રભુ જગો રી—પ્રાત૦ ૧
 હળવે હળવે તારા થાતા અસ્ત, ઉગે છે ભાનુ રી—પ્રાત૦ ૨
 પ્રકટની ભક્તિ પ્રકટે જ્યારે પ્રકટે સુંદરના સાનુ રી—પ્રાત૦ ૩
 યાદવ વંશતણા રવિ કરાં દર્શન આ રવિ કરતો રી—પ્રાત૦ ૪
 હૃદય કમળ કે કમળ જ વિકસે ? વિષ્ણુદાસ નહી કળતો રી—પ્રાત૦ ૫

(સરસ્વતિ ચન્દ્ર. ભાગ ૩)

૭૨.

ઝીંઝોટી, ત્રિતાલ

- મુજ જીવન આ પ્રભુ તુંથી ભરું, બલદે, અભિલાષ હું એહ પુરું;
 મુજ દેહ વિષે વર્ણી આત્મ વિષે, જડ ચેતનમાં પ્રભુ વાસ વસે, ૧.
 મુજ રક્ત વિષે, મુજ નાડી વિષે, મુજ દષ્ટિ વિષે, મુજ વાણી વિષે,
 મુજ તર્ક વિષે, મુજ કર્મ વિષે, પ્રભુ ! વાસ વસો મુજ મર્મ વિષે, ૨.
 શિરમાં, ઉરમાં, મુખમાં, કરમાં, પ્રભુ વ્યાપિ રહ્યા મુજ અંતરમાં;
 મુજ જીવન કેરું રહસ્ય ઉંડું, બન પ્રેરક ચાલક શાસક તું. ૩.
 ધરીને ઉરમાં રસની પ્રતિમા, નહિ ઉત્તરિનો સ્થિર છે મહિમા,
 સ્મરની આકૃતિ એ નિજ પીછી ધરે, અનુસાર જ ચિત્ર પછી ચિતરે, ૪.
 જયમ ચિત્રક એ મન-મૂર્તિ વડે, બહુ સુંદર ઉત્તમ સૃષ્ટિ રચે,
 ત્યમ જીવનના પટની ઉપરે, મુજ લેખન તે તુજ સાક્ષી પુરે. ૫.
 પ્રભુ ! સુદ્રિત અંકિત તું હૃદમાં, કૃતિઓ અર્ધી ત્વ-મય હો જગમાં,
 મુજ વર્તનથી છબી જે બની રહે, તુજ ઉત્પલ રૂપની ઝાંખી દિયે. ૬.
 (રમણુભાઈ)

૭૩.

કારી. દીપચંદી.

- ગગને આજ પ્રેમની ઝલક છાંઈ રે, (૨).
 પૃથ્વી રહી છવાઈ, પરવતો રહ્યા નાહી,
 સચરાચરે ભરાઈ રે, ગગને આજ. ૧.
 ભૂત ને ભવિષ્ય ગયા, વર્તમાન સર્વ થયા
 એકમાં અનેક રહ્યારે— ગગને આજ. ૨.
 કીડીથી કુંજર સુધી, ગળી ભેદબુદ્ધિ ઉંધી,
 વાટડી અભેદ સુધી રે— ગગને આજ. ૩.
 વાદ ને વિવાદ ગયા, ઝેર વિખવાદ ટળ્યા,
 જુદા સહુ ભેગા મળ્યા રે, ગગને આજ. ૪.
 વ્રત જોગ, તપ, સેવા, જુઠા છે પ્રસાદ મેવા
 પંડિતો વેદાંતી તેવારે— ગગને આજ. ૫.
 ધન્ય ભાગ્ય તેનાં જેણે, પ્રેમ પી નિહાળયો તેણે
 સુખને શું કે ' શે વેણે રે— ગગને આજ. ૬.
 સાંભળશે કોણુ કે ' શે, શા થકી વખાણી લેશે,
 ન કહ્યે કહેવાઈ રહેશે રે— ગગને આજ. ૭.
 પ્રેમ જે કહી બતાવે, પ્રેમ જે કરી બતાવે,
 મણિ તેને મન ભાવે રે— ગગને આજ. ૮.

૭૪. કાશી, હોરી, તાલ દીપચંદી.

અમે તો આજ તમારા બે દિનના મહેમાન,
સફલ કરો આ સહજ સમાગમ, સુખનું એજ નિદાન

અમે તો આજ તમારાં (ધ્રુ૦)

આવ્યા જેમ જશું તે રીતે, સર્વે એમ સમાન,
પાછા કોઈ દિને નહીં મળીએ, ક્યાં કરશે સનમાન ? ૧.

સાચવળે સંબંધ પરસ્પર, ધર્મે રાખી ધ્યાન,
સંપી સદ્ગુણ લેળે દેળે, દ્વર કરી અભિમાન. ૨.

લેશ નથી અમને અંતરમાં માન અને અપમાન,
હોય કશી કડવાશ અમારી, તો પ્રિય કરળે પાન. ૩.

કેશવ હરિયે કણ્ણા કીધી, ન ભમો ભૂલી ભાન,
તત્ત્વે તાન રહે છે તેને, થાય ન જરીયે જાન. ૪.

૭૫. રાગ કાશી, તાલ દીપચંદી.

વિચારી ચાલ સખાતું યૌવનના દિન ચાર.

ચિત્ત વિષે નહિં ચેત ચતુરજ્ઞે, તો દુઃખ થાશે અપાર. વિ૦

સમય મળયો આ સરસ આજ તું લક્ષ લગાડ લગાર
પલ વીતી પાછી નહિં આવે, એ નિશ્ચય નિરધાર. વિ૦ ૧

મન ઈન્દ્રિય નિજને વશ રાખી, પુણ્ય પવિત્ર વધાર,
વર્ણાશ્રમના ધર્મ અને શુભ કર્મ વિષે કર પ્યાર. વિ૦ ૨

મેલ પ્રપંચ પાપને પડતાં, કર પરનો ઉપકાર,
કેશવ હરિનું શરણુ ગ્રેહીને, આ શુભ જન્મ સુધાર. વિ૦ ૩

૭૬. રાગ કેદાર, ત્રિતાલ.

રે મન કેવું અધમ અભાગી,

કેવું અધમ અભાગી

રે મન કેવું (ધ્રુ૦)

ભવ ભવ ભટકયું તોપણ ભુંડા, ભવની ભુખ ન ભાગી, રે૦ ૧

વશ્ય છતાં સાધન સધળું પણ, તન, બલ, બુદ્ધિ ત્યાગી,
હીરો હાથ ચડેલો હાર્યું, લાજ લગાર ન લાગી. રે મન૦ ૨

ભૂલ્યું તું ભગવાન ભજનમાં, રામાદિકમાં રાગી,
ધન યૌવન માયાના મદમાં, જ્યેષ્ઠ કાંઈ ન જાગી. રે મન૦ ૩

આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ વધારી, ઠગ ઠોકર બહુ વાગી;
કેશવ હરિની કૃપા પામીને, હાય થયું ન સુહાગી રે મન૦ ૪

૭૭.

જીલ્લો કાશી, દાદરો.

તારવા તમે પ્રભુ સમર્થ છો, જોવો છું તેવો. તારવા. (ધ્રુ.)
 અવગુણ દોષો મહાન, નાથ છે અપાર મહારા,
 દયા કરી તારો તો તારવા સમર્થ છો. તારવા. ૧.
 યોગ્યતા નથી તથાપિ આશ રાખું છું તહમારી,
 દીન જાણી પાળો તો, પાળવા સમર્થ છો. તારવા. ૨.
 મુક્તિ પદ માગવાની, હામ કેમ ચાલે મહારી,
 કૃપા કરી આપો તો, આપવા સમર્થ છો. તારવા. ૩.
 કરૂણા નિધાન નામ. નાથ છે તમારું માટે
 પાપ, તાપ, કાપો તો, કાપવા સમર્થ છો. તારવા. ૪.

(ઈશ્વર પ્રાર્થના માળા).

૭૮.

રાગ ગારા જીલ્લા, દાદરો.

જ્ઞાન ધ્યાન ! પ્રભુમાં લાગ્યું, (૨).
 વિશ્વસ્ત્ર મ માંહી, હૃદય વશ્યું, પ્રેમે ફર્યું; જ્ઞાન
 જ્ઞાન, યોગ સાધનથી, વિશ્વ નિરખી જોયું બધું,
 સત્ ચિત્ વિભુ પ્રેમ સ્વરૂપ, બ્રહ્મ લસતું આંહી,
 આત્મજ્યોત માંહી, પ્રભુમાં લાગ્યું, જ્ઞાન ધ્યાન
 (બરવે).

૭૯.

(બતાદે સખી કૌન ગલી ગયો શામ એ રાહ)
 પ્રભુજી તહમે સાચા સંબંધી છો એક,
 સાચા સંબંધી છો એક, પ્રભુજી. (ધ્રુ.).
 એક સંબંધી આપ ખરા પણ,
 સંબંધ વિવિધ અનેક— પ્રભુજી તહમે. ૧.
 તાત માન્યા મહેં તો શ્રેય જ કરશો,
 હિત કર પિતા હમેશ— પ્રભુજી તહમે. ૨.
 જનની ગણું છું પ્રભો ! પ્રિય કારક છો,
 વત્સલ માત ખરે જ— પ્રભુજી તહમે. ૩.

* * *

દીન બાળાએ લહયો સંબંધને,
 રાખજો હવે તેનો ટેક— પ્રભુજી તહમે. ૪.
 (સ્વ. સૌ. સુમતિ)

૮૦. રાગ જીલ્લે, તાલ દાદરો.

ધીરે ધીરે ધીરે ધીરે, ધીરે ધીરે ધીરે ધીરે ધીરે ધીરે,
 ધીરે જીવન સિતાર ઝણઝણાવો ધીરે ધીરે,
 ધીરી ત્વરાએ ઠહાલાં ! રસ જમાવો ધીરે ધીરે. ધીરે (ધ્રુ.)
 સ્નેહના તરંગ આસોઆસ ઝીલો ધીરે ધીરે,
 ધીરી ત્વરાએ જગતને જગાવો ધીરે ધીરે. ૧.
 અમીના તરંગ આંખે આંખ ઝીલો ધીરે ધીરે,
 ધીરી ત્વરાએ જગતને ઝુલાવો ધીરે ધીરે. ૨.
 અભયના તરંગ રોમેરોમ ઝીલો ધીરે ધીરે,
 ધીરી ત્વરાએ જગને રસ ઝીલાવો ધીરે ધીરે. ૩.
 તેજના તરંગ આત્મ પાંખ ઝીલો ધીરે ધીરે,
 ધીરી ત્વરાએ જગતને ઉડાવો ધીરે ધીરે. ૪.
 ધીરે ઠહાલાં ! ધીરે ધીરે, ગાઓ ધ્રુમે ધીરે ધીરે,
 ધીરી ત્વરાએ જગન્નાથ જય ગજવો ધીરે. ૫.

(લલિત.)

૮૧. રાગ જીલ્લો કાશી-પીલુ, તાલ દાદરો.

ધૃશ આત્રણની શી દશા ! કૃપા કરો રે,
 નવ અન્ય સુઝે કંઈ હવે ઉપાય
 હો જગરાય ! ધૃશ ! (ધ્રુ.).

વિશ્વવાડી તણા માલીક માળી તહમે રે,
 વૃક્ષ વિધ વિધ ત્યાં પ્રકટ કરો તાત,

ભલી ભાત. ધૃશ ! ૧.

(સ્વર્ગસ્થ સૌ. સુમતિ).

૮૨. પીલુ, ત્રિતાલ.

ઉડી મન જ ન જગ બંધન તોડી. ઉડી.

રાક્ષસી માયા, સ્વારથી કેરી,

મોહક જાળ વછોડી, હવે તો મોહક જાળ. ઉડી. ૧

ૐ તત્સત્ કેવળ નિર્ગુણમાં, દે નિજ રૂપ તું જોડી.

(હવે તો) દે નિજ રૂપ તું જોડી. ઉડી. ૨

(ગુજરાતી નાટક કંપની.)

૮૩.

રાગ પીલુ. તાલ દીપચંદો.

(ઇસિ તન ધનકી કૌન બઢાઈ એ રાહ)

એક અનાદિ અનન્ત પ્રભુ તું, મધ્ય સદા વિલસંત પ્રભુ તું,
પ્રકટ પ્રકાશ સ્વરૂપ પ્રભુ તું, જીવન માંહય વસંત પ્રભુ તું.
જ્યાં નિશ દિન પરખાય પ્રભુ તું, ત્યાં અમને વિહરાવ પ્રભુ તું.
અદ્ભુત રમ્ય સુહાય પ્રભુ તું, તું મય અમને સુહાવ પ્રભુ તું.
એક તું એક તું એક પ્રભુ તું, ભવ્ય લીલા મહિં લંલિત પ્રભુ તું.
(લલિત).

૮૪.

પીલુ તાલ, લાવણી, ચલતી.

આનંદ આનંદ આજ અમારે, વિનય વિવેકથી વસ્તુ વિચારે	
હેય ઉપાદેય હોય હવ શું ? આ આપણું પારકું તું લવે શું ?	આં ૧
ધામ ધરા ધન દુઃખ ન આપે, એ નિજ રૂપના પ્રૌઢ પ્રતાપે.	આં ૨
પુત્ર કલત્ર કુટુંબ વગેરે. દુઃખદ દેખું નહિ કોઈ પેરે.	આં ૩
સાંભળું જોઈ જગતમાંહિ જે જે, હુંથી નહીં કાંઈ નોખું રહે તે.	આં ૪
હર્ષ અને શોક શેનો કરું હું, ક્યાં ભવસાગર શાને તરું હું.	આં ૫
અંધન મોક્ષ નહિં કાંઈ મારે, શું સાંભરે ને પડે શું વિસારે.	આં ૬
અહા વિલાસ રમું હુંજ તેમાં, હોય અચંખો નહિં કાંઈ એમાં.	આં ૭
તાપ ત્રિધા તન કેમ તપાવે, કોણ કહો રાગ રોષ કરાવે.	આં ૮
બૂલ વડે હાય વોય વધારી, જાણુ થયું આજ જોતાં વધારી	આં ૯
કેશવ અંતરયામી પ્રતાપે, વિશ્વવિલાસ સદા સુખ આપે	આં ૧૦

૮૫.

રાગ ધનાશ્રી, ત્રિતાલ.

ભક્તિવડે વશ થાય, જગતપતિ, ભક્તિ (ધ્રુ)	
જો ઇશ્વર વશ થાય નહિં તો, જન્મ મરણ નહિં જાય,	જગતં ૧
ભક્તિવડે ભગવાન સદા વશ, નિગમાગમ પણ ગાય,	જગતં ૨
બળીયાના બળરૂપ દયાધન, નિર્બળ થઈ અંધાય,	જગતં ૩
સંકટ સેવક પર આવે તો, ત્યાં ધરણી ધર ધાય,	જગતં ૪
ભક્તાધીન દયાનિધિ ભૂધર, ભક્તિ વિના ન પમાય,	જગતં ૫
અન્નમીલ, નારદમુનિ, શંખરી, ક્યાં ગણિકા, ગજરાજ,	જગતં ૬
કેશવ પ્રભુના ભક્તિતણા ગુણ, એક મુખે ન ગણાય,	જગતં ૭

૮૬. રાગ દરબારી કાનડો, ત્રિતાલ.

ચઢી આબ્યાં વાદળ કાળાં, ગરજે વરસે ચઢીને ઉતરે,
વિધ વિધ વિદ્યુતવાળાં. ધ્રુવ૦

મોર પપીહાને હરખાવે, તરસાવે વિરહી વામા,
મૂશળ ધારાને વરસાવે, રસપ્રદ પૂર્ણ રસાળાં. ચઢી૦ ૧

અંજન વર્ણ કરે નભ આખું, ગંજન કંજ સમૂહ કરે,
શીત પ્રભંજન કરે સદા રંજન, અભિસારીણી બાળા. ચઢી૦ ૨

નિજ બળથી રવિ રશ્મિ ઢોંકે, કરે દિવસ માંહીં રજની,
ખલક કરે ખદોત પ્રભામય, કરી વન હરિત રૂપાળાં. ચઢી૦ ૩

(કવિ નથુરામ-કુમુદચંદ્ર.)

૮૭. રાગ કાશી અને સિંધુરાની મિશ્ર રાહ. તેવરો.

તમે સર્વથી મહાન, આપો રૂડું નીતિ જ્ઞાન,
આશ્રય આધાર સત્ય, રાખીયેં તહમારો. તમે૦ (ધ્રુ૦)

પ્રભુ સત્વ ગુણમય, કરીયેં અતિ વિનય,
અલ્પજ્ઞ છવોની સ્થિતિ, મનમાં વિચારો, તમે૦ ૧

અમે તો અશક્ત પ્રાણી, વધુ શું વદીયે વાણી
ક્ષમા વિના નાથ નથી કૈહી, નિર્વાહ અમારો. તમે૦ ૨

પાપ કર્મ પરહરો, વિદ્ધ સર્વ દૂર કરો,
મંદ છે અમારી મતિ, પ્રભુ તે સુધારો. તમે૦ ૩

(ઇન્દિર પ્રાર્થના માળા)

૮૮. રાગ અડાના કાનડા, ચૌતાલ.

મંગલ સમય આજ, સ્મરોને જગાધિરાજ,
મળી ભકતનો સમાજ, સ્તુતિયો તહમારી ગાય. મંગ૦

જગતંત્ર વિશ્વનાથ, સદ્ગુણો તહમારે હાથ,
શક્તિ આપની અગાધ, સર્વ વસ્તુમાં જણાય. મંગ૦ ૧

સત્ કાર્યમાં સદાય, રહેશો તમે સહાય,
હરશો બધા અપાય, કરણાર્થી કાર્ય થાય. મંગ૦ ૨

પ્રભુનું પ્રભુત્વ જાણી, પ્રેમ ભક્તિ ભાવ આણી,
અમે સર્વ અલ્પ પ્રાણી, પ્રભુમીએજ લાગી પાય. મંગ૦ ૩

(ઇન્દિર પ્રાર્થના માળા).

૯૯.

સુરમહલાર, ત્રિપુટ.

ધન ગગન ચઢી કરે ધોર શોર.
ચપલા ચમકે નભ મહી—
વન ગરજ રહી કરે મોર શોર
ગભિર સ્વર નભ મહી ધુમે— ધન૦ (ધ્રુ૦)
ધનન નનનન મેધ ગરજ,
સરર રરરર સરી પડે.....
અવની મહી રસરાજ વરસે,
જીવન જીવજગ મહી ભરે— ધન૦ ૧.
(ખરવે)

૯૦.

અડાણા કાનડો. સુલકાક તાલ.

સરગમ સહુ ગાય, સંગીત વશ થાય. સરગમ. (ધ્રુ૦)
સુમધુર કરી નાદ, સુકવિત સહુ રાગ,
કરી વશ સહુ ભાવ, સરગમ સહુ ગાય. સરગમ. ૧.
સમ કલ દઢ તાલ, સ્વરતર્જી કર માલ,
ધર પ્રભુ શુભ ધ્યાન, નિજતાણું કર જ્ઞાન. સરગમ. ૨.
(ખરવે.)

૯૧.

વાગીશ્રી કાનડો, ત્રિતાલ.

આજ હજી રહી ભરત ભૂમિમાં,
યુક્તિ એક અનુપમ છે.
જ્ઞાન દાન કરી દેશ કેળવે,
માતૃભક્તિ કરી, મોક્ષ મેળવે. આજ૦ (ખરવે.)

૯૨.

સારંગ. તાલ દાદરો.

પ્રેમ હીંચકો રે અમર વેલડીની માંહય,
અમર વેલડીની માંહય (૨). પ્રેમ૦ (ધ્રુ૦)
વિજળી જયમ ગગન માંહય, કવિતા કવિ નયન માંહય,
એમ હીંચી હૃદયમાંહય, પ્રેમરાય (ગીત) ગાય,
પ્રેમ હીંચકો રે હૃદય વેલડીની માંહય.
હૃદય વેલડીની માંહય (૨) પ્રેમ૦ ૧.
(કવિ ન્હાનાબ્રાહ્મણી જયા)

૯૩.

સારંગ, તાલ દાદરો.

વીજ ચમકે રે વીજ ચમકે, મીઠા મેહુલાંની માંહય. (૨) વીજ ચમકે,
 અંબર ગરજેરે અંબર ગરજે, સ્નેહ સૃષ્ટિની માંહય. વીજ ચમકે. (ધ્રુ.)
 રસથી વ્યોમ ઊભરાય, મીઠા મેહુલો છવાય,
 અભ અભને અંગ, આનંદ જામે અભંગ
 દિશા અન્તો બધાય, પ્રસન્ન શાંત તે દેખાય
 અંગ મહારાં રે અંગ મહારાં, ઝુકે પ્રસન્નતા માંહય. વીજ ચમકે ૧
 થંભે ઉદ્ધીનું અંગ, થંભે સરિતના તરંગ,
 ઝાડ પાન શૈલ શૃંગ, થંભે ઊર્વી અંગાંગ,
 જડ ચૈતન્ય અંતરીક્ષ, દશે જામી જાતી દીશ,
 ઊર થંભે રે ઊર થંભે, હવે ધૂન ના શમાય. વીજ ૦ ૨
 મેહુલો આભે ગર્જત, ઘોષ ઊર્વી ઝીલત,
 ઝીલત અનિલ અંગે અંગ, ઝીલત ઉદ્ધીના તરંગ,
 ઊઠ્યાં ગરજ ઝાડ પાન, સરિત સરવર ચોગાન,
 ઊર ગર્જરે ઊર ગરજ, ઊઠ્યું આનંદની માંહય. વીજ ૦ ૩
 વૃક્ષ વૃક્ષ ડાળે ડાળ, મળે પર્ણ પર્ણ ફાલ,
 ચંચે ચંચુ પાંખે પાંખ, વિહગ જોડતાં અંગાંગ,
 સરવર ઉર્મી ઉર્મી એક, મેળવે અંગ શાં અનેક,
 ઊંડે ઊરે રે ઊંડે ઊરે, ઊર્મી ઊર્મી ભળી જાય, વીજ ૦ ૪
 (કવિ ત્રિભુવન પ્રેમશંકરનું એક અપ્રસિદ્ધ રસવૃષ્ટિ નામનું કાવ્ય.)

૯૪. રાગ, સારંગ, વસંત કે લલતમાં ગવાશે ત્રિતાલ.

હે માધવ મેઘ કેમ હજી આ ચાતકને તરસાવો ?
 અતિ તાપ વડે, કશળા વારિ હવે હેતે વરસાવો. હે (ધ્રુ.)
 ચો તરફ પવન ઊના ધ્રુકે, આ તન-મન કંઠે સહિત સૂકે,
 અતિ કંઠણ થયા છો કઈ ચૂકે, હે માધવ મેઘ. ૧
 વરસ્યાનો જાણ સમય વીતી, એ નાથ નથી ઉત્તમ રીતી,
 ભલપણ કરવામાં શી ભીતિ, હે માધવ મેઘ. ૨
 ખીજે બહુશ બની ગાળે, આ લાયક ઠેકાણે લાળે,
 નિજ ધર્મ વિચારો તો ધાળે, હે માધવ મેઘ. ૩
 કેશવ હરિ ચિત્ત તમારામાં, તમ વડિયે સુખ સુત દારામાં,
 નહિ બોધ કશોય ખીચારામાં, હે માધવ. ૪.

૯૫.

રાગ સારંગ, તાલ દાદરો.

જ્ઞાન વિલસે રે, જ્ઞાન વિલસે, સકળ ત્રિભુવનની માંહય, જ્ઞાન વિલસે,
જ્ઞાન વિલસે રે, જ્ઞાન વિલસે, અનુપ આત્મ જ્યોત માંહય, જ્ઞાન વિલસે. (ધ્રુ૦)
અનુપ આત્મનો વિશ્વાસ, (તે) અલખ જ્ઞાનનો પ્રકાશ,
જ્ઞાનથી કળા વિશ્વાસ, ત્યાંજ લક્ષ્મીનો ઉન્નસ,
સ્વર્ગ મૃત્યુ ને પાતાળ, જ્ઞાન કળાનો પ્રકાર,
જીવ સર્વે રે, જીવ સર્વે, જ્ઞાનદ્રવ્યથી સસાર. જ્ઞાન વિલસે૦ ૧
જ્ઞાન લક્ષ્મીની જોડ, મળે જગતમાં અમોલ,
અરસ પરસ રહાય થાય તોજ કળા ઉદય થાય,
નૂતન કળાનો પ્રસાર, કરવો હોય જો અપાર,
લક્ષ્મીવાને રે, લક્ષ્મીવાને, જ્ઞાનીનેજ થવું સહાય. જ્ઞાન વિલસે૦ ૨
કલા અંધ, જ્ઞાનપંગ, લક્ષ્મીથી બને સુસંગ,
જ્ઞાનવાન લક્ષ્મીવાન, પરસપર મળે સમાન,
અંધ પંગુ ન્યાયેં કાર્ય, કરી દ્રવ્ય બધા રહાય,
(તો) લક્ષ્મીવાને રે, લક્ષ્મીવાને, જ્ઞાન દાનથી દેવી રહાય. જ્ઞાન વિલસે૦ ૩
સુરસ દાન જ્ઞાનદાન, અલ્પજ્ઞની સમાન
કરવી હોય અલ્પ સેવ, જ્ઞાનદાન દો તત ખેવ,
કરવો દેશને સનાથ, ધર્નીકો લંબાવો હાથ,
જ્ઞાન અર્પી રે, જ્ઞાન અર્પી, ધરવી મોક્ષની જ રાહ. જ્ઞાન વિલસે૦ ૪

(ખરવે)

૯૬.

રાગ રેનકી પુરિયા. ત્રિતાલ.

જે જનો સરસ ગીત ગાઇને,
ઈશ નામ મહી લીન થાઇને,
જો લજે સતત નીમ રાખીને,
તો મળે પરમ ભુક્તિ મુક્તિ તે,

(ખરવે.)

૯૭.

(પ્રમિતાક્ષરા.)

મુનિજનો સતત નાદ ધ્યાનમાં,
સતત લાગી રહી એકતાનમાં;
મનતણી સરસ વૃત્તિ મેળવે,
સરલ જુક્તિ થકી ભુક્તિ મેળવે.

(ખરવે.)

૯૯.

ખીભાસ, ત્રિતાલ.

ઉગે છે પ્રભાત આજ ધીમે ધીમે,

ઉગે છે ઉષાનું રાજ્ય ધીમે ધીમે.

ઉગે છે. (ધ્રુ.)

રજનીની ચુંદડીના, છેડાના હીરલા શા !

ડૂબે છે તારલા આજ ધીમે ધીમે—

ઉગે છે. ૧.

પરમ પ્રકાશ ખીલે, અરુણનાં અંગ ઝીલે,

જાગે પ્રભુ વિશ્વમાં આજ ધીમે ધીમે

જાગે પ્રભુ જીવમાં આજ ધીમે ધીમે

ઉગે છે. ૨.

(કવિ ન્હાનાલાલની જયા).

૯૯.

રાગ કલ્યાણ ત્રિતાલ.

સુસંગ નિત કરીયેં,

સુનમન દુરમતિ દુરગતિ દુઃખ અતિ કરશે,

નિરખી, નિરખી, નિશદિન પર હરીએ— સુસંગ.

સમજ પ્રિરોજી સુખ શુભ સુખકર,

સુખુધ સુજન સહ ભવજલ તરીયેં (સ્વ. કવિ કિરોજ).

૧૦૦

કલ્યાણ ત્રિતાલ.

શ્રીહરિ ઓમ્ વિનવી, શ્રીહરિ ઓમ્ વીનવીએ.

શ્રીહરિ સદા દીઓ, ભક્તિ પ્યારી-શ્રીહરિ,

સારી ખુદ્ધિ શામ સ્થાપો મનહર નામી,

મૂર્તિ તારી સુંદર મન પ્યારી જે પ્રાણી સુખકારી

વિશ્વ સ્વામી-શ્રીહરિ ઓમ્.

૧.

ન્યારી કળા નાથ પેખી પ્રીતમ તારી, પ્રીતિ તારી

માઘ ન ગીરધારી છે જન અઘહારી જે રે જામી.

શ્રીહરિ ઓમ્.

૨.

(મોરખી નાટક કંપની)

૧૦૧.

કલ્યાણ-ત્રિતાલ.

સમરૂં દેવી મતિ ગતિ દીએ મા,

સરસ્વતિ મન વચ વસીરે, સમરૂં (ધ્રુ.)

હું અનૂપમ ગણી ત્રિભુવન મહી વિજયા

ભારતીમાં રસમય પદ રચે તનુજ રતિ દે, સમરૂં.

૧

દીઠી ઉત્તમ દયા મયુર વાહની ખીરાજે,

વીણા ધરે, વિદ્ય હરે, જય કરે, નીગમ ભણી છે, સમરૂં.

૨

(મોરખી નાટક કંપની).

૧૦૨. ભૂપ કલ્યાણ. (છાંડો છાંડોજી મોરી એ રાહ.) તાલ દાદરો.

ગાઓ ગાઓજી ગીત રૂડાં ગાઓ

સહુ સાથ મળી તાલ માન આપી મન રીઝાવો.

સરસ ગીત, સરસ સાજ, સરસ રાગ ગાઓ.

એની સરસ રાગ ગાઓ. ગાઓ—

ગાઓ૦

મનહર સહુ કાવ્ય કરી, પ્રભુ ગીત ગાઓ.

સરીગ, રીગપ, ગપ્પધ, પધસ, ધસ રી,

હૃદય, હરણ, સરગમ લઈ ધીસ અરપણ

શરણ રહી ગાઓ—

ગાઓ૦

(અરવે.)

૧૦૩.

ભૂપ કલ્યાણ—ત્રિતાલ.

અનળ્ય ગનળ્ય ધીસ વિરહ પ્રબળે,

ઉર વિધ્યું જ્ઞાન ભક્તિ રસ બાલે.

અનળ્ય૦

ધીસ વિરહ પરવશ કરનારો,

જ્ઞાની યોગી ભાનનો હરનારો,

જ્ઞાન ગુમાન સહુ એ ગાળે ગાળે.

અનળ્ય૦ ૧

રસિક હૃદય ધીસ વિરહે ધવાયું,

પ્રણયી હૃદય ફરતું રધવાયું,

ઝૂલે ભક્તિ જ્ઞાનતર ડાળે ડાળે.

અનળ્ય૦ ૨

વિશ્વ વિલાસો નિત્ય જ્ઞેઉં અનુરાગે,

જગત વિલાસી ડોભો હસે દગ આગે,

અનુભવ શાંતિ પ્રસરી રહી વાળે, વાળે.

અનળ્ય૦ ૩

(અરવે.)

૧૦૪.

ભૂપ કલ્યાણ, ઝપતાલ.

આજ મહારાજ જલ પર ઉદય જ્ઞેઈને,

ચન્દ્રનો હૃદયમાં હર્ષ જામે.

આજ૦ ૧

રનેહધન કુસુમવન, વિમલ પરિમલ ગહન,

નિજ ગગનમાંહિ ઉત્કર્ષ પામે, પિતા !

કાલના સર્વ સંતાપ શામે,

નવલ રસ ધવલ તવ નેત્ર રહામે ! પિતા.

આજ૦ ૧

જલધિ જલદલ ઉપર દામની દમકતી,

યામિની ઓમસર માંહય સ્મરતી,

કામિની કીકિલા કેલિ કૂળન કરે,
 સાગરે ભાસતી, ભવ્ય ભરતી, પિતા !
 સૃષ્ટિ સારી સમુલ્લાસ ધરતી,
 તરલ તરણી સમી સરલ સરતી ! પિતા ! આજં ૨
 (મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ).

૧૦૫. હમીર કલ્યાણ ત્રિતાલ
 સખી જે ખીલી વસંત બહાર (૨).
 આજ તો આનંદ ન સમાય મુજ અંગ આ,
 ઉપવન મનહરનાર, સખી જે ખીલીં (ટેક).
 નવિન પલ્લવ સહુ વૃક્ષો ધારે,
 અલિ કુલ કલિ ચુમી, રીઝે અપાર, જે ખીલીં ૧.
 શીતલ, મંદ સમીર સુગંધ સિંચે,
 શુભ સર્વ સ્થળે નિરધાર જે ખીલીં ૨.
 (વાંકાનેર નાટક કંપની)

૧૦૬. ખમાય. દાદરો.
 ગહન કુસુમ કુંજ માંહય, મૃદુલી મધુરી બંસી બાળે,
 વિસરી ત્રાસ લોક લાજ, સજની આવો આવો રે— ગહં
 ધારી ચાર નીલ વાસ, હૃદય પ્રણય કુસુમ રાસ.
 હરિણ નેત્ર વિમલ હાસ, કુંજવને આવો રે— મૃદુલીં ૧
 ઢાળે કુસુમ સુરભી ભાર, ઢાળે વિહગ સુરવસાર,
 ઢાળે ઈન્દુ અમૃત ધાર, રજત શી સુહાતી રે— મૃદું ૨
 મંદ મંદ ભૃંગ ગુંજે, અયુત કુસુમ પુંજ પુંજે,
 કુટ્યાં સજની પુંજ પુંજે, બકુલ યુથ જાતિ રે— મૃદું ૩
 જુઓ સખી શામરાય, નયન પ્રેમ ઉછળી જાય,
 અમૃત સદન વદન છાંય, નિંદતી શી ચંદ જે. મૃદું ૪

૧૦૭. રાગ ખમાય—દાદરો.
 પ્રથમ ક૩ંહું નમન તે પરશ્વલને,
 આશા સહુ સફલ કરીને પ્રકટ દરશ દે છે, પ્રં (ધ્રું)
 સુમતિ કરણ કુમતિ હરણ, દીન સુજન દુઃખ હરણ,
 ક૩ંહું નમન સુકૃતિ ભરણ; પ્રકટ સતત જે છે. પ્રથં ૧
 (અરવે.)

૧૦૮.

ખમાચ—ત્રિતાલ.

સતત પ્રભુ તું બજ નકી સુખધામને,
રામમાં કર મન વિરામ. સતત પ્રભુ તું
શુભ કરણી કરી મન તું પામ નિત્યે
સુધામ પદને, નિજરૂપ સમજી, સમજ પરબ્રહ્મ.

(અરવે.)

૧૦૯.

રાગ ખમાચ—ત્રિતાલ.

દગ રસબર મોરે દિલ છાઈ રહી,
(એજ) છાઈ રહી જલકાઈ રહી—દગરસ. (ધ્રુ.)
ઝાંખ ઝપટ નિદ્રા નવ કાંઈ,
પલક પલક અણખાઈ રહી, , ૧
પૂર્ણ ભરી મદ મંદ વિલાસિની,
નવિન સુધા વરસાવી રહી , ૨
ભીતર બાહર ઉપર નીચે
મણિમય મોદ મચાવી રહી , ૨

૧૧૦.

સોરઠ-દેશ, તાલ દાદરો.

ઓ અજર અમર રસધર હરિ
હૃદય જ્યોતિ આપો રે, જ્યોતિ અપો રે. (ટેક).
ઝગ ઝગ સહુ જગત થાય, થળ થળ વર કર ગુંથાય,
અકળ વિશ્વ વ્યાપો રે, જ્યોતિ આપો રે. ઓ. ૧
જીવન જીવન ગંહન ગાય, જીવન વન સુધુન મચાય,
પુનિત ગાન આપો રે, જ્યોતિ આપો રે. ઓ. ૨
નયન નયન ધન ભરાય, તિમિર મનગગન તણાય,
સકળ પડળ કાપો રે, જ્યોતિ આપો રે. ઓ. ૩
અતુલ વિપુલ રસ રણાય, પ્રણય ઝરણુ ચરણુ વહાય,
અલખ લઈ અલાપો રે, જ્યોતિ આપો રે. ઓ. ૪
પરમ રસ વિલાસ માંહય, ઉર પ્રકાશિકા પમાય,
અદલ જપું જાપો રે, જ્યોતિ આપો રે. ઓ. ૫

(મી. ખબરદારની પ્રકાશિકા).

૧૧૧.

દેસ. ત્રિતાલ.

મારી લાજ તમારે હાથે નાથ નિભાવજો રે,
 દીનાનાથ દયાળ દયા અદ્ભુત દર્શાવજો રે—મારી૦ (ધ્રુ૦)
 સંકટથી સોસાઈ મુરારી, લેજો અંતર્યામિ ઉગારી,
 હવે ગયો છું હારી આપ બચાવજો રે— મારી૦ ૧.
 કર્મ કંઠણ માઠા ગ્રહ ખેડા, હાથ પડ્યા છે હમણાં હેડા,
 પરમેશ્વર ક્યાં પેડા પણ પરખાવજો રે— મારી૦ ૨.
 અહિત અને હિતમાં અણુસમજું, કૃત્યા કૃત્ય વિષે શું સમજું ?
 ભજું તજું શું ? માધવ માર્ગ બતાવજો રે—મારી૦ ૩.
 કેશવ હરિ હેતે સંભાર, પ્રભુપદ હોય હજી ને પ્યાર,
 મંગલ કરવા મારું અંગદ આવજો રે— મારી૦ ૪.

૧૧૨.

દેસ—ત્રિતાલ.

સદગુર શરણ વિના, અજ્ઞાન તિમિર ટળશે નહીં રે,
 જન્મ મરણ દેતાં બીજ, ખરું બળશે નહીં રે. સદ૦
 પ્રેમામૃત વચ પાન વિના, સાચા ખોટાના ભાન વિના;
 ગાંઠ હૃદયની જ્ઞાન વિના, ગળશે નહીં રે— સદ૦ ૧
 શાસ્ત્ર પુરાણ સદા સંભારે, તન મન ઇન્દ્રિય તત્પર તારે,
 વગર વિચારે વળમાં સુખ રળશે નહીં રે— સદ૦ ૨
 તત્ત્વ નથી મારા તારામાં, સૂઝ સમજ નરતા સારામાં,
 સેવક સુત દારામાં દીન વળશે નહીં રે— સદ૦ ૩
 કેશવ હરિની કરતાં સેવા, પરમાર્નદ બતાવે તેવા,
 શોધ વિના સજ્જન એવા મળશે નહીં રે— સદ૦ ૪

૧૧૩.

રાગ દેશ—તાલ દાદરા.

(કાહુ સોકન કે ધર બાલમ રહ્યો, એ રાહ.)

દાદા, નૂતન વરણ, હરખ ભરિત દરશ કરીયેં રી.
 સુમને નમન તુજ યશ ગુણ, મનન કરીયેં રી.....દાદા
 મંગલમય સુદીન આજ, હરપિત સહુ હિંદ આજ
 ખિટન હિંદ કુશળ ચહે, દીર્ઘ જીવન રી.....દાદા
 અડગ હિંદ ભકત વીર, સખલ આત્મબલી સુધીર,
 હિંદભકિત ઉપાદેય, સ્થાપીને સ્વરાજ્ય ધ્યેય,
 ખિટન હિંદ તણું શ્રેય, બાણું વરસ એ પ્રમેય,
 સતત અગ્નિહોત્ર સમું, જળવી રાખ્યું રી.....દાદા
 (બરવે.)

૧૧૪ રાગ, સૌરઠ. ત્રિતાલ માત્રા ૧૬.

પુલની પાંખડી હ્યો પ્રાણુ ! ઉરની એ અધૂરી હહાણુ:
અમિમય આંખને અહેશાન, પુલની પાંખડી હ્યો પ્રાણુ.
સ્વજન સ્નેહનાં ઝરણાં રેલે, દિલ દરિઆવ અહો ! એ ઝીલે ?
પ્રાણુ પાંદડી ખીલી રહે ત્યાં ખીન્ન શાં સન્માન ? પુલ૦ ૧.
છલકાતા રસભાવ તરંગે, પ્રકાશ પરિમલ ઉછળે અંગે,
પ્રપુલ્લ આત્મકમળ ઉઘટે ત્યાં ખીન્ન શાંનાં દાન ? પુલ૦ ૨.
અનંત દલપર વહાલાં મહાલે, અમરવેલ સુરતર સમ ઝુલે,
પ્રીતિ લક્ષ્મી પ્રભુમય પ્રકટે ત્યાં પ્રભુતાનાં રસપાન. પુલ૦ ૩.
દ્રષ્ટિયોગમાં મધુર હસતાં વહાલ ઉમળકે અધુર વિલસતાં, ।
રસિયાં જન કલોલ કરે ત્યાં અધીનતાનાં તાન. પુલ૦ ૪.
પ્રાણુ સમાં પ્રિયજનને પરિચય, રમઝૂમતું અમ જીવન રસમય,
એમાંની આ એકજ પુલની પાંદડી હ્યો પ્રાણુ,
ઉરની એ અધૂરી હહાણુ, અમિમય આંખને અહેશાન. પુલ૦ ૫.

(લલિત)

૧૧૫. રાગ દેશ, તેવરો તાલ.

જ્યાં જ્યાં નજર મારી ઠરે, યાદી ભરી ત્યાં આપની,
આંસું મહીં એ આંખથી, 'યાદી ઝરે છે આપની. જ્યાં ૦ ૧
જેઉં અહીં ત્યાં આવતી, દરિયાવની મીઠી લહર,
તેની ઉપર ચાલી રહી, નાજુક સવારી આપની. જ્યાં ૦ ૨
તારા ઉપર તારાતણાં ઝૂમી રહ્યાં જે ઝૂમખાં.
તે યાદ આપે આંખને, ગેખી કચેરી આપની. જ્યાં ૦ ૩
આકાશથી વર્ષાવતા છે ખંજરો દુશ્મન બધા,
યાદી બનીને ઢાલ ખેંચાઈ રહી છે આપની. જ્યાં ૦ ૪
જ્યાં જ્યાં મીલાવે હાથ યારો ત્યાં મીલાવી હાથને,
અહેશાનમાં દિલ ઝૂકતું, રહેમત ખડી ત્યાં આપની ! જ્યાં ૦ ૭
પ્યાર તણને પ્યાર કોઈ આદરે ઝેલેલી સફર
ધોવાઈ યાદી ત્યાં રડાવે છે જુદાઈ આપની ! જ્યાં ૦ ૮
જૂનું નવું જાણું અને રોઉં હસું તે તે બધું
જૂની, નવી ના કાંઈ તાણ એક યાદી આપની ! જ્યાં ૦ ૧૦
ભૂલી જવાતી છે બધી લાખો કીતાબો સામટી
જેયું ન જેયું છે બને જો એક યાદી આપની ! જ્યાં ૦ ૧૧

(કલાપી.)

૧૧૬.

રાગ દેશ, તાલ તેવરો.

એક દીન એવો આવશે. (ધ્રુ.)

ભ્યારે અમીઝરણા ઝરંતાં પૃથ્વીનેય પલ્હાળશે,

એક દીન એવો આવશે.

કલિકાળમાં પણ ભક્ત એવા, આર્ય ભૂમિમાં પાકશે
નિજ વીર્યથી પ્રભુ ભક્તિથી સૌ વિશ્વને સુખ આપશે. ૧રામ, અર્જુન, ભીષ્મ જેવા કર્ણ, સંધ, પ્રતાપ ને,
હમિરાજ, યોગીરાજ, ગુર્જરાજનેય લુલાવશે. ૨પરશ્વહનિષ્ઠ વસિષ્ઠ વિશ્વામિત્ર રૂષિના પાદને,
પ્રેમે નર્મી નિઃસ્વાર્થ નેતા, આર્યાવર્ત ઉદ્ધારશે. ૩આત્મમળ પામી બધા, આ પુત્ર ભારત વર્ષના,
નિર્ભયતણી મૂર્તિ બની સૌ સ્વાર્થને તુચ્છકારશે. ૪આ દેહ કાચો કુંભ આત્મા નિત્ય દીવ્ય પ્રકાશશે,
દૃઢ સત્ય પર અજ્ઞાનીના અજ્ઞાનને ફિટકારશે. ૫આ દુઃખ ને ભુખના પડે પોકાર ચારે દેશથી,
ત્યાંથીય મંગળ ગીતના ધ્વનિ, મંદ મધુરા ચાલશે. ૬અહિંથી મહાવીર મહારથી ટંકાર કરતા ધર્મના,
પરદેશમાં જઈ આત્મના શુદ્ધ તત્ત્વને શિખડાવશે. ૭પૂર્વે થયા નહોતા અને સ્વપ્ને ન તકર્યા વીર તે,
આ પૃથ્વીને કરી સ્વર્ગ સર્વે દેવને ઉતારાવશે. ૮

(મગનભાઈ ચતુરભાઈ ખેરીસ્ટરના કાવ્ય ઉપરથી)

૧૧૭ (ચાલ ઝહેલી અલખેલી પ્યારી રાધે. એ રાહ)

નાથ ! સંતતણા સંત તું મહાન !

તહને તુજ ભક્ત પુકારે ! તહને તુજ દાસ પુકારે !

સંનિધાન સંનિધાન, નાથ આવે.

સંગ નાથ તણા સુખદ મળો નિત્યે,

ભંગ ના થશે જ પાપ વશી ચિત્તે

સર્વ જીવન મૂળ ભજન બનો સત્યે,

એક તું જ ! એક તું જ ! મધુરૂપ છે

અનૂપ, સૌખ્ય રૂપ, વિશ્વભૂપ

ગાઉ ખૂબ સ્તુતિગાન, ગાન,

તું મહાન. ૧.

તહાઈ વિસ્મરણ ન થાય કદી કાળ,

વસે ભક્ત હૃદય વિશ્વ-પ્રતિ પાળ,

ધરી દીપ, ભાવ યાચું, તુજ બાળ, તુજ સહવાસ, તુજ સહવાસ,
પુરે આશ, પામે નારા, પાપ રાશિ, દીન દાસ, તહારી પાસ,
માગે દાન દાન, તું. મહાનં

૨.

(નરસિંહરાવ)

૧૧૮. રાગ દેસ-ત્રિતાલ.

મોઘેરા મહેમાન, પધારો મોઘેરા મહેમાન !

લૂખાં સૂકાં માન, પધારો મોઘેરા મહેમાન !

ગરીબતણાં ધર પાવન કરીઆં, આજ અહો ભાગ્ય જ બિધડીઆં

સ્વચ્છ કરી પાથરી ગોદડી આ, ગરીબતણાં સન્માન. પધારો— ૧

શ્રમ હરવા ગંગાજળ લાવું, તુટેલ ખાટે સેજ બીજાવું,

પગ ચંપી, પંખેથી ઢોળું, વાયુ મળે વિશ્રાન્ત. પધારો.— ૨

બિની બિની ભાખરી જમાડું, હાશ મીઠી ને માખણ આપું,

ભાવતણાં ભોજનીઆં મારાં આરોગો પ્રિયબ્રાત. પધારો.— ૩

લૂખાં સૂકાં માન અમારાં, પણ પ્રેમે ભરપૂર અનેરાં,

તન મન ધન અર્પણ કરનારાં, દેશુ હૃદયમાં સ્થાન. પધારો.— ૪

સુહૃદ. (સુંદરી સુબોધ).

૧૧૯. છાયાનટ. ત્રિતાલ.

મહા સુખકર મનહર વાટિકા, અગણિત પુષ્પ લતાથી પ્રકૃલિત,

ગહેરી તમાળ તરૂની ઘટા. મહા સુખકરં

અતિ ક્રોમળ નવકુસુમની ઉપર, ચઢી ચુસે મકરંદ મધૂકર,

વિવિધ પ્રકાર કરે મુખરીવર, પહેરી પરાગ તણા દુપટા.

મહા સુખકરં ૧.

કોકિલ, કોક, કપોતતણાં કુળ; કેલી કરે આનંદ ધરી ઉર,

ત્રિવિધ પવન તન તાપ કરે દૂર, શી મનોહારી છવાઈ છટા,

મહા સુખકરં ૨.

(કવિ નથુરા—મ સુંદરજી).

૧૨૦. રાગ છાયાનટ. ત્રિતાલ.

કરં પ્રભુને હું પ્રણામ, પૂર્ણ પ્રેમ ધરીરે,

મન વાણી કર્મથી વિચરી—કરં (ધ્રુ.)

અચલ, અગોચર, ત્રિભુવન વ્યાપક. પ્રભુ છો અંતરયામી,

તુજ યશ મહિમા, ગુણ ગાવાને, વાણી પામે વિરામ—કરં

(ઈશ્વર પ્રાર્થના માળા.)

૧૨૧. રાગ ખીહાગ. તાલ દાદરો. માત્રા ૬

મંગલકાર સુજનહાર છો જગતના,
દેવ કરવા અમ ંહાર, વહેલા વળજે કિરતાર વિશ્વમાં,
કરણા અવતાર સાર, પરમ ધર્મ ધારનાર,—
પ્રભુત પાળ દીન દયાળ, શરણુ બાળ આણી વહાલ,
તરણુતાર હૈયા હાર આ..... (સસગમપની
ગરી સની ધપ) મંગલકાર સુજન—

(મોરખી નાટક કંપની. બુદ્ધદેવ.)

૧૨૨. રાગ-ખીહાગ-ત્રિતાલ.

સંકટ સર્વ હરો, ભવપતિ સંકટ સર્વ હરો.
અપરાધો અતિશય મહેં કીધા, અનુગ્રહ પૂર્ણ કરો. ભવં ૧
અનન્ય ભાવથી ઇચ્છું તમારો, આશ્રય એક ખરો. ભવં ૨
કર જોડી હું વિનતિ કરું છું, પ્રભુ તે ચિત્ત ધરો. ભવં ૩
કરણા દષ્ટિથી મુજ હૃદયે (પ્રભુ), પ્રેમલ ભક્તિ ભરો. ભવં ૪
(ઇશ્વર પ્રાર્થના માળા.)

૧૨૩. રાગ કાલંગડો, ત્રિતાલ.

(કર યાદ ખુદા કો દંપર દંઁ એ રાહ.)

હરિ ! બાળ પુકારે ંહાર કરો;
ંહાર કરો અધ સઘ હરો— હરિ !
અભિષ્ટ વર દેનાર ગણાયા,
કાં નવ દીન પર દષ્ટિ કરો— હરિ ! ૧
દુઃખ સમયે ભુલું તહને ધડી ધડી,
કાં નવ શિશુને હૃદય ઠરો— હરિ ૨
ગુંચવણમાં ગુંથાઇ જાઉં છુ,
કાં નવ મુજને મુક્ત કરો— હરિ ! ૩
વિસરું ક્ષણ ક્ષણ તહારી કૃપાને
કાં નવ પૂરો પ્રેમ ભરો— હરિ ! ૪
* * *
અન્ત પછી પણ દીન બાળાને,
ચરણ કમળે સ્વીકાર કરો— હરિ ! ૫
(સ્વ. સૌ. સુમતિ.)

૧૨૪.

રાગ કાલંગડો. તાલ દાદરો.

જગતના નિવાસીઓ ! તજુ ઘો ઉદાસીઓ.
અભયના ઉપાસી હો, જય ધર્મ પ્યાસી હો. જગત૦
સત્ય બ્રહ્મલોગી હો, મસ્ત રાજયોગી હો,
સજ્જ કર્મયોગી હો, સેવના સુવાસો હો— જગત૦ ૧.
સ્વસ્થ સિદ્ધ જ્યોતિ હો, નિગ્મનન્દ મૂર્તિ હો,
શાંતિની વિભૂતિ હો, બહાલના વિલાસી હો. જગત૦ ૨.
(લલિત).

૧૨૫.

કાલંગડો કે પ્રભાત. તાલ દાદરો.

સુકોમલ બહાલી ચંદ્રિકા, શું વ્યોમમાં છુપાઈ રહી !
જેને આ અનીલ અબ્ર જય મદ વિષે વહી, સુકો૦ ૧
શૈલ શૃંગ શૃંગ પાગ, કુંઝ વૃક્ષ વૃક્ષ કંઈ,
ક્ષેત્ર ક્ષેત્ર સ્થાન સ્થાન, ઉર્વી રંગમાં વહી. સુકો૦ ૧૮.
પુષ્પની સુવાસમાં પ્રિયાની વાસના લહી
એહને અનીલ નીજ અંગમાં લીયે ભરી— સુકો૦ ૨૩.
સરોજ સર નિહાળતો, ભરેલ ભૃંગ માલિકા,
પ્રિયાની આંખ માનો અનિલ, ચલિત થતો ચિત્તમાં. સુ૦ ૨૬.
શૃંગના ઉછંગમાં રમંત કંઈકે બહેળીયા
પ્રિયતાણું સ્મિત શુદ્ધ માની, હર્ષતો એ હૃદયમાં. સુકો૦ ૨૭.
ત્યાં સરીજ દષ્ટિ તેહ ભીર્મી વેણી ઉપરે,
અનિલ વ્યગ્રતાથી રોમ, રોમ બહાવરો બને. સુકો૦ ૩૨.

(કવિ ત્રિભુવન પ્રેમશંકરકૃત “ વિલાવરી સ્વપ્ન “ કાવ્યમાંથી)

૧૨૬.

રાગ ભીમપલાસી અને મુક્તતાની મિશ્ર. દાદરો.

મંદ મંદ સમીર લહરી, મધુ સુગંધ વહન કરે,
વન વન મહીં, મદભરી રવ, થનગ થનગ નૃત્ય કરે—
મંદ મંદ સમીર લહરી૦
વિવિધ કુસુમ ગંધ ગ્રહી, મુદભર પ્રભુ પૂજન કરે,
પુનિત લલિત હૃદય ભાવ, પ્રભુ સનમુખ પ્રકટ કરે,
(બરવે.)

૧૨૭.

ભીમપલાસી. તાલ દાદરો.

વિનય વિનય ભરતભૂમિનો સદા થજ્જે,
 વિમળ સકળ કળતણું બળ અર્મીત વાધજ્જે. વિન
 શિલ્પ કલ્પ વર્ણી રસાયન યંત્ર ને કળા,
 કરો ભરત ભૂમિ કીર્તિ પરમ ઉજ્જવલા.
 થાવ સર્વ દેશહિતની કૃતિજ સત્કલા— વિન
 રિદ્ધિ, સિદ્ધિ, ખુદ્ધિ, શુદ્ધિ, ઘો મહેધરા,
 “ પરમ મોક્ષગતિ કાળ યાચું શંકરા, ”
 થાવ સર્વ દેશહિતની કૃતિ જ સત્કલા ! વિન

(નગીનદાસ પુરૂષોત્તમદાસ સંઘવી.)

૧૨૮. ટોડી અથવા ભૈરવી અથવા મુલતાની. ત્રિતાલ.

રે મન, માન કહ્યું તું માઈ, માન કહ્યું તું માઈ,	રે મન૦	(ધૃ૦)
મિથ્યા ધામ ધરા ધન યૌવન, માં કર માઈ તાઈ;	રે મન૦	૧
જન્મ મરણનું કાલ વગાડે, પ્રતિદિન પ્રકટ નગાઈ.	રે મન૦	૨
નરતન રતન સમજતું શાણા, ભવ સાગરનું પ્યાઈ-	રે મન૦	૩
વિનય વિવેક વડે સમજ લે, શું નરતું શું સાઈ;	રે મન૦	૪
કેશવ પ્રભુનાં પદપંકજને, પ્રાણ થકી કર પ્યાઈ,	રે મન૦	૫

૧૨૯. (રાહ અને રાગ તાલ ઉપર પ્રમાણ)

પુણ્ય વિના ન પમાય, પરમ સુખ પુણ્ય વિના૦	(ધ્રુ૦)
પાપી પાપ કર્મ કરનારા, કેવળ દુઃખ કમાય.	પર૦ ૧
કડવાં કેણુ અન્યને કહેતાં, સુખકર કેમ સુણાય.	” ૨
બાવળ નિબળ ધોરડી રોપી, કેમ ખજૂર ખવાય.	” ૩
પ્રીતે અમૃત પાન કર્યાંથી, સત્વર અમર થવાય.	” ૪
કરતાં હરિ હરની શુભ સેવા, સાધન સર્વ પમાય.	” ૫

(કેશવ કૃતિ)

૧૩૦.

માલકૌસ. દાદરો

ઉપાવણુ ચિત્તમાંડી પ્રીત છે સંગીત સદા,	ઉપા૦ (ધ્રુ૦)
પરમ પવિત્ર મોદ મિત્ર છે ખચીત સદા,	
જેના ત્રય ગ્રામ સુખધામ દે આરામ અતિ,	
એક વીશ મૂર્ચના તણી રસિક રીત સદા—	ઉપા૦ ૧
શ્રુતિદ્વય વિષે શાંતિ દાન દે મહાન બની,	
શ્રુતિ સમ બ્રહ્મ ભાન દે કરી અભીત સદા—	ઉપા૦ ૨

સદા સ્વર સમના સમૂહથી વિમોહ કરે,
જહાં ત્રય જાતિ શાંતિ રૂપ પ્રદાહીત સદા— ઉપા. ૩
ભરે ખટરાગ અનુરાગ સર્વ જાગ મહોં,
અન્યો અડભાગ્ય તે સંગીત સંગ પ્રીત સદા— ઉપા. ૪
(કવિ નથુરામ)

૧૩૧. માલકૌંસ. ત્રિતાલ.
ન જ્ઞેય પ્રીતિ રૂપ ગુણુ ધનને,
નજર લાગી ગઈ નજર પલક મહિં,
અવર ના ગમે પ્રેમી જનને— ન જ્ઞેય. ૧
સરસ સરસ મણિ માણિક મૂકી,
હંસ આહે નિર્મળ મોતીને,
બળી મરે દીપક પર તોપણુ,
રવિ ન થાય પ્રિય પતંગ મનને— ન જ્ઞેય. ૨
(ગુજરાતી નાટક કંપનીના કવિ મૂળશંકર)

૧૩૨. રાગ પરજ. દાદરો.
વંદું પ્રભુ સુંદરશામ, (૨)
જ્ઞાન પૂર્ણ હૃદિરામ, સકલ જગતું પરમ ધામ,
વંદિ થાઉં પૂર્ણ કામ-વંદું પ્રભુ.
સામ્યદધન ગુપ્ત જ્યોત, વ્યાપી જગે ઓત પ્રોત.
હૃદય ગ્રહત દિવ્ય જ્યોત, સકલ મલ જ તુરત ધોત.
(અરવે).

૧૩૩. આસાવરી, ત્રિતાલ.
શ્રવણ પડે કોનું ગુણિયલ ગાન, (૨)
રતિભરે મતિ હરે ક્ષતિ કરે ઉરની,
મનહર મીઠી તાન— શ્રવણ પડે—
અંતરને ઉછળાવતું, ચળાવતું ચિત આલ
વિજય માલ સમ વાલીની, હરાવતું બલ હાલ,
જગાડે જ્ઞેયથી સર્વ જહાન— રતિભરે— ૧
બાણ સમું બળ ધારીને પહોંચે અંતરપાર,
સાવ ધાવ કારી કરે, બની તીખી તલવાર,
દીપે દિલડાંને દુઃખનું દાન, રતિભરે— ૨

(કવિ નથુરામ)

૧૩૪ (હારે સૈયાં, પડે મે તોરે વૈયાં એ રાહ)

સાંભળ સજની, જઈ કોને કહું હું કથની

ગમ મુજને પડતીના વિશ્વની.

તન મનની ઉર્મીઓ ક્યાં જઈ કહાહું.

દિલ દરિયામાં દારો ક્યાં ઉઘાડું

ઉઘાડું ક્યાં જઈ સજની ? જઈ કોને કહું હું કથની ?

દિન રજની, મુજ ધટની, સહુ જગની. સાંભળો ૧

જગ જનની અંબા કહે તે કોઈ બતાવે રે.

દિલ અગ્નિ બુઝાવું જઈ ત્યાંય

મુજથી જવાલા ના ખમાય,

મન મુંઝાય, બહુ અકળાય, દુઃખ બહુ આય

શું કરે હાય. સાંભળ સજની ૨

(ખરવે)

૧૩૫. રાગ ભૈરવી. તાલ લાવણી.

થયો પ્રેમ વશ પ્રભુ તહારા, તમે છો પ્રભુ જીવન ધારા રે,

તમે છો પ્રભુ માલિક મહારા રે. થયો.

લગની લાગી પ્રભુ જ્યારથી તહારી, જીવન સફલ થયું મહારં;

બન્યું રસિક જીવન સહુ મહારં— તમે છો પ્રભુ ૧

બાહિર જોયું, અંદર જોયું, જોયું ત્રિભુવન સાંરં,

એક તુજ વિણુ સર્વ અંધારં— તમે છો પ્રભુ ૨

મન મંદિરીએ મૂર્તિ મહેં જોઈ, ઓ પ્રભુ પ્રિયતમ મહારા,

વહી પ્રણય તણી રસ ધારા— તમે છો પ્રભુ ૩

આત્મ ગાનની ધૂન મચાવું, અનાહત બીન બગવું,

દગ રસભર નિત્ય નચાવું— તમે છો પ્રભુ ૪

એક અનાદિ સ્વયં પ્રભ સ્વામિ

બ્રહ્મ સનાતન સાક્ષી, તે સાક્ષિતણા હું સાક્ષી,

સહુ જગ વસતું મુજ અક્ષી એ, ૫

(ખરવે)

૧૩૬. રાગ વસંત. ત્રિતાલ.

સૌ મુજમાં મુજમાં મુજમાં રે, (ધ્રુ.)

શાં કુસુમો ખીલતાં મધુરાં, શાં કુરંગ નાચે ભોળાં.

શાં હસતાં નદીયો નાળાં, શાં વરસે વાદળ કાળાં, સૌ ૧

કરતા શું તારા ઝગમગ, બળતો શો સૂરજ ધક ધક.

શાં સજતાં ઉપવન બગીચા, ગાતી શુ કોયલ, મેનાં સૌ ૨

વસતા શા લંડન પેરીસ, પૂજતાં કાશી મઝા.
 ફરતા શું યોગી ધર ધર, ચાતી શી પૂજા હર હર. સૌં ૩
 દોડે શી ગાડી ફર ફર, ચાલે શી ખેટા ઝર ઝર,
 છાતી શું આંધી સર સર, લલતી શી ફેણે મર મર. સૌં ૪
 શા દર્શન, વેદો, મજહબ; શું ત્રિપિટક, કુરાન, બાયબલ,
 બુધ, શંકર, ઇસૂ મહમદ; જે રહેવું સહેવું સહનું, સૌં ૫
 તે કપિલ, કણ્વાદ જ અફલાતુન, તે સ્પેન્સર, કેન્ટન હેમિલ્ટન,
 શ્રી રામ, યુધિષ્ઠિર, નટવર, શું વિક્રમ, શિવજી, અકબર. સૌં ૬
 હું આમળ, પાછળ. ઉંચ નીચ, છું ગુપ્ત પ્રકટમાં સહુ દિશ,
 સૌ માશુક, આશુક, પ્રિયજન; સૌ જીવો ઇશ્વર ચિદધન.
 સૌ મુજમાં મુજમાં, સૌ હું હું.

(ખરવે)

૧૩૭.

મનહર વૃત્ત. ગમે તે રાગ. ચૌતાલ.

(૧)

ન્યાય શાસ્ત્ર કથે છે તે પ્રકટ ઇશ્વરવાદ,
 મીમાંસાના શાસ્ત્ર માંહે, કર્મવાદ કહ્યો છે.
 વૈશેષિક શાસ્ત્ર વળી કાલવાદી છે પ્રસિદ્ધ
 પાતંજલ શાસ્ત્ર માંહે યોગવાદ લહ્યો છે.
 સાંખ્ય શાસ્ત્ર માંહે વળી પ્રકૃતિ પુરૂષવાદ,
 વેદાંતના શાસ્ત્ર માંહે બ્રહ્મવાદ ગ્રહ્યો છે.
 ગણેશ કહે છે જાએ દર્શનોમાં વઘા વાદ
 જેનું સ્વાનુભવ જ્ઞાન વાદમાં ન તે પડે.— ૧

૧૩૮.

(૨)

પ્રજ્ઞાનમાનંદં બ્રહ્મ એમ ઋગ્વેદ કહે
 અહંબ્રહ્મ અસ્મિ એમ યજુર્વેદ વદે છે.
 તત્ત્વમસિ એમ સામવેદ જે વખાણુ કરે.
 અયં આત્મા બ્રહ્મ એમ અથર્વણુ બોલે છે.
 એક એક વચનમાં ત્રણ પદ છે પ્રસિદ્ધ,
 એહનો વિચાર કરી અર્થ તત્ત્વને ગ્રહે.
 ચારે વેદો ભિન્ન ભિન્ન સર્વનો સિદ્ધાંત એક,
 ગણેશ સમગ્રી પોતે ગુપ્તગુપ્ત થે રહે. ૨

૧૩૯.

(૩)

જેને અને જેહતણી, પ્રતીતિ એ ત્રણ નથી,
 જે વિના પ્રતીતિ નથી. તે પ્રતીતિ રૂપ છે.
 બોધ માત્ર બોધ્ય જેના, ચેતન અલુપ્ત જ્યોતિ,
 ત્રિપુટી પ્રકાશ્ય જેની, અદ્ભુત અનૂપ છે.
 સંશય, પ્રકાશ, તમ, ખંડન, પ્રકાશ્ય સર્વ,
 નિત્યનો જે નિત્ય ચિત્તનો તે ચિદ્ભૂપ છે.
 નથી ઇચ્છા, ક્રિયા જેમાં, જે વિના ન તૃણ હાલે.
 મન, વિશ્વમાંહે બ્રહ્મ, આતમા સ્વરૂપ છે. ૩

(બરવે).

૧૪૦.

આશાગોડી, મિશ્રજાતિ એકતાલ. માત્રા ૭.

હવે હંસ કર જૂદાં દ્વંધ પાણી, નિજ રૂપ બરાબર જાણી.
 ચાંચ કનકની, પાંખ કનકની, મધુર મનોહર વાણી
 ઉજવળ વર્ણુ વિશેષ વખાણું, પ્રાણુ સરસ છે પ્રાણી. ૧
 બક સારસનો સંગ તણ દે, અંતરમાં ભય આણી,
 ઉત્તમ જન્મ જાતને કરમાં, ધર્મ તણ ધૂળધાણી. ૨
 માન સરોવરમાં જન્મ્યો છે, ઉત્તમ કર્મ કમાણી,
 કેશવ પ્રભુ મુકતાઈલ ચણુતાં, મોજ ધણી ધણી માણી. ૩

૧૪૧.

રામગ્રહી. દીપચંદી.

પઢોરે પોપટ રાજ રામના, સતી સીતાજી પઢાવે, ૭
 પાસે રે બંધાવી પોપટ પાંજરું, મુખે રામ જપાવે, પઢોરે.
 પોપટ તારે કારણુ લીલા વાંસ વઢાવું,
 તેનું રે ઘડાવું પોપટ પાંજરું, હીરા રત્નથી જડાવું. પઢો. ૧
 પોપટ તારે કારણુ શીશી રસોઈ કરાવું,
 સાકરનાં કરી ચૂરમાં, ઉપર ધી પીરસાવું. પઢો. ૨
 પાંખ પીળીને પગ પાંડુરા, કોટે કાંઠલો કાળો.
 નરસૈયાના સ્વામીને ભજે, રાગતાણી રૂપાળો. પઢો. ૩

૧૪૨.

પ્રભાતીયું. મિશ્રજાતિ એકતાલ. માત્રા ૭

સુખ દુઃખ મનમાં ન આણીયે, ઘટ સાથે રે ઘડીયાં,
 ટાળ્યાં તે કોઈનાં નવ ટળે, રઘુનાથનાં જડીયાં. સુખ
 નળરાજ સરખો નર નહીં, જેની દમયંતી નારી,
 અર્ધે વસ્ત્રે વનમાં ભમ્યાં, ન મળે અજ ને પાણી. ૧

૧૪૩. પ્રભાતીયું. મિશ્રજાતિ એકતાલ માત્રા ૭.

જળ કમળ છાંડી જાને બાળા, સ્વામી અમારો જાગશે,
જાગશે તને મારશે કંઈ બાળ હત્યા લાગશે. જળ૦
કહે રે બાળક તું મારગ બૂલ્યો, તારા વેરીએ તુજને વળાવીઓ,
નિશ્ચય તારો કામજ ખૂટ્યો અહિંઆં તે શિદ આવીયો.

જળ કમળ૦ ૧

૧૪૪. ભૈરવી. ચતુશ્ર જાતિ એકતાલ.

હું નિજ બ્રહ્મ રીઝાવું, ખેસી બજન ગુણ ગાઉં. (ધ્રુ૦)
ડાળી ન તોડું ન પત્તાં તોડું ન કોઈ જીવ સતાવું,
પત્ર પત્રમાં પ્રભુ વસે છે તેને માથું નમાવું. હું નિજ. ૧
ગંગા જાઉં ન જમુના જાઉં નહિ કોઈ તીર્થે ધાઉં,
અડસઠ તીર્થ વસે ઘટ અદર, તેમાં ચોળી નહાઉં—હું નિજ. ૨
ઔષધ ખાઉં ન બૂટી ન ચાવું ન કોઈ વૈધ બોલાવું,
પૂરણ વૈધ મળયા અવિનાશી તેને નાડી બતાવું—હું નિજ. ૩
જ્ઞાન ધનુષ કસીને ઝાલું ધ્યાન કમાન ચઢાવું,
પાંચે ચોર વસે ઘટ અંદર તેને મારી ભગાવું,—હું નિજ. ૪
જોગી થાઉં ન જટા વધાઈ ન અંગ ભભુત લગાવું,
જે રંગ રંગે ખુદ વિધાતા તેજ સુરંગ ચઢાવું—હું નિજ. ૫
ચન્દ્ર, સૂર્ય, ખે દીવા ઝગાવું, નિજ મન શય્યા સજાવું,
કહત કખીર સુણાભાઈ સાધુ, આવાગમન હઠાવું—હું નિજ. ૬
(કવિ મહારાણીશંકર શર્મા)

૧૪૫. (ગુણવંતી શુજરાતની રાહ.)

આવો હસીએ મધુરાં હાસ્ય, બહાલાં ઝીલીએ રનેહ સુવાસ,
હસતાં મુખને હસતાં હૈયાં, હસતાં નયન ઉજાસ
ત્યાં તો સ્વર્ગ અને સુરજનનાં દર્શનને સહવાસ,
બહાલાં ઝીલીએ૦ ૧
હસી બોલાવે દીલ પધરાવે, જીલવે આત્મ વિલાસ,
ભય ચિંતા ભુલવે રિમત સોહન, ઉછળાવે ઉલ્લાસ.
બહાલાં ઝીલીએ૦ ૨.

વસંત કુંજે કહાન બંસરી વિનોદ શુન્ન વાય
લલિત ચરિત જનને પુણ્યાલય, હર્ષોત્સવ ઉજવાય.
બહાલાં ઝીલીએ૦ (લલિત.) ૩.

૧૪૬.

ગઝલ. કવાલીની રાહ.

હમે સૌ હિંદના યોગી, ધરીશું ધ્યાન ભારતનું,
 ઉઠાવી ધર્મધ્વજ કરવામાં, કરીશું ગાન ભારતનું.
 ધરી છે શીલની શેલી, રહ્યાવી જ્ઞાનની કંઠની;
 વિરકિત દંડ શિર મેલી, ઝીલીશું તાન ભારતનું.
 જગાવી કષ્ટની હોળી, ઉઠાવી ઇષ્ટની ઝોળી;
 જમાવી સંતની ટોળી, ભરીશું બાન ભારતનું.
 ગયું જે જે હતું નબળું, રહ્યું તે સૌ થયું સખળું;
 ભુલાયું વિશ્વ આ સધળું, સ્વિકાર્યું જ્ઞાન ભારતનું.
 ત્યજી છે લોકની લજ્જા, ત્યજી છે શાન્ત સુખ સજ્જા;
 હમારાં માંસને મજ્જા, કર્યું કુરખાન ભારતનું.
 નથી ધન માનની ઇચ્છા, નથી સંસારની વાંચ્છા;
 નથી સુખ ભોગ આકાંક્ષા, ચહ્યું સન્માન ભારતનું.
 હૃદયમાં પ્રેમલય જાગી, સમાધિ લક્ષમાં લાગી;
 હમે ત્યાગી વિરાગી એ, લગાવ્યું ધ્યાન ભારતનું.
 નસોમાં લોહી ભારતનું, શરીરમાં અન્ન ભારતનું;
 મુખે છે ગાન ભારતનું, સ્વરોમાં તાન ભારતનું.
 હમારા જન્મનું સાર્થક, હમારા મોક્ષની સીડી;
 હમારા સ્વર્ગને માટે, રહડે વિમાન ભારતનું.
 ગગનમાં નાચતો ઝુંડો, જગતમાં વ્યાપતું ચેતન;
 જીવનમાં જાગતો આત્મા, વિજય નિશાન ભારતનું.

(વસનજી દયાળજી ગણુત્રા કૃત બહારે વસંત).

૧૪૭.

ગઝલ. કવાલી.

ચરાચરમાં ભર્યો છું હું, બધો સંસાર મહારો છે;
 થરે થર પાથર્યો છું હું, બધો વિસ્તાર મહારો છે.
 પવનની મંદ લહેરોમાં, વહું સૌગંધ રૂપે હું;
 નચાવું ચેતના વૃક્ષો, જગત્ સંચાર મહારો છે.
 ખિલું હું પુષ્પ થઇ વૃક્ષે, વસું હું માતની કુક્ષે;
 લખું હું લાખને લક્ષે, બધે અધિકાર મહારો છે.
 ગજાવી મેઘ માળાને, ડગાવી વિશ્વશાળાને;
 જગત્ સૂત્રું જગવવાને, અજબ ટંકાર મહારો છે.
 રચું ઊંચા ઉભા પહાડો, ઉગાડું પુષ્પ ફળ ઝાડો;
 બનાવું રાતનો દહાડો, બધો એ કાર મહારો છે.

ધુમે છે સૂર્યમંડલ આ, હજારો મંડલો તેવાં;
 ધરાને શેષ ધારે ન્યાં, તહિ આધાર મ્હારો છે.
 ઉદયના મંત્ર કુંકીને, રચું છું સૃષ્ટિઓ લાખો;
 કઈ પાછો પ્રલય ત્હેનો, અન્યથા વ્યાપાર મ્હારો છે.
 બની હું બાદશાહ પોતે, પ્રજા સરજી છું પોતાને !
 જમાવું જાત પર સત્તા, જગત દરબાર મ્હારો છે.
 બનાવી વીજના સંચા, ચલાવે લોક સંદેશા;
 બધી એ બેઠરીને સાંધનારો, તાર મ્હારો છે.
 સ્ત્રવી ઉરભેદી આલાપો, નિવાઈ તપ્તના તાપો;
 અગમગમ ભાખનારોએ, અલખ સીતાર મ્હારો છે.
 બની ગજરાજ ગાજી છું, બની મૃગ અગ્ર ભાણું છું;
 જીવન મૃત્યુ બનું છું હું. છરો બે ધાર મ્હારો છે.
 બનીને રામ કે વામન, થયો હું ભક્ત ભયભંજન;
 નિરંજન નંદ-નંદન કૃષ્ણ પણ અવતાર મ્હારો છે.
 પ્રકાશું ચન્દ્ર થઈ ગગને, પ્રજાળું સૂર્ય થઈ નગને;
 રસું રકતે રંગે રગને, બધામાં પ્રેમ મ્હારો છે.
 ઉગ્યો હું વૃક્ષ પાંદડીએ, હસ્યો હું પુષ્પની કળાએ;
 વસ્યો ભૂમિ-ગગન-દરિયે, વસંતાગાર મ્હારો છે.
 (વસનજી દયાળજી ગણાત્રા કૃત બહારે વસંત).

કૃષ્ણખંસીનું અજબતાન.

૧૪૮.

ગઝલ. કંવાલીની રાહ.

યશોદા નંદના લાલા, જીરા બંસી બજાવી જા;
 રસીલા કાન મતવાલા, પ્રણય મંત્રો ગજાવી જા.
 ગ્રહીને વેદની વીણા, કહીને મર્મ કંઈ ઝીણા;
 સ્વરો આલાપીને તીણા, સુતી સૃષ્ટિ જગાવી જા.

* * * *

વિષયનાં ભાન ભૂલાવી, અજબ ઉરજૂલે જૂલાવી;
 શ્રવણ બ્રહ્માંડ ડોલાવી, ગગન પટને ગજાવી જા.
 જીગર દુઃખ દર્દ હરનારા, પરમ સુખ શાન્તિ બરનારા;
 જગતને જીતનારા એ, મહા મંત્રો સુણાવી જા.
 અચળ પદ દુર્ગા રહડનારા, પ્રબળ રિપુ સાથ લહડનારા;
 વિજયની માળ વરનારાં, સખળ શસ્ત્રો સજાવી જા.
 હૃદયની મસ્તીનાં મોજાં, રહડે સિંધુ ત્યજે માઝા;

અલખનાં એ અન્ય વાળાં, હૃદય કુંજે બળવી જા.
 બનાવી સૃષ્ટિને ગાંડી, પીટાવી પ્રેમની દાંડી;
 નીચોવી સ્વાર્થની હાંડી, અભયરસ પીવરાવી જા.
 ભુલાવી ભાન દુનિયાનું, જગાવી જ્ઞાન આત્માનું;
 મધુર મૂર્તિ બધે ભાળું, મને એવું શિખાવી જા.
 સૂતાં, ઉઠતાં જતાં, ફરતાં, જગતનાં કાર્ય સહુ કરતાં;
 રહે મૂર્તિ ખડી ઉરમાં, લગન એવી લગાવી જા.

(વસનજી દયાળજી ગણાત્રા કૃત બહારે વસંત)

૧૪૯. પ્રતિજ્ઞા. (રાગ અને રાહ ઉર્મીને આધિન.)

તોજ હું આર્ય ઋષિ સંતાન.

તોજ હું હિંદમાત સંતાન—

હતું માતૃપદ જેવું પૂર્વમાં, સ્થાપું ફરી તે સ્થાન,

તોજ હું આર્ય ઋષિ સંતાન—

(ધ્રુ.)

ખીજને દુકડા દેતી, પરદુકડે તેનો જન;

કલંક એ ટાળી નિપજવું, ફરી અહિં તેજ સમાન, તોજ ૦ ૧

કાઠી નિંદિત પ્રથા દેશની, કાપી સર્વ અજ્ઞાન;

દેશ વિદેશ ફરી ફરી લાવું, વિવિધ કલા વિજ્ઞાન. તોજ ૦ ૨

ધંધા વિણ ભૂખે મરતાં મુજ હિંદમાત સંતાન;

નવિન નવિન હુન્નર નિપજવી, તેનું કરું પ્રદાન. તોજ ૦ ૩

કર્મ એજ છે કાર્ય હમારું, ફળદાતા ભગવાન;

ઓતા અબ્જુન નિપજવું ઉપદેશક કૃષ્ણ સમાન તોજ ૦ ૪

સર્વ બંધુનાં એક હૃદય કરું એક શબ્દ એક ધ્યાન;

સર્વ મુખેથી નીકળે એકજ માતૃભુમિ ગુણગાન. તોજ ૦ ૫

જે હૃદયે તુજ વાસ નહિ તે હૃદય તણું શું કામ ?

ફાડી ફેંકી દે તેને તે પ્રકટાવું હનુમાન. તોજ ૦ ૬

“ ઉચ્ચનીતિ બલવાવી બનું હું રાજ્યભક્ત બલવાન ”

“ પૂર્વ અને પશ્ચિમનું કરું જે એકતાન, મન, પ્રાણ, ”

“ તોજ હું હિંદમાત સંતાન. ”

૭

“ ઘિટન રાષ્ટ્રની રહાય થકી કરું ભારત સ્વર્ગ સમાન, ”

“ જ્ઞાન ભક્તિનાં સાત્વિક કર્મો બલવાવું બલવાન. ”

“ તોજ હું હિંદ આર્ય સંતાન. ”

૮

જેની આવી નથી પ્રતિજ્ઞા ધિક્ તારું અભિમાન

જન્મ્યો નવ જન્મ્યો તુજ ખોળે સધળું એક સમાન,

નહિ તે હિંદ માત સંતાન, નહિ તે આર્ય ઋષિ સંતાન. ૯

ભાગ ૨ નો.

છંદ લહરી.

(શૃંગરાતી સાહિત્યમાં વપરાતા અક્ષરમેળ અને માત્રામેળ વૃત્તોના માપ સહિત થોડાક નમુના.)

અક્ષર છંદ (અક્ષરમેળ વૃત્તો.)

૧. વિદ્યુ-માલા. અક્ષર ૮. માપ-વિદ્યુ-માલા મૂ મૂ આણા.
ગેય. માત્રા ૧૬: ૪, ૮ કે ૧૬ માત્રાનો કોઈપણ તાલ.

૧૫૦. નાદબ્રહ્મા જે છે દેવા, તેની નિત્યે સેવું સેવા;
સંગીતોનો જે છે ધાતા, સર્વે આનંદોનો દાતા. (ખરવે)

૨. પ્રમાણિકા. અં ૮. માપ-પ્રમાણિકા લરીર છે.
ગેય. માત્રા ૧૨: ૩, ૬ કે ૧૨ માત્રાનો તાલ.

૧૫૧. જગત્પિતા પરાત્પરા, સમસ્ત પાપ સંહાર;
શરણ્ય સર્વ જીવના કૃપા કરો દયાધના. ૧
કુમ્બુદ્ધિ દુઃખ કાપશે, વિશુદ્ધ જ્ઞાન આપશે;
હુમારી એજ પ્રાર્થના, કૃપા કરો દયાધના. ૨
(પ્રાર્થના માળા).

૩. માણુવક. અં ૮. માપ-માણુવકે ભૂ યતિ ભૂ.
ગેય. માત્રા ૧૨: ૩, ૬ કે ૧૨ માત્રાનો તાલ.

૧૫૨. ગા કવિતા પ્રીત કરી, નૃત્ય અને તાલ ધરી;
ભાવતણા રાગ કરી, છંદ અને ગાન કરી. (ખરવે)

૪. અનુષ્ટુપ (વકત્ર).—અં ૮. પાંકય.

માપ-પાંચમે લઘુ અને છઠ્ઠો ગુરુ. ૧, ૩ ચરણમાં ૭ મો અક્ષર ગુરુ
અને ૨, ૪ ચરણમાં ૭ મો અક્ષર લઘુ.

૧૫૩. રવિચન્દ્રો ઘના વૃક્ષા । નદી ગાવશ્ચ સજ્જનાઃ ।

एते परोषकाराय । युगे दैवेन निर्मिता ॥

અર્થ:—સૂર્ય, ચન્દ્ર, મેઘ, વૃક્ષો, નદિઓ, ગાય અને સજ્જનન પુરોષ
એ બધાં યુગે યુગે પરોષકારને અર્થે દૈવે નિર્માણ કરેલાં છે.

કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે, મા' ફલેષુ કવાચન ।

મા કર્મફલહેતુર્મૂર્તિ સંયોડસ્ત્વકર્મણિ ॥ (ગીતા).

કર્મ કરવા પુરતો જ ત્હારો અધિકાર છે. ફળ મળે કે ન મળેએ ત્હારા અખ્તીયારની વાત નથી. કર્મના ફળને, ભોગવવાના, હેતુ રૂપ (એટલે કે લોભી, સંગી) ન થા. તેમ કર્મો નહીં કરવા તરફ ત્હારી પ્રીતિ (સંગ, આસક્તિ) હોવી એ પણ ઠીક નથી. ૨-૪૭.

૫. ચંપકમાલા. અં ૧૦. માપ-ચંપકમાલા ભૂ ગુ ભુ ગૂ છે.

ઝેય. માત્રા ૧૫: ૪, ૮ કે ૧૬ માત્રાનો તાલ.

૧૫૪. પાતક સર્વાધ્યક્ષ શમ્ભવો, ઉન્નતિનો સન્માર્ગ બતાવો;
કોઈ નથી ખેલી પ્રભુ મારો, આશ્રય મારે સત્ય તમારો. ૧
દર્શન દેશો નાથ તમારાં, મંગલ કાર્યો થાય અમારાં,
પાપ અમારાં કોણ નિવારે, શીઘ્ર તમે આવો મુજ દ્વારે. ૨

૬. ઈન્દ્રવજ્રા. અં ૧૧. માપ-તાગૂ સિગૂ થી કર ઇન્દ્રવજ્રા.

૧૫૫. સાહિત્ય સંગીત કલા વિનાનો, સાક્ષાત્પશુ પુરુષ વિષાધુ હીણા;
જીવે ન ખાએ પ્રિય ધાસ તે તો, જાણા પશુનું સદ્ભાગ્ય છે જો.
(કેશવકૃતિ).

૭. ઉપેન્દ્રવજ્રા. અં ૧૧. માપ-ઉપેન્દ્રવજ્રા લુયસીગુ થી છે.

૧૫૬. અપાદ છો તોય અતિ કરો છો, કરો નથી તોય કરે અહો છો,
અચક્ષુ છો તોય તમે જીવો છો, અકર્ણુ છો તોય તમે સુણો છો.
(પ્રાર્થના માળા.)

૮. ઉપન્નતિ. અક્ષર ૧૧.

(૧ લું તથા ૩ જીં ચરણ ઇન્દ્રવજ્રાનું અને ૨ જીં તથા ૪ થું ચરણ ઉપેન્દ્રવજ્રાનું મળી આ વૃત્ત બને છે). ખંઘ.

૧૫૭. સંયોગમાં જે સુખ વસ્તુ હેતી, વિયોગમાં નાખતી તેજ શેકી;
સૃષ્ટિ લીલા વાડી પુલો પુવારા, અંગાર કરી કરી અંગ ધારા.
(સ્વં મણિલાલ. કાંતા.)

૧૫૮. અનાદિ ને અંત વિહીન જે છે, આ વિશ્વમાં વ્યાપિ સદા રહે છે.
આ વિશ્વનું કેવળ તે જ ધામ, પ્રેમે કદંબે પ્રભુને પ્રણામ.
(કેશવકૃતિ).

૯. દોષક વૃત્ત. અં ૧૧. માપ-દોષક બા દ્વય ભાગુ થકી છે.

ગેય. માત્રા ૧૬: ૪, ૮ કે ૧૬ માત્રાનો તાલ.

૧૫૯. મામન વાદનથી જ હમેશે, નાદતરંગ દિલે સુખ દેશે,
રામ સુમનના તાલ સુગણી, કંઠ મનોહર કોમલ વાણી.
(ખરવે).

૧૦. લલિત. અં ૧૧. માપ-લલિત વૃત્તમાં નૂલુગીર છે.

ગેય. માત્રા ૧૬: ૩ કે ૬ માત્રાનો તાલ. દાદરો.

૧૬૦. સકળ વિશ્વના, નાથરે, તમે. શરણુ આવીને વંદીયેં અમે;
મનુષ અલપ તે શી કરે સ્તુતિ, ગહન તારિ છે રે પ્રભુ ગતિ.

૧૧. ભુજંગી. અં ૧૧. માપ-ભુજંગપ્રયાતે લતા તાત ગાગા.

ગેય. માત્રા ૨૦: ૫ કે ૧૦ માત્રાનો તાલ. ઝપતાલ.

૧૬૧.

ન ભૂમિ ન પાણી ન વન્હિ ન વાયુ, ન આકાશ કે ઇન્દ્રિયો કે ન સ્નાયુ,
નહિં શુકલ કે પીત કે રક્ત કૃષ્ણ, અખંડચિદાનંદ તું શુદ્ધ પૂર્ણ. ૧
ન માતા પિતા કે ન તું દેવ વેદો, નહિં યજ્ઞ કે તીર્થના જે પ્રભેદો,
ન અમ્બા તું સ્વપ્ન કે ના સુષુપ્તિ, નહિં તૂર્મ, તું સચ્ચિદાનંદ મૂર્તિ. ૨
ન શાસ્ત્રા ન શાસ્ત્રો ન કે શિષ્ય શિક્ષા, ન તું ના અહં કે ન માયા સમીક્ષા,
નહિં એક કે તેથી અન્ય છો તું, અખંડચિદાનંદ સત્તા૩ પે તું. ૩
નહિં ઊર્ધ્વ કે નીચ અંતર્ન બાહ્ય, નહિં મધ્ય દિશા ન પ્રાચી ન પૂર્વ,
નહિં શૂન્ય કે ના અશૂન્ય સ્વરૂપે, અખંડચિદાનંદ સંપૂર્ણ રૂપે. ૪
નહિં દ્વેત અદ્વેત સાપેક્ષ રૂપે, ન તું કેવલં કે ન અન્ય સ્વરૂપે,
દશી સર્વસાક્ષી જ કૂટસ્થ હું તું, અધિષ્ઠાન આત્મા રૂપે બ્રહ્મ તું તું. ૫
(ખરવે.)

૧૨. કુતવિલાંબિત. અં ૧૨. માપ-કુતવિલાંબિત નૂસસ લાગથી.

૧૬૨. વહિજતાં ઝરણાં શ્રમને હરે, નિરખતાં રચના નયનો ઠરે;
મધુર શબ્દ વિહંગ બધાં કરે, રસિકનાં હૃદયો રસથી ભરે. ૧.
(મણિશંકર લાહ. ચક્રવાકમિથુન).

૧૩. તોટક. અ. ૧૨. માપ—કર તોટક લી ભભ ભાગ થકી.

ગેય. માત્રા ૧૬: ૪, ૮ કે ૧૬ માત્રાનો તાલ.

૧૬૩. ગગને અતિગૂઢ લખ્યું વિધિયે, કંઈ કાવ્ય ગભીર કલાનિધિયે;
અળકંત રૂડા કંઈ તારલિયા, જહિં શબ્દ અનૂપ રહે બનીયા. ૧

(નરસિંહરાવ-કુસુમમાલા.)

૧૬૪. પલટાતી દશા વસી ભતિ ઉરે, પલટાય દશા દીન ઊર ઝુરે;
નહિં પાસ સખા વણુ રૂઝવવા, જડતા ન ઉરે વણુ ભૂલવવા !
કવિ કોણુ શક્યો સઉ એ કથવા ? (ગોવર્ધનરામ).

૧૪. મોતીદામ. અ. ૧૨. માપ—લભા ભભ ગાલથી મૌકિતકદામ.

ગેય. માત્રા ૧૬: ૪, ૮ કે ૧૬ માત્રાનો તાલ.

૧૬૫. ભજે ભવતારણુ શ્રીભગવાન, તજે નિજ અંતરનું અભિમાન;
સજે સ્ત્રજનાર તણા ગુણુગાન, થજે સધળા સુધરેલ સમાન.

(ક. દ. ડા.)

૧૫. વસંત તિલકા. અ. ૧૪. માપ—ગાઓ વસંતતિલકા તુનુસીગુથી છે.

આ વૃત્ત પાઠ્ય હોવાથી ગીતાનુકૂલ નથી.

૧૬૬.

આ એકપાસ ઉતરે શર્ષી અસ્તમાર્ગે, આ ઊગતા રવિતણા જ કુસુંબા પાદ
સંસાર આ અહિં દશા યુગ અંતરાજે, એ તેજના ઉદય અસ્તથી બાંધી રાખ્યો.

(ગોવર્ધનરામ-સરસ્વતિચન્દ્ર).

૧૬૭.

સંગીતનો પરમ અદ્ભુતશો પ્રતાપ, પામે નવું જીવન જે જત હોય કલાન્ત;
પામે ક્ષુધાર્ત સુખ, શોક નિમગ્ન હર્ષ, ચિંતા શમે વર્ણી મટે અતિ પાપભાર.

(રમણુ ભાઈ)

૧૬. માલિની. અ. ૧૫. માપ—છગુરૂ શ્રુતિ મેળે માલિની વૃત્ત થાશે.

આ વૃત્ત પાઠ્ય હોવાથી ગીતાનુકૂલ નથી.

૧૬૮.

દલથી તમ હણુંતો, ચંદ્રનું તેજ હતો,
કમલ કરી વિકાસી, ભૃંગને મુક્ત કર્યો;
અતિશય થઈ તાતો, વિશ્વમાં પ્રેરી પ્રાણુ,
નરપતિ સમ અબ્રે જે ચઢે ભવ્ય ભાણુ. (મણિલાલ.)

૧૭. આમર. અ. ૧૫. માપ—આમરે ગદ્યા ચતુષ્ક, ગાલ ત્રેણુ ગા વળી.
ગેય. માત્રા ૨૪: ૩ કે ૬ માત્રાનો દાદરો તાલ.

૧૬૬. ધન્ય ધન્ય ધન્ય દેવ ધન્ય છે કૃતિ બધી,
સૃષ્ટિ પાળવા સૂન્યાં તમે ફલાત્ર ઔષધિ;
માતને સ્તને તમે સ્નનચું પ્રેમથી પય,
બાલ જીવનાર્થ એ દયા કરી દયામય. ૧ (પ્રાથના.)

૧૮. નારાય. અ. ૧૬. માપ—નારાય પંચઆમરે લુચાર તેમ ચાર છે.
ગેય. માત્રા. ૨૪: ૩ કે ૬ માત્રાનો દાદરો.

૧૭૦. કરો પ્રકાશ સત્ય જ્ઞાન બાનુનો સહુ સ્થળે,
કૃપા વિના કદાપિ દુઃખ દેશનું નહીં ટળે;
પ્રજા તમારી છે પિતા કદી નહીં વિસારશો.
દયાનિધાન દેવ સર્વ દોષને નિવારશો. (પ્રાર્થના.)

૧૯. મન્દાકાન્તા. અક્ષર ૧૭. પાઠ્ય.

માપ—મન્દાકાન્તા મુપ્તુ યતિ પછી, રાગિગૂ સંધિઓથી.

૧૭૧. સંધ્યા કાલે મૃદુ નજરથી વિષ્ણને જોતું જોતું,
આલ્યું જાયે દિનકરતાણું બિંમ ક્ષિતિજ માંથી;
આલ્યું જાવું જગપતિતાણી એવી ઇચ્છા હશે હા !
જાંખું તો એ જગત સધળું શોક ધારી બને કાં ? ૧
ભાસેન્ને આ જગત નજરે જિગવું અસ્ત થાવું,
તે તો મિથ્યા દિનપતિ જુએ એક રૂપે રહેતાં;
કા વેળાએ ધુળ ધુમસ કે વાદળાંથી છવાયો,
જાંખો ભાસે મનુજ નજરે નેત્રનો દોષ એ તો. ૨
(શ્રીચુત પ્રભાશંકર પટ્ટણી.)

૨૦. પૃથ્વી. અક્ષર ૧૭. પાઠ્ય.

માપ—લુનૂ લુનુ લુરા, કવીજન રસીક પૃથ્વી કરો.

૧૭૨. રમે રગવહે મીઠું અમર જોમ શ્રદ્ધાતણું,
“ જવલંત સત એ મહાન રસરૂપ આત્મા ગણું; ”
બલે વિવિધ ખેલ કાલ નટરાજ વર્તાવતો
વસે તું નિજ રંગમાં સકલ સૂત્ર તું હાથમાં. ૧
(બ. ક. ઠાકોરના આરોહણ કાવ્યમાંથી)

૨૧. હરિણી. અક્ષર ૧૭. પાઠ્ય.

માપ-પુયતિ મુયતિ, લૂસા લૂએ, લહે હરિણી કરે.

૧૭૩. પુનિત પ્રભુતા, વિધાકરે અને પુષિવો પરે,
રસિક હૃદયો આત્મા તેજે નકી કલ્યા કરે,
નિશ્ચિત થઈને, આત્મા ફેરી, પ્રભાચય લાનમાં,
લક્ષિત કવિતા વર્ણી તહારી સ્તુતિ કરે ગાનમાં. ૧ (ખરવે).

૨૨. શિખરિણી. અક્ષર ૧૭. પાઠ્ય.

માપ-લુમૂ છંદો, પૂર્ણ; અનુ વિષુધ બોલે શિખરિણી.

૧૭૪. ન જાણું હું મંત્રો, નહિ પ્રભુ હું જાણું શ્રુતિ સ્મૃતિ,
ન જાણું પદ શાસ્ત્રો, નહિ હરિ હું જાણું જપ વિધિ;
ન જાણું હું ગાનો, નહિ વ્રત વિધાનો, ન યમન,
પરંતુ હું જાણું શરણુ પ્રભુનું કષ્ટ હરણુ. ૧
ન જાણું સાહિત્યે નહિ વિદિત છે ભેદ રસના,
ન શબ્દાલંકારો નહિ પદ ક્રમે કાવ્ય રચના;
ન જાણું હું યોગો, નથી કદિ કોઈ શાસ્ત્ર શ્રવણુ.
પરંતુ હું જાણું, શરણુ પ્રભુનું કષ્ટ હરણુ. ૨

(પ્રાર્થના માળા.)

૨૩. વિષુધ પ્રિયા. અક્ષર ૧૮. ગેય. તાલ ત્રિપુટ માત્રા ૭.

માપ-ગીલ ગીલધી, ગીલરા થકી લાવજો વિષુધપ્રિયા.

૧૭૫. આદિ કારણુ વિશ્વના અજરામરા પરમેશ્વરા,
ગાઈને સ્તુતિ પ્રેમથી કરીયે અમે અભિવંદના;
આપશે અમને તમે શુભ કર્મની પ્રભુ સાધના,
પાપ હારક પાવના કરશે સદા પ્રતિપાલના. ૧
શ્રોત્રના પણુ શ્રોત્ર છો પ્રભુ પ્રાણુ છો સહુ પ્રાણિના,
અક્ષુના પણુ અક્ષુ છો વિભુબાણી છો સહુ વાર્ણના;
ચિત્ત છો સહુ ચિત્તના પ્રભુ સત્ય આશ્રય સર્વના,
પાપહારક પાવના, કરશે સદા પ્રતિપાલના. ૨

(પ્રાર્થના માળા.)

૨૪. શાર્દૂલ વિકીરિત. અક્ષર ૧૮. પાઠ્ય.

માપ—માસલતુ ય તી, તુરા ચરણ્યે, શાર્દૂલ વિકીરિતે.

૧૭૬. અંધરૂં થયું, પાતળું નભ વિષે તારાચુતિ નીતરી,
વીણા, તાલ, મૃદંગ, રાગ તરીને કાને પડે આ ધડી;
રાત્રિ આ ઝણુણાટ કરતી વેગે ઉડી જાય છે.
નિદ્રાની મીઠી પાંખમાં જન બધાં જ પે પ્રસાંતી વિષે.

(મણિલાલ—કાંતા.)

૨૫. અઽધરજ. અક્ષર ૨૧. પાઠ્ય.

માપ—મૂઝા છેદો, છુ છેદો, રમિયુથી રસના સાય છે અઽધરામાં.

૧૭૭. નિદ્રામાંથી જગાડી, ઝટમધુકરને, છોડવે પદ્મમાંથી,
પોથીને વિશ્વ આખું નિજ કરતી પુરે સર્વ સંપૂર્ણ આશા.
સિદ્ધોની પ્રાર્થનાના ગુરુસ્વ સહજે જાય આ અસ્ત શૈલ,
તે એક શ્લાઘ્ય ભક્તવાન પરહિત કરવે માત્ર જેનો પ્રયાસ.

(રાજરામ રામશંકર સાસ્ત્રી કૃત નાગાનંદ નાટક)

૨૬. ઇન્દ્ર વિજય. અક્ષર ૨૩. ગેય. માત્રા ૩૨: ૪, ૮ કે ૧૬ માત્રનો તાલ.

માપ—ઇન્દ્રવિજે મહીં ભા ચતુરે યતિ, ભા ત્રણ આણુ ગુરૂ દ્ય અંતે.

૧૭૮. હારિ રહ્યા મનમાંહિ મુનીશ્વર, વિશ્વપતિ તણીં વાત વિચારી,
તર્ક કરી કરી તત્ત્વ જણ્યું નહીં, દષ્ટિ ધણી દિલ ગંડી ઉતારી.
માન તણ અનુમાન કરી લખ્યું, કે મન વાણીં ન પહોંચી અમારી,
કેમ શકે કહી કોઇ કવિશ્વર, ઇશ્વરની ગતિ વિશ્વથી ન્યારી.

(ક. દ. ડા.)

૨૭. મનહર-કવિત. અં ૩૧. અંતે ગુરૂ, ૧૬મે અક્ષરે યતિ.

૧૭૯.

- પવન પ્રકટ નહિં દેખવામાં આવે પણ, ઝાડોને હલાવે તેથી પવન જણાય છે;
નદી મધ્યે નીરતાણું નીરખી નવીન પુર, દૂર વરસાદ થયો દિલમાં મનાય છે;
દૂર દીસે દેવતા તે દષ્ટિએ દેખાય નહીં, ધુમાડો દેખીને દૂર દેવતા ધરાય છે;
તેમ કરનાર તણ્યાં કામ દસપતરામ, દેખી કરનાર છે એવું કહી શકાય છે.

(ક. દ. ડા.)

૨૮. વૈતાલીય: ૧,૩ ચરણમાં ૧૦ ને ૨,૪ ચરણમાં ૧૧ અક્ષર. પાઠ્ય.

માપ—સસજ્જૂ પ્રથમે ત્રિજે પદે, કર વૈતાલિય સૂસ જૂ બીજે.

૧૮૦. ઉદ્યાયલ મસ્તકે ચઢ્યો, શશિ જે આ સર્ખી દષ્ટિ માંડતો;
ઉજળા કરી સૃષ્ટિ આર્ધીને, વિરહીને ઝટ શોધી બાળતો.

(મણિલાલ કૃત કાંતા.)

૨૯. અભંગ. (ન્હાનો) ૧,૨,૩ ચરણમાં ૬ અક્ષર, અને ૪ થામાં
૪ અક્ષર. ગુરૂ લઘુનો નિયમ નથી. ગેય છે. ૪ કે ૮ માત્રાનો તાલ.

૧૮૧. પ્રકૃતિ મળીને, ગાય પ્રભુગાન, આપે સદા માન, માને નીમ. ૧
રવિ, શશિ, તારા, શુભગુણ ગાય; નિશદિન જાય, અધિષ્ઠાને. ૨
વન, વૃક્ષ, વેલી, ગંધ, પુષ્પમાળ, તમને કૃપાળ, અર્પે સદા ૩
સમુદ્રના ધ્વનિ, ગીત નિત્ય ગાય; પ્રભુ પ્રત્યે ધાય, તરંગોથી. ૪

(પ્રાર્થના માળા.)

૩૦. અભંગ. (મોટો) અક્ષર ૮. ગેય. ૪ કે ૮ માત્રાનો તાલ.

૧૮૨. સાચું પળે પળે બોલો, બોલું કદી નહી બોલો;
સાચું પ્રભુજીને ગમે, સાચે સર્વે સિધ્ધિ મળે. (બરવે.)

—:૦:—

માત્રિક જાતિ (માત્રા મેળ વૃત્તો).

૧. ઉધોર વૃત્તિ. માત્રા ૧૪ (૨, ૨, ૩; ૨, ૨, ૭, લ.) તાલ ત્રિપુટ.

માપ—દ્વિતિદ, દગલથી ઉધોર.

૧૮૩. શુણ્ણુ તું નાદલહરી તેહ, પ્રભુની અક્ષખ લખ ધુનિ જેહ;
જગને પુનિત કરવા કાજ, પ્રગટયું ગીત નર્તન સાજ. ૧
પ્રસર્યા પ્રણયરૂપ અનંત, પ્રભુ આ વિશ્વમાં વિલસંત;
તજવાં હોય જે સંચીત, કર તું ભક્તિમય સંગીત. ૨

(બરવે.)

૧૮૪. જગ વ્યાપાર અપરમપાર, પ્રભુએ પ્રસરી મૂક્યો સાર,
ભુમિ, નભ, પવન, વન્હી, વાર; સહુ વ્યાપાર જગ વિસ્તાર. ૧
ત્યમ સહુ મનુજ કરી વ્યાપાર, પોષે પરસપર સંસાર;
કરવા દેશને આપ્પાદ, બન વ્યાપારમાં ઉસ્તાદ. ૨

નિશ દિન લાખ તેર જ દામ, જાએ અવર ભૂમિ તમામ;
 પ્રભુ તું એહ લક્ષ્મી ખાળ, દે વ્યાપારની તું ભાળ. ૩
 દિનપર દિન વૃદ્ધિ થાય, દળદર દેશનું તો જાય;
 ભાવી વર્તમાન જ વર્ષ, કરી આખાદ દે જગરાય. ૪

(ખરવે.)

૨. ચોપાઈ (ચતુષ્પદી). માત્રા ૧૫ (૪, ૪, ૪, ગ, લ.)

૪ કે ૮ માત્રાનો ૦ તાલ. માપ—ચાચચ ગલ ચોપાઈ જાણુ.

૧૮૫. લક્ષ્યાલક્ષ્ય વિવર્જિત જેહ, પક્ષાપક્ષ વિવર્જિત તેહ,
 મન વાણી પામે વિગ્રામ, કુણુ કેને દેખાડે ઠામ. ૧
 હું નહિ તું નહિ ત્યાં છે તેહ, જ્ઞાન નહિ જ્ઞાતા ને જ્ઞેય,
 જ્યાં કાંઈયે કહ્યું નવ જાય, જિંકારાદિ વણું સમાય. ૨
 તે ગુરુ શિષ્યને શું કરી કહે? મન વાણીથી અગોચર રહે,
 મન કલ્પે તે ખીજું થાય, મને તહાં હું કહ્યું ન જાય. ૩
 માટે શિષ્ય કહું શુણુ વાત, સમસ્યાથી તું સમજે ધાત,
 એક વસ્તુ ખીજું કેં નથી, હું છું એમ કેને કે' કથી? ૪
 સામું ત્યાં પ્રતિબિંબ નવ મળે, વેત્તા વિણુ કુણુ કેને કળે?
 પોતે કહે ને કહે હું સત્ય, શિષ્ય કરી જો એનું નૃત્ય. ૫

(અખો.)

૩. જયકરી. માત્રા ૧૫. (૪, ૪, ૪, લ ગ.)

૪ કે ૮ માત્રાનો ૦ તાલ. માપ—ચાચા ચા લગ જયકરી ગણા.

૧૮૬. કર્મયોગને લક્ષ્યે ધરો, દેશભક્તિને દિલમાં ભરો;
 જ્ઞાનસુધારસ પાન જ કરો, દિન જન તારી મુક્તિ વરો.

(ખરવે.)

૪. ચરણાકુળ. માત્રા ૧૬ (૪, ૪, ૪, ગગ.)

૪ કે ૮ માં ૦ તાલ. માપ—ચાચચ ગગ ચરણા કુળ માનો.

૧૮૭. ચઢતી પડતી જગની જાણા, ઉન્નતિ અવનતિ મનની માનો,
 જગનાં દુઃખ સહુ તજવાં ધારો, દિનજન તારક પંથ સ્વીકારો

(ખરવે.)

૫. પ્લવંગમ. માત્રા ૨૧. (૪, ૪, ૨, લ; લ, ૪, ૩, ગ.)

૧૮૮. માપ—ચચદલ લચદા લાગ; પ્લવંગમ ચાલ છે.

છત્રે થાતી છાંય, છડીધર છાજતા, હાથી હોદ્દામાંથી રસિક બિરાજતા
 આયુષ રિદ્ધિ અનેક ભરેલી ભાગ્યમાં, એ સૂતા દિન એક ઉછળતી આગ્યમાં

(ક. દ. ડા.)

૬. મહીદીપ. માત્રા ૨૨ (૩, ૩, ૩, ૩, ૩, ૩, ગગ.). દાદરો તાલ.
માપ-તિતિતિ તિ વળી તીતિ ગાગ મહીદીપ કીજે.

૧૮૯. તું અખંડ એક નિત્ય ચિદ્વૃક્ષ અવિનાશી,
માયિક જગ સકલ દૃશ્ય જાણનો વિલાસી;
પૂર્ણ કામ છો સમાન ધર્મ રૂપ ધાતા,
વિવિધ જગત જાણનો વિચારથી વિધાતા. ૧

૭. રોલા-રોડા. માત્રા ૨૪ (૪, ૪, ૨ લ; લ, ૪, ૪, ૨, ગ.)
માપ-ચચદલ આણી છેદ, લચચ દગ રચજે રોલા.

૧૯૦. દિવ્ય નાદ ને ગંધ વળી રસ રૂપની શુન્ધી,
માળા પહેરો કંઠ સુશોભિત થાયે તેથી;
દિવ્ય માળ એ રસિકવરો ઉર ધરશે જ્યારે.
દિવ્ય પ્રેમ તે હૃદય મહીં સરી પડશે ત્યારે. ૧
(નરસિંહરાવ-કુસુમમાલામાંથી થોડાક ફેરફાર સાથે)

૮. હરિગીત. માત્રા ૨૮ (૨, ૩, ૪, ૩, ૪, ૩, ગ.). દીપચંદી.
માપ-દ્વ આણી તિય ત્રણવાર ધરી પછી દાલગા હરિગીત છે.

૧૯૧. ' આ ' મંદ મંદ સમીર વહે તર કુંજમાં બહુ મહાલતો,
ગિરિ ગવ્હરે અથડાઈ મીઠા રાગ મૃદુ આલાપતો;
' આ ' લહેર જલમાં ચાલતી વાંકી ચુંકી લચકાધને,
એકાગ્રતાથી મળી મળી તટપર પડે મીઠે રવે. ૧
' સૌ ' તાલ દે તે ગાનમાં તરુવર ઝુકે બહુ ઝુંડમાં,
દે માન તે શુભ ગાનને વળી ધવલ પુષ્પ વધાવતાં;
' આ ' વ્યોમ તરતટ વિશ્વ સધળું નાયતું પ્રતિબિંબમાં,
જાંચા સુણે ગિરિવર રહ્યા બધું ગાન ગંભીરતાઈમાં. ૨
(મણિલાલ-કાંતા.)

૯. સવૈયા. ૩૧ અને ૩૨ માત્રાના મળી બે પ્રકાર છે.

માપ-ચાર ચગણથી છેદ કરો વળી, ચાચચ ગલથી સવૈયા જાણુ.

૧૯૨. જે ભયથી સહુ વાયુ વહે વળી જે થકી અગ્નિ સર્વ પ્રજાળે,
જે થકી સાગર સીમ ઝુકે નહીં પૃથ્વી મહાનભ ભાગ પ્રસારે.
જે ભયથી ધમરાજ હરે વળી, સૂરજ ચન્દ્ર તપે નભ જ્યાં હે,
તે પ્રભુ એક સ્વયં વિભુ વ્યાપક બ્રહ્મ ભન્યાથી સહુ ભય જાયે. ૧

જે કરણાકરથી જગમોહનરાજ વસંત વિલાસ કરે છે,
વિજયતાણું સહુ આશક માશુક સંગીત કુલી વિલાસ કરે છે;
આલક ઉપર માતપિતા અતિ બહાલથી નિર્મલ પ્રેમ કરે છે,
તે પરપ્રેમ સ્વરૂપ જ અહા બને સહુ ભોગ વિલાસ મળે છે. ૨

(ખરવે.)

૧૦. ત્રિભંગી. માત્રા ૩૨ (૨, ચગણુ ૭, ગ.)

માપ—દ્વ અચને અચથી, અચ ને ચગથી, પ્રાસ ત્રિમતિથી, ત્રિભંગી તો.

૧૯૩. જય પ્રભુ પ્રખ્યાતા પદ પંકાતા, સુબુણિ ગાબુતા ગુણુગાતા,
તું ભગની બ્રાતા, દિક્ષ અવદાતા, શૂલ શેભાતા, સાક્ષાત્ક;
જય વિશ્વ વિધાતા, અલખ લખાતા, મુક્ત મનાતા, મુદમાતા,
જય જય જગત્રાતા, તું પિતૃ માતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧

૧૧. જૂલણા. માત્રા ૩૭ (પ, પ, પ, પ, પ, પ, પ, ગ.) ઝપતાલ.

માપ—દાલદા દાલદા એમ ત્રણ વારથી, દાલ દાગા થકી થાય જુલણા.

૧૯૪.

અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રીહરિ, જૂજવે રૂપ અનંત ભાસે,
દેહમાં દેવતું, તેજમાં તત્ત્વ તું, શૂન્યમાં શબ્દ થઈ વેદ વાસે;
પવન તું પાણી તું ભૂમિ તું ભૂધરા, વૃક્ષ થઈ ફુલી રહ્યો તું ઑકાશે,
વિવિધ રચના કરી, અનેક રસ લેવાને, શિવથકી જીવ થયો એજ આશે. ૧
વેદ તો ઇમ્ વેદે, શ્રુતિસ્મૃતિ સાખ દે, કનક કુંડલ વિષે ભેદ નહોયે,
ઘાટ ધડીયા પછી, નામ રૂપ જૂજવાં, અંત્ય તો હેમતું હેમ હોયે;
વૃક્ષમાં ખીજ તું, ખીજમાં વૃક્ષ તું, જેઈ પટંતરો એજ પાસે,
ભણુ નરસૈયો એ, મનતણો શોધના, પ્રીત કરે પ્રેમથી પ્રગટ થાશે. ૨

૧૯૫.

(૨)

જગીને જેઈ તો જગત દીસે નહીં, ઉંધમાં અટપટા ભોગ ભાસે,
ચિત્ત ચૈતન્ય વિલાસ તદ્રૂપ છે, બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે;
પંચ મહાભૂત પરિ બ્રહ્મ વિષે ઊપન્યાં, આણુ આણું માંહી રહ્યાં રે વળગી,
કૂલ ને ફળ તેતો વૃક્ષનાં જાણુવાં, થડથકી ડાળ તે નહિં રે અળગી. ૧

૧૯૬.

(૩)

જ્યાં લગી આતમા તત્ત્વચીન્થો નહીં ત્યાં લગી સાધના સર્વ જૂઠી,
 મનુષદેહ તાહરો, એમ એળે ગયો, માવઠાંની જ જન્મ વૃષ્ટિ વૂઠી;
 શું થયું સ્નાન સેવા ને પૂજથકી, શું થયું ઘેર રહી દાન દીધે,
 શું થયું ધરી જટા ભસ્મ લેપન કરે, શું થયું વાળ લોચન કીધે. ૧
 શું થયું તપને તીરથ કીધા થકી શું થયું માળ ગ્રહી નામ લીધે;
 શું થયું તિલકને તુલસી ધાર્યા થકી, શું થયું ગંગજળ પાન કીધે;
 શું થયું વેદ વ્યાકરણ વાણી થકી, શું થયું રાગ ને રંગ જાણ,
 શું થયું ખટ, દર્શણ સેવા થકી, શું થયું વરણના ભેદ આણ. ૨
 એ છે પરપંથ સહુ પેટ ભરવાતણા આતમારામ પરિશ્રદ્ધ ન જોયો;
 ભણુ નરસૈયો કે તત્ત્વદર્શન વિના, રત્ન ચિંતામણિ જન્મ ખોયો.

૧૨. દોહરો (દ્વિપદા, દોહા). ૧ હું અને ૩ જીં ચરણુ

૧૩ (૪, ૪, ૩, ૨) માત્રાનું અને ૨ જીં તથા

૪ થું ચરણુ ૧૧ (૪, ૪, ૩) માત્રાનું.

માપ—પ્રથમ ત્રિજે પદ તેર કળ, સમપદમાં અગિઆર,

માત્રા લઘુ અગિઆરમી, પ્રતિપદમાં સંભાળ. ૧

વિષમ (૧, ૩) પદાંતે ગાલગા, સમ (૨, ૪) પદ અંતે ગાલ,

દોહા સાખી ગાનમાં, મન ગમતી લે ચાલ ૨

૧૯૭. પ્રતિભામય રસ ભાવની દિવ્યઅર્થ કલનાય;

રસિક શબ્દ નર્તન તણી, દિવ્ય કલા કવિતાય. ૧

ભાવ ઉચ્ચ ને સરલતા, શબ્દ ચિત્ર તદ્દુપ;

પાઠ્ય ગેયમાં મધુર જે, તે કવિતા રસદૂપ. ૨

(અરવે.)

૧૩. સોરઠો. દોહરાથી ઉલટો. દોહરાનું ૨ જીં ને ૪ થું ચરણુ તે
 આનું ૧ હું ને ૩ જીં ચરણુ સમજવું, અને દોહરાનું ૧ હું ને ૩ જીં
 ચરણુ તે સોરઠાનું ૨ જીં અને ૪ થું સમજવું.

૧૯૮. જે ભાનૂ ભગવાન, યુદ્ધિ અમારી ઉદય કરે,

ધરીયે તેનું ધ્યાન, જ્ઞાન શક્તિ ઉરમાં ભરે. ૧

૧૯૯. વેદ વખાણુ વાત, ઉપનિષદ્ અંતે સદા,
તે સ્વામી સાક્ષાત્ લખ્યો અખાના ભાગ્યમાં. ૧
સહજે ઉઘડી સેર ખૂંટ શાદુ બુદ્ધિમાં અખા,
રહ્યો ધેરનો ધેર નિહાલ થયો નિધિ ઊઘડ્યે ૨

૧૪. ઉડિયાલા. માપ-પહેલાં ૨ માત્રા, અને ત્યાર બાદ દોહરાનું જે
૧૩ માત્રાનું ૧ હું ચરણુ છે તે બે વાર લેવાથી ઉડિયાલાનું એક
ચરણુ બને છે. એવાં બે ચરણાથી ઉડિયાલોબને છે.

૨૦૦. સૌ રસિકવરો રસસરમહીં, વિલિન થશે જે પ્રેમથી,
તો પ્રતિભામય કવિતા તણું, અમૃત વરસે સ્નેહથી; ૧
જે ગાયક કવિ બે પ્રેમથી, કાવ્ય ગાન સર ડૂબશે,
તો નાદબ્રહ્મ આનંદનાં, મધુર ઝરણુ ત્યાં ફૂટશે. ૨
(ખરવે).

૧૫. છપય છંદ. (રોલાનાં ૪ ચરણા અને એક ઉડિયાલા).

૨૦૧. ક્યાંથો ક્યાંયે જાય, કાંઈ નહિં કશોજ કહેવા,
વચન તહાં ન સમાય જાય કુણુ કેને લહેવા ?
ક્યાં છે તેવણુ ઠામ, ધામથી દુર કે નેડો,
ક્યાં છે જાંચ કે નીચ, ક્યાં છે મધ્ય કે છેડો;
કાંઈ અવકાશ નહીં તે વિના, અધિક ન્યૂન નહિં શું કરું ?
શાથી શું કાહું અખા, શામાં શું લાવી ભરું ? ૧
કેને કહું હું મર્ત, તર્ત જે જીવત દેખું;
કેને કહું હું સ્થળ મૂળ જે સૂક્ષ્મ પેખું,
કેને કહું મહાભાગ્ય, લાગ નહિં હીણા કહેવા,
કેને કહું હું નીચ, જાંચ સ્થળ નહિ કોઈ રેહેવા.
વેત્તા વિણુ વિજ્ઞાન વિના કોણુ અખા કેને કહે ?
જ્યાં નહિ શબ્દ ઉચાર વિધિ, ચિદાકાશ ચિદમાં લહે. ૨
સાધન સર્વ વિચાર, બુદ્ધિથી જોને શોધી,
હું નહિં તું નહિં તેહ, નહી ધર મૂક વિરોધી.
ગુરૂ તારો તુંજ નથી કોઈ ખીજે ભજવા .
બાહ્ય સુરતને ટાળય, વાળય અંતરમાં સેવા,
જેમ છે તેમનું તેમ અખા, થયું ગયું કાંઈ નથી.
આપેં આપ આનંદધન, સ્વસ્વરૂપ જોયું મથી. ૩

૧૬. અખાના છાપા. (ચોપાઈકે જ્યકરીનાં ૬ ચરણા).

૨૦૨.

(૧) ભાષાને શું વળગે ભૂર. (૨) જે રણમાં જીતે તે શૂર.

(૩) સંસ્કૃત બોલે તે શું થયું. (૩) પ્રાકૃતમાંથી નાશી ગયું ?

(૫) બાવનનો સધળો વિસ્તાર. (૫) અખા ત્રેપનમો જાણુ પાર. ૧

ખટદર્શનના જુજવા મતા; માંહે માંહે ખાધી ખતા.

એકનું થાપું બીજે હજી, અન્ય થકી આપને અધકા ગજી.

અખા એ અંધારો કુવો, ઝઘડો ભાંગી કોઈ ન મુવો. ૨

તિલક કરતાં ત્રેપન થયાં, જપમાળાનાં નાકાં ગયાં,

તીરથ કરી પ્રી થાક્યા ચર્ણુ, તોય ન પોતા હરિને ચર્ણુ.

કથા સુણી સુણી કૂટયા કાન, તોય ન આંધું બ્રહ્મજ્ઞાન. ૩

એક મુરખને એવી દેવ, પત્થર એટલા પૂજે દેવ,

પાણી દેખી કરે સ્નાન, તુલસી દેખી તોડે પાન,

એ તો અખા બહુ ઉતપાત, ધણા પરમેશ્વર એ ક્યાંની વાત ? ૪

તન તીરથ તું આતમ દેવ, સદા સ્નાતન જાણુ બેવ,

અડસઠનું અધિદેવત સદા, તે જાણુ ટળે કાઠિ આપદા.

તીરથ માજી ન કીધું અખે, જન્મ મરણ ને તેને વિષે. ૫.

૧૭. કુંડળીયો. (૧ દોહરો અને ૧ રોલાથી બને છે.)

૨૦૩. સત્તા રૂપે સર્વ તું, વ્યાપક જગ વિલસત,

માયા રૂપ વિવર્તના, અધિષ્ઠાન સુખ કંદ;

અધિષ્ઠાન સુખકંદ, બ્રહ્મ સર્વાતર્યામિ,

દ્રષ્ટા રૂપે સર્વ સ્થળે તું દેખે નામી,

છો કૂટસ્થ અનંત સર્વના આત્મા રૂપે.

સચ્ચિદ્ધન આનંદ, એક તું સત્તા રૂપે.

} દોહરો.

} રોલા.

} ૧ (બરવે.)

૧૮. ચંદ્રાવળા, (ચરણાકુળનું ૧ લું અને દોહરાનું ૨ જુ ચરણ
મળીને ચંદ્રાવળાનું એક ચરણ, એવાં ૪ ચરણાથી ચંદ્રાવળા બને છે.)

૨૦૪.

(૧) સુધર સુધર નર તું સુધરીને (૨) સુધાર સો સંસાર;

(૩) આજસ વિષ તજી ઉદમ રૂપી (૪) કાં ન જમે કંસાર ?

(૫) કાં ન જમે કંસાર સરસ તે, (૬) તૃપિત મરે શીદ વારી વરસતે,

(૭) કહે દ્રલપત દિલ દીપ્ત કરીને (૮) સુધર સુધર નર તું સુધરીને.

૧૯. ગીતિ. ૧ લા અને ૩ જા ચરણમાં ૧૨ (૪, ૪, ૪) માત્રા અને ૨ જા તથા ૪ થા ચરણમાં ૧૮ (૪, ૪, જગણ અથવા ૪ માત્રાનો ચગણ આવે તોપણ ચાલે, ૪, ગ.) માત્રા, તાલ ચતુશ્રજ્ઞતિ એકતાલ.

૨૦૫. નમું નમું નમું નમું નિત્યે, નિર્મલ મનથી નમું તને દેવા;
દિવ્ય પિતા પ્રભુ તારી, ધન્ય અનુસરી. સદા કરું સેવા. ૧

ગગને ગ્રહગણ રચના, રચિ છે સુંદર અતી ચમત્કારી,
નિશ્ચળ નિમમો બાંધી, અતિશય સત્તા તમે જ વિસ્તારી. ૨

જે થકી ઉદ્ભવ જગનો, જેણે કરીને પ્રકાશને પામે,
જેમાં જઈ વિરામે, જે તણી કરણા દિસે સહુ કામે. ૩

જ્યાં નવ બાસે દિનમણિ, નિશમણિ ગ્રહગણ હુંતાય નવ બાસે
બાસે બ્રહ્મ સદા ત્યાં, તે થકી ત્રિભુવન પ્રદીપ્ત અતિ બાસે. ૪

(પ્રાર્થના માળા.)

૨૦. સાખી. (મહોટી). ૪ કે ૮ માત્રાનેઃ ક્રોધ પણ તાલ.
માપ—ચચચચ ચતિ, ચચ દગ એવાં પદ બે રચી સાખી કરજે,
તૃતિય પદે ચચગાને લાવી, ચોથે ચચચગ ધરજે,
મહોટી સાખી એ, મધુરી ગાયન સાંહીં તે.

૨૦૬. સુખીયાને સુખ અર્પે નિત્યે, દે વિરામ દુખી મનને,
સુણતાં મનને પુનિત કરીને, તનમય તુરત બનાવે,
અતિશય મધુરું એ, ગાયન વાદન ગ્જાનિ હરે. ૧.

(૨)

૨૦૭. ખંત અને ઉત્સાહી મનથી, કાર્ય અડગ રહી કરજે,
અરસ પરસના મતબેદાને, શાંતિથી દુર કરજે,
દૃઢ વ્રત એ પાળો, ઉત્તતિ તુરત તમે બાળો. ૧

સાર્વજનિક કાર્યોમાં સર્વે, તન મનથી નિત મળવું,
સ્વદેશ સેવા યોગ કરીને, પંથ મોક્ષને પળવું,
પર ઉપકાર કરો, તન, મન સ્વપ્ને તેજ ધરો. ૨

પ્રજા અને રાજાને નિત્યે ગમતું જે તે કરવું,
દેશપતિની સ્હાય લઇને, શુદ્ધ હૃદયથી વિચરવે,
ઉન્નતિ સરળ થશે, અધિકાં વિદ્ય નહીં નડશે. ૩

પ્રથમ આત્મબળ રાખી ખંતે, નિર્ભય થઈ વ્રત કરવું,
 સ્વાર્થ ત્યાગના પ્રથમ યોગના, આશ્રયમાં નિત રહેવું, ૪
 ઉન્નતિ તુરત થશે, દળદર દેશનું તોજ જશે.
 શિલ્પ કલ્પ ને યંત્ર કળા વર્ણી, શાસ્ત્ર જ્ઞાન એ વધશે,
 ઉત્તમ બુદ્ધિ, શોધો ઉત્તમ, રિદ્ધિ સિદ્ધિ મળશે,
 અવિચળ કીર્તિ થશે, સ્વદેશભક્તિ સફળ થશે. ૫
 (બરવે.)

૨૧. દિંડી. માત્રા ૧૯ (૭, ૬, ૩, ૩, ગગ). દાદરો.

માપ-તિતિતિ તિતિ ગગ મળી ચતુર પાદ દિંડી.

૨૦૮.

પ્રીતિ પ્રેમ વદું જય જય જય વાણી, ભર્યાં પ્રેમ થકી પવન આભ પાણી,
 શીતલ પ્રાણ સા'ય આપતો ગભીર, સુરજ ચન્દ્ર તણા પ્રેમ શો ગભીર ! ૧
 પિતા પુત્ર માત પતિ ને સંસાર, દિસે પ્રેમવડે દીપતો અગાર;
 તુટ્યો પ્રેમ ફીટી જાય છે સંસાર, પરબ્રહ્મતણી યોજના અપાર. ૨
 પશુ પ્રાણિ સમુદ સંઘમાં ફરે છે, વિવિધ ધ્રાટ તણી યોજના કરે છે;
 મનુષ્યજીવ મનુષ્યજીવ શું તણાય, પ્રકટ પ્રેમ તારી કટપના જણાય. ૩
 પ્રિયા પ્રિતમતણે કંઠ લીન થાય, પિતા કંઠ વિષે બાલકો ભરાય,
 ભિન્ન ઠામ ભિન્ન ભિન્ન રૂપ ભાસે, બધે પ્રેમ તું જ એકલો પ્રકાશે. ૪
 નથી દુઃખ ભેદ, પ્રેમ શક્તિ તારી, તિમિર દુઃખ પ્રેમ તેજ દે વધારી;
 બધે બ્રહ્મરૂપ બ્રહ્મ પ્રેમ જાણું, કૃતિ રીતિ ગતિ ભિન્ન ના પ્રમાણું. ૫
 (સ્વં મણિલાલ).

૨૦૯.

ઉપઃ કાળ દિવસ નાથને જગાડે, કમલ વૃંદ ખિલવી બ્રમરને રમાડે;
 પ્રકૃતિ પૂર્ણ કળા, જગૃતિમાં ખીલે, તેની પૂર્વ હૃદયે રંગ રસ તું ઝીલે. ૧
 મધુર લહરિ શીત સમીર તુજ વહેશી! કિરણ કળા ચંદ્રિકા શી અર્મી ઝરે શી!
 તલપિ તલપિ જવાળ તુજ પ્રતાપ દાખે, અકળ આકૃતિ તવ રસ પ્રભાવ બાખે. ૨
 (સ્વં હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, કુંજવિહાર.)

૨૨. અંજની ગીત. પ્રથમનાં ૩ ચરણમાં સોળ સોળ (૪, ૪, ૪,
 ૨, ગ) માત્રા અને ૪ થા ચરણમાં ૧૦ (૪, ૪ ગ) માત્રા.

૨૧૦. આંખડલીનાં આંસુ ખૂટ્યાં ! હૈયાનાં દોરડિયાં તૂટ્યાં !
 રણ વગડે લુંટારે લુંટ્યાં, જનું ક્યાં હાવાં ? ૧
 આકાશે એની એ દારા, એની એ જ્યોત્સ્નાની ધારા;
 તરણ નિશા એની એ દારા, દારા એની એ. ૨
 (મણિશંકર ભટ્ટ).

છંદ અને ગીતનાં (સાહિદક શરીરોનાં) માપ વિષે થોડીક સમજૂતી.

છંદ અને ગીતની રચના પિંગળના અંથોમાં આપેલી હોય છે. એ વિષે અમારી ગાયન વાદન પાઠશાળામાં વિસ્તારથી માહિતી આપેલી છે, એ બધો વિષય પિંગલ ગણેશ નામના પ્રકરણ (પુસ્તક ૧. વિભાગ ૩, છંદોગીત વિનોદ પૃષ્ઠ ૧૦૧) માં આપેલો છે, તેનું મનન કરવાથી સ્પષ્ટ થશે. અક્ષર અને માત્રાના વૃત્તોનાં, ઉપર અમે જે માપ આપ્યાં છે તે રીતે, અત્યાર સુધીના પ્રસિદ્ધ હોએલા તમામ પિંગળોના કરતાં જુદીજ રીતથી આપ્યાં છે. પદ્યનું શારીરિક સૌંદર્ય, તેનું વર્ણુ નૃત્ય, અને તેનો પોતાનો તાલ એ ધ્યાનમાં રાખી આ માપ અમે આપ્યાં છે. કાવ્ય જે પ્રતિભામય ભાવનાને અધિન થઇ, જે સ્વાભાવિક વર્ણુ ઝરણાથી વહેવા માંડે છે તે વહેવાની ગતિ અને તેનો થડકાટ લક્ષણ ઉપરથી જ જણાઈ આવે એજ અમારા માપનું બંધારણ છે. તમામ વૃત્તો કંઈ ત્રણ ત્રણ અક્ષરના સમૂહોથીજ કાન ઉપર અથડાય છે એમ નથી. કેટલાકમાં એક સરખા ૩, ૪, ૫ કે ૬ લઘુઓ એકી સાથે જથામાં આવે છે, કેટલાકમાં ૪ ગુરુઓ એકજ જથામાં આવે છે, એ રીતે પદ્યનું ચરણ બોલતી વખતે તેમાંના અક્ષરો સ્વાભાવિકપણે કયા કયા જથાથી આવીને કાન ઉપર અથડાય છે તે જથાને કોઈ સંધિ, વર્ણુરાશિ, ધૂટ, ચરણાંગ કે પાદાંગ કહે છે. આવા એક અથવા વધારે સંધિથી (યતિ, અને એવા એક કે વિશેષ યતિથી) આખા પાદ કે ચરણની પૂર્ણતા થાય છે.

અક્ષર છંદમાં આવતા સંધિ કે ચરણાંગો નીચે પ્રમાણે હોય છે.

૧. લ, લા, = લઘુ: એટલે કે હ્રસ્વ અક્ષર.	૮. ર = ગુરુ લઘુ અને ગુરુ.
૨. ગ, ગા = ગુરુ: એટલે કે દીર્ઘ અક્ષર.	૯. સ = ૨ લઘુ અને ૧ ગુરુ.
૩. ચ = ૪ લઘુ અક્ષરોનો સમૂહ. ચગણ.	૧૦. ત = ૨ ગુરુ અને ૧ લઘુ.
૪. પ = ૫ લઘુ અક્ષરોનો સમૂહ, પગણ.	૧૧. જ = લઘુ ગુરુ અને લઘુ.
૫. છ = ૬ લઘુ અક્ષરોનો સમૂહ, છગણ.	૧૨. ભ = ગુરુ અને ૨ લઘુ.
૬. મ = ૩ ગુરુ. મગણ.	૧૩. ન = ત્રણ લઘુ.
૭. ય = ૧ લઘુ અને ૨ ગુરુ.	

એ રીતે ઉપરના ૧૩ ગણા મૂળ પ્રકૃતિ રૂપે છે. એ ગણાની પાછળ લઘુ કે ગુરુનો વધારો આવે તો અનુક્રમે ઇકાર અને ઉકાર જોડવો. જેમ કે—

લ + ઇ = લી = ૨ લઘુ અક્ષર	મ + ઉ = મુ = મગણની પાછળ ગુરુ
લ + ઉ = લુ = ૧ લઘુની પાછળ ગુરુ	ય + ઉ = યુ = ય „ „ „
ગ + ઇ = ગી = ૧ ગુરુની „ લઘુ	ત + ઉ = તુ = ત „ „ „
ગ + ઉ = ગુ = ૧ „ „ ગુરુ	ન + ઉ = નુ = ન „ „ „
ચ + ઉ = ચુ = ૪ લઘુની „ „	સ + ઇ = સી = સ „ „ લઘુ
પ + ઉ = પુ = ૫ „ „ „	વગેરે સંજ્ઞાઓ સમજ લેવી.
છ + ઉ = છુ = ૬ „ „ „	

માત્રામેળ વૃત્તોમાં નીચેના માત્રિક ગણા, સંધિઓ કે ચરણાંગો આવે છે.
માત્રા. સંધિસંજ્ઞા. એ સંધિગણમાં જે અમુકજ રૂપો ગણાતાં હોય તે રૂપો.

૨. દ, દા = દ્વિમાત્રા, એ લઘુ અથવા તો તેને બદલે એક ગુરુ.

૩. તિ, તી = ત્રિમાત્ર, દાલ, લલલ, કવચિત લલ.

૪. ચ, ચા = ચાર માત્રાનો ચગણુ. દાદા, દાલલ, લલલ, લલલલ.

(આમાં લગાલ, એ જગણુનું રૂપ ઈષ્ટ ગણ્યું નથી. તેમજ એ ચગણુ પાસે પાસે આવે તો તે બંને મળીને લગાગાલગા કે ગાલગાલગા એ બેમાંથી ગમે તે રૂપ આવે તોપણ ચાલે એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.)

૫. પ, પા = પાંચ માત્રાનો પગણુ. દાલદા, લલલદા, દાલલલ, લલલલલ.

(પગણુનાં પ્રસ્તાર ભેદથી જે ૮ રૂપો આવે છે તેમાંથી આઠલાંજ રૂપો ઈષ્ટ ગણ્યાં છે.)

૭. તિચ, તીચ = ૩+૪=૭ માત્રાનો ગણુ. તેમાં દાલદાદા એ એકજ રૂપ.

આ બધા સંધિઓ પોતે તાલ પણ બતાવે છે. એટલે કે એક રીતે તેઓ તાલના ખંડો (તાલાંગ) છે એમ પણ કહી શકાય. પણ જ્યાં તાલ વિનાનો સંધિ હોય તો તેની પાછળ ઉકાર વધારવો. જેમ કે—

૧ માત્રાનો લ+ઉ=લુ.

૩ માત્રાનો તિ+ઉ=ત્યુ.

૨ „ દ+ઉ=દુ.

૪ „ ચ+ઉ=ચુ.

આ ઉપર આપેલા અક્ષરના અને માત્રાના ચરણાંગો-સંધિઓ કે ગણા તે (૧) વૃત્તો બોલતી વખતે તેમાંના અક્ષરોના પડતા જુદા જુદા સમૂહો સુચવે છે, (૨) તાલની જગાઓ પણ બતાવે છે અને લઘુ ગુરુનું બોલવાનું જે પ્રમાણ સાધારણ વ્યવહારમાં આપણે રાખીએ છીએ તે પ્રમાણે એ ઝુમખાંઓ બોલીજતાં. તે (૩) વૃત્તની ચાલ કે રાહ પણ પોતાની મેળે સૂચવાઈ જાય છે; કે જે વ્યવસ્થા પ્રાચીન અર્વાચીન કાળના કોઈ પણ પિંગળ ગ્રંથોમાં જેવામાં આવશે નહીં. અર્થાત કેવળ નવીન જ છે.

અક્ષર વૃત્તોમાં પાઠ્ય અને ગેય એવા બે પ્રકાર છે. પાઠ્ય એટલે પઠન કરવા યોગ્ય તે. જે વૃત્તમાં સંગીતના નિયમે સરખા તાલ પડતા નથી તેવાં વૃત્તોને પાઠ્ય સમજવાં. જેમાં સરખા તાલ આવે તે સ્વાભાવિક ગાવા યોગ્ય હોય છે તેથી તે ગેય કહેવાય છે. માત્રા વૃત્તો લગભગ બધાં જ ગેય હોય છે. તેમાં જે કદાચ સરખા તાલ પડતા ન હોય તો તાલમાં જેટલી માત્રાઓ ખુટતી હોય તેટલી માત્રાઓ ચરણાંગમાંના શુરને લંબાવી પૂરી કરી લેવામાં આવે છે.

માગ ૩. ભાષા મેલ લ.રા.

(૧૨ થાટ અને ૧૧ ઔડવ રાગોનાં શાસ્ત્રીય ગીતો.)

મેલ અથવા થાટમાં આવતા કોમલ તીવ્ર

સ્વરોનું કોષ્ટક.

(ગણેશ મત સંગીત પ્રમાણે.)

થાટનું નામ.	કોમલ રિ	કોમળ ગ	તીવ્ર મ	કોમળ ધ	કોમળ નિ	મુખ્ય થાટ
૧. શંકરાભરણુ.	૦	૦	૦	૦	૦	૧ ઝીંઝોટી
૨. ઝીંઝોટી.	૦	૦	૦	૦	નિ (ખે)	
૩. કાલંગડા.	રિ	૦	૦	ધ	૦	૨
૪. કાફી.	૦	ગ	૦	૦	નિ	૩ જલ્લા.
૫. પીલુ.	૦	ગ	૦	ધ	૦	
૬. જિલ્લા.	રિ (ખે)	ગ (ખે)	૦	ધ (ખે)	નિ (ખે)	
૭. લૌરવી.	રિ	ગ	૦	ધ	નિ	૪ લૌરવી
૮. સિંધ લૌરવી.	૦	ગ	૦	ધ	નિ	
૯. ચમન કલ્યાણુ.	૦	૦	મ	૦	૦	૫
૧૦. પૂર્વી.	રિ	૦	મ	ધ	૦	૬ પૂર્વી
૧૧. દિનકી પૂરીયા.	રિ	૦	મ	૦	૦	
૧૨. તોડી.	રિ	ગ	મ	ધ	૦	૭

૨૧૧.

રાગ શંકરાભરણુ. ત્રિતાલ.

નમું મૈં ઓમ્ ગનપતિ શિવ સુતકો.

નમું મૈં વો, શુભકરકો, સખ રિપુબલ હરકો,

ગનપતિ શિવ સુતકો, નમું (ધ્રુમ)

વિઘ્ન વિનાશક, શુભ ફલ દાયક,

ઓમ્ રસ રૂપ તતુ, પ્રભુ સ્વર લયકો.

ગનપતિ શિવ સુતકો, નમું

(અરવે.)

૨૧૨.

શંકરાભરણુ. ચતુશ્રજ્ઞતિ એકતાલ.

વિલુ નાદબ્રહ્મ પ્રભુ ભજ હરદમ તું,

સુરસ સંગીત કર, વિલુ (ધ્રુમ)

મુકત કરે સખ દુખસેં, પ્રેમ ભરે, શુભ બુધ અંતરમેં;

મોદ ભરે, પુનિત કરે, ભવજલમેં તરણિ અને,

સુનલે, મનવા, ખિનતી ગુનિજનકી, સુધર અને જગમેં.

ઓમ્ નાદ બ્રહ્મા રાગ સ્વરૂપ હૈ, લય રસ રૂપ.

(અરવે.)

૨૧૩.

શંકરાભરણુ. ચતુશ્રજ્ઞતિ એકતાલ.

શંકર ભરણુ કરો સ્વર શુદ્ધસેં,

ઝિંઝુટીમેં ની શુદ્ધ કોમળ દો.

કલિંગડમેં રિધ કોમળ હૈ, ગનિ કોમલ કર કાશીમેં.

ભૈરવીમેં રિગધનિ સુર કોમલ, યમન મધ્યમ સુધ તીવર દો.

પૂરવી રિધ સુર કોમલ કર ફિર, મધ્યમ તીવર અરુ શુદ્ધ દો.

તોડી કરો રિગ ધૈવત કોમલ, મધ્યમ સ્વર કર તીવર કો.

શંકર ભરણુ

૧.

સાતોં થાટ ગણેશ સુમતમેં, શાસ્ત્ર પ્રમાણુ સુનિશ્ચિત હૈં,

પીલૂરેં ગધ કોમલ હૈં, કાશી પિલુ મિલ કર જિલ્લા.

રિગધનિ સુધ અરુ કોમલ સ્વર કર ગાવત સખ ગુની ઉત્તરમેં,

સિંધ ભૈરવીમેં ગધનિ મૃદુ હૈ, દિનકી પુરિયા

રિ મૃદુ અરુ મ તીવર હૈ.

૨.

(અરવે.)

૨૧૪.

રાગ ઝીંઝોટી. તાલ ત્રિતાલ.

સચ્ચિદ આનંદ નાદબ્રહ્મ વિભુ,
જનમેં વિશ્વ વિવર્ત બયો રી સચ્ચિદ૦ (ધ્રુ૦)
વ્યષ્ટિ સમષ્ટિજ બ્રહ્મઅનિસેં,
નાદ, શબ્દ, રસ વ્યક્ત બને રી. સચ્ચિદ૦ ૧
પ્રાતિભ કાવ્ય કલા અરૂ સંગીત,
આત્માકે ચિદ અંશ સુંહે રી. સચ્ચિદ૦ ૨
વિશ્વ સમસ્ત વિવર્ત હિ મેરો
આપમેં આપ સમાય રહું રી. સચ્ચિદ૦ ૩

(ખરવે.)

૨૧૫.

ઝિંઝોટી. ત્રિતાલ-જલદ.

નાદબ્રહ્મા જો વિભુ દેવા, હરદમ ઉનકી કરૂં મૈં સેવા,
સંગીતોંકા જો હૈં ધાતા, સખ હી આનંદોંકા દાતા.

(ખરવે.)

૨૧૬.

ઝીંઝોટી. તાલ ત્રિતાલ.

રામ કહો રહીમાન કહો, કોઉ કાન કહો મહાદેવ રી;
પારસનાથ કહો કોઉ બ્રહ્મા, સકલ બ્રહ્મ સ્વયમેવ રી. ૧
બાજન બેદ કહાવત નાના, એક મૃત્તિકા રૂપ રી,
તૈસેં ખંડ કલ્પના રોપિત, આપ અખંડ સ્વરૂપ રી. ૨
નિજ પદ રમેં રામ સો કહીએ, રહીમ કહે રહેમાન રી,
કરપે કરમ કહાન સો કહીએ, મહાદેવ નિરવાણુ રી. ૩
પરસે રૂપ પારસ સો કહીએ, બ્રહ્મ ચિન્હે સો બ્રહ્મ રી,
ધહ વિધ સાધો આપ આનંદધન, ચેતનમય નિઃકર્મ રી. ૪

૨૧૭.

ઝીંઝોટી. તાલ દાદરા.

મેરે તો મન રામ નામ દૂસરા ન કોઇ,
દૂસરા ન કોઈ રે રામા, દૂસરા ન કોઈ. મેરે૦ (ધ્રુ૦.)
માતા છોડે પિતા છોડે, છોડે સગે સોઈ,
સાધુ સંગ બેઠ બેઠ, લોક લાજ બોઈ. મેરે૦ ૧
સંત દેખ સ્નેહ આઈ જગત દેખ રોઈ
પ્રેમ આંસુ ડાર ડાર અમર બેલ બોઈ. મેરે૦ ૨

મારગમેં તારણુ મીલે સંત, રામ દોષી
 સંત સદા સીસ ઉપર, રામ હૃદય હોઈ. મેરે ૩
 અંત મેંસેં તંત કાઢયો, પીછે રહી સોઈ,
 રાણુ મેલ્યા ખીખના પ્યાલા, પીને મસ્ત હોઈ. મેરે ૪
 અખતો ખાત ફેલ ગઈ, જાને સખ કાઈ,
 ખાઈ મીરાં રામ પ્રભુ, હોનીથી સો હોઈ. મેરે ૫

૨૧૮.

ઝીંઝોટી. ત્રિતાલ.

મોહન રસિયા આયે બગીચનમેં.
 ફૂલ રહી સખ કલી કલી રે, મોહન (ધ્રુ.)
 એક કલી હરિનામ જપત હૈ;
 દુસરી પુકારત અલી અલી રે. મોહન

૨૧૯.

ઝીંઝોટી. દાદરા.

સૃષ્ટિ કરતા રખકે સિવા કૌન હૈ કહો તો સહી ?
 ભ્રમસેં ભૂલ પરી, જ્ઞાનસેં કહો તો સહી ? સૃષ્ટિ (ધ્રુ.)
 પરમેશ્વર પર ઉપકારી, પરબ્રહ્મ પર હિતકારી,
 આદિ અંત વાહી હૈ ફિર, કૌન હૈ કહો તો સહી ?
 (પ્રો. મૌલાખક્ષ).

૨૨૦.

ઝીંઝોટી. મિશ્રજાતિ એકતાલ, વા દીપચંદી.

નાથ કેસો ગજકો બંધ છુડાયો,
 યેહી અચરજ મોહે પાયો. નાથ કેસો (ધ્રુ.).
 ગજ ઔર ગ્રાહ લઢત જલ બીતર, લઢત લઢત ગજ હાર્યો;
 જવ પુર સુઠ રહી જલ ઉપર, તખ પ્રભુ નામ પુકાર્યો, નાથ કેસો ૧
 શખરી કે ખેર, સુદામા કે તંદુલ, રુચિ રુચિ ભોગ લગાયો,
 દુરયોધનકો મેવો ત્યાગ્યો, બાણ વિદુર ધર પાયો. નાથ કેસો ૨
 (સુરદાસ).

૨૨૧. ઝીઝીટી, મિત્રજનતિ ઝીકતાલ. વા દીપચંદી.

નાથ તુમ જનહો સખ ધટકી, મીરાં ભક્તિ કરે રે પ્રકટકી.

નાથ તુમ જનત હો. (ધ્રુ.)

રામ મંદિર મીરાં દર્શન આવત, તાલે જનવત ચુટકી,

પાયલે ધુધર, રમજુમ આજત, લાજ સમાલો ધુધટકી, નાથ. ૧

ધ્યાન ધરત મીરાં ધરની ધરનકો, સેવા કરત ખટપટકી,

શાલિગરામકુ તુલસી ચઢાવત, બાલ તિલક ખીચ ટપકી. નાથ. ૨

૨૨૨. ઝીઝીટી, ત્રિતાલ. (તરાના)

તારે, દાની ત, નત તન, દેરે, ના તારે, દાની ત, દારે દાની,

દાની દાની, ઉદાનીત, નીત નન, નનનન, નનનન, નન. તારે. ૦

નાદિર દિર દા, નિ તું દિર, દિર દાની, તન ત, તન દેરે, ના

તારે, દાનિ તારે, દાનિ, તારે. ૦

૨૨૩. (શામ ચુનરીયાં દે દે મોરી એ રાહ). ત્રિતાલ

સાત સુરનકાં શુદ્ધ કહિયેં.

કામલ, તીવર દોઉ રૂપ સુરકે,

કામલ, સુધ, તીવર મીલ આરોં

સુરનકાં યાદ રખીયેં.

સાત. ૦

કામલ, તીવર શુધસેં નીચ ઉંચ,

સપ શુદ્ધ, રિગધનિ શુધ કામલ દોઉ,

મધ્યમ શુધ, તીવર મિલ આરોં,

સુરનકાં સાધ્ય કરીયેં.

સાત. ૦

(ખરવે.)

૨૨૪. રાગઃ કાલંગડો. ત્રિતાલ.

અખ હોને લગો પરબાત સખી,

ખોલત કુકી, કીર, કોકિલા, કુસુમ કમલ ખીકસાત સખી.

અરૂન કિરન પૂરવ પ્રકાશ બયો, ભોર બયો નિસિ જાત સખી.

(અંતર.)

૨૨૫.

કાલંગડો. ત્રિતાલ. માત્રા ૧૬.

(કર યાદ ખુદકો દંપર એ રાહ)

હમ સોહી પરમપદ પાયા હૈ. (૨)

ધ્યાતા ધ્યાનધ્યેય નહીં જામેં, કાલ કર્મ નહીં કાયા હૈ.

જાત વિજાત સ્વગત ભેદ બિન, એક અખંડ રહાયા હૈ. હમં ૧

લય વિલેપ જહાં પરસત નહીં, નહિં આવર્ણુ જીસ માયા હૈ,

દેશ કાલકી ગમ નહીં જામેં, અનુમાત્ર સમાયા હૈ. હમં ૨

ચક્ર ચિન્હ જાહી રૂપ ન રેખા, શુકલ કૃષ્ણ નહીં ભાયા હૈ,

અહ્યાનંદ જયું કા ત્યું અનુભવ, નિર્વિકલ્પ દર્શાયા હૈ. હમં ૩

૨૨૬.

(રાહ અને રાગ ઉપર પ્રમાણ).

જાગો મોહન પ્યારે, તુમ જાગો. (છુ.)

તુમસેં મન મેરો લાગ રહ્યો. તુમં

પ્રાત સમય ભયો, ભાનુ ઉદય ભયો, ગ્વાલખાલ ભૂપતિ આયે;

તોહારે દરસકી કાજ ઠાડે. ઉઠ ઉઠ નંદકિશોર. તુમ જાગો.

૨૨૭.

કાલંગડા, ત્રિતાલ.

કર યાદ પ્રભૂકો દં પર દં, ખીસરે મેરે દંકા ગં. કરં.

જૂઠી હૈ દુનિયાં ખોટા જમાના રખ લીજે મૌલા લાજ શરમ. કરં

૨૨૮.

રાગ પ્રભાત, દાદરા.

મૈં હું હજાર જાનોસેં મૌલાકે નામ પેં શીદા,

લએલોન હાર ધ્યાન મેં, કોઈ નહોં હૈ દુસરા.

જાનોં માલસેં નિસાર મૈં હું ચાર પેં સદા,

ચમક રહા સુખો શ્યામ, નૂર જુલ જુલાલકા.

૨૨૯.

રાગ કાશી, ત્રિતાલ.

પ્રભુ તેરી દયા હૈ અપાર, અગમ અગોચર અવિકાર,

ચર અચર સકલકો તું આધાર, પતિતન કો ઉધાર. પ્રભું

દીન અનાથ પતીત રુ દુરખલ મહદપરાધી, શરના ગત હું ચરન તિ હાર,

પતિતન કો ઉધાર. પ્રભુ તેરીં ૧

૨૩૦.

કાશી, ત્રિતાલ.

તોરા દાવર દાદાર યાર શહા, તું માલિક પ્યારા બાગકા બાડીકા,
નાદિર શુલકી ડાલીકા, નાદિર બાલીકા,
સોહે શુલશન પ્યારા પ્યારા. તોરાં (ધ્રું)
તું માલિક પ્યારા, આંખેં પ્યારા જનનેં પ્યારા,
નાદિર યરતર આસમાનકા તારા પ્યારા, દાદારકા સંસારકા, પ્યારા.

૨૩૧.

કાશી, ત્રિતાલ.

દાદુરવા બોલે મોરા શોર કરત કાયલ,
ફૂફે સુનાવે અનારી, રેની અંધેરી ખીરહાંકી ભારી,
થર થર કાંપે જીયા મોરા, પિયા ખીન. દાદુરવા બોલેં
બાદલેકી ધમકત હોર લાગત, છાંડ ચલે ત્રિતમ યરખા રતુમેં,
દરસ સતાવે મૈંકા તુમ ખીન રેન. દાદુરવાં

૨૩૨.

કાશી. તાલ દીપચંદી.

આતમ જ્યોત નજર નહીં આતી,	(ધ્રું)	
તેલ ન બતી છુઝ નહિ જાતી,		
નહિ જગત નહીં સોતી.	આતમ જ્યોતં	૧
ઝગમગ ઝગમગ નિસ દિન ચમકે,		
જૈસે નિર્મલ મોતી.	આતમ જ્યોતં	૨
કહત કખીરા સુનો બાધ સાધુ,		
ધર ધર બાંચત પોથી.	આતમ જ્યોતં	૩

૨૩૩.

કાશી. હોરી. તાલ હોરી—દીપચંદી.

ઋતુરાજ અસંત હી આયો,		
નિજ નાથસેં નેહ બઢાયો. ઋતુરાજં		
તરુવર સર્વ ભયે નવ પલ્લવ, સુમન સુગંધ બઢાયો.		
બિકસે કમલ બહુ રંગ રંગ કે, મુનિજન રંજન પાયો,		
બ્રમર તહાં જઈ લોભાયો.	ઋતુરાજં	૧
અખીલ લોક કરતાર અખંડિત, સો મેરે મન ભાયો,		
ઔર સકલ જલ ફૈન બુદ બુદ, ક્ષણભંગુર દરસાયો,		
પીયાસેં પ્રેમલ ગાયો.	ઋતુરાજં	૨

સકલ સાજ પૂજનકું લીનો, અનહદ ધંટ બળયો,
ધ્યાન, ધૂપ, સુખિચાર આરતી, જ્ઞાનકો દીપ જરાયો,
અજ્ઞાન અંધેર ભગાયો. ઋતુરાજ ૦ ૩

શરણાંગત વત્સલ પ્રભુજીકું, ભાવકો ભોગ ધરાયો,
જન છોટમ શ્રુતિ બચન બાંચીકે, જગ કારન જસ ગાયો,
સદા સુખ સેહેજે પાયો. ઋતુરાજ ૦ ૪

૨૩૪.

કારી. હોરી-દીપચંદી.

કૃષ્ણ કેસે હોરી મચાઈ, મચાઈ રે, કૃષ્ણ ૦
એક સમય શ્રી કૃષ્ણ દેવકો, હોરી ખેલન મન આઈ,
એકસેં હોરી મચે નહીં તબ હું, યાતેં કરું બહુતાઈ
યહ પ્રભુને ઠહરાઈ. કૃષ્ણ ૦ ૧

પંચ તત્વકી ધાતુ બનાકર, અંડ પિયકારી બનાઈ,
ચૌદ ભુવન રંગ બીંતર ભરકર, નાનારૂપ, ધરાઈ,
પ્રકટ ભયે કૃષ્ણ કનાઈ. કૃષ્ણ ૦ ૨

પંચ વિષયકી ગુલાલ બનાકર, ખીચ બ્રહ્માંડ ઉડાઈ,
જસ જસ નૈન ગુલાલ પડી વો, સુધ બુધ સબ ખીસરાઈ
સુઝત કછુ નહિ અપનાઈ. કૃષ્ણ ૦ ૩

વેદ અંત અંજનકી શલાકા, જસનેં નૈનાંમેં પાઈ,
બ્રહ્માનંદ તમ તીસકો નાશયો, સૂઝ પડી અપનાઈ,
હોરી કછુ બની ન બનાઈ. કૃષ્ણ ૦ ૪

૨૩૫.

રાગ, પીલુ. ત્રિતાલ.

નિત ઉઠ સુમરન હરિકો કરીયેં, (ધુ.)
ભાવ ધરે સુધ અપને ઘટમેં, ભવસાગરકો ઉતરીયેં. નિત ૦
હરિકો નામ સદા સુખ દાયક, મંગલ મુખસું ઉચરીયેં. નિત ૦

૨૩૬.

પીલુ, દાદરા.

ચીનત નાંહીં, બદલ ગયે નૈનાં. (ધુ.)
કાગજ હોયે તો, બાંચીયે રે, કરમ ન બાંચો જાથ રે, બદલ ૦

૨૩૭.

પીલુ. તરાના. ત્રિતાલ.

નાદિર દિર દીં તનન દેરેના તદારે દાની
નાદેરે દેરે તના દેરેતોં તદારે દાની ૦ નાદિર દિર દીં ૦

હિર હિર હિર તાન તન તદીયરે નિતારે,
દીતો દીતો તાન તદ્રે દાની, નાદેરે૦ નાદિર હિર દી૦

૨૩૮.

પીલુ. ત્રિતાલ.

હમારી સર્વ શુભ બાત આપકો વિદિત હૈ,
તુમહેં ક્ષમા કરો કૃપા નિધાન ચે પ્રતીત હૈ. હમારી૦
હમારી નમ્ર પ્રાર્થના કૃપા કરી સ્વીકારના,
દયા નિધાન દેવ સર્વ દોષકો નિવારના. હમારી૦

૨૩૯.

પીલુ. ત્રિતાલ.

આલી હરિ બિન મોરા કેસા બ્યા તરસત.
બાદલ બાયે પવન પુર વાહે, દામિની દમકત મેહુવા બરસત.

૨૪૦.

પીલુ. દીપચંદી.

(કહું ક્યા ફલકકા સતાયા હું મૈં, એ રાહ)

તેરી મેરે સ્વામી યહ બાંકી અદા હૈ,
કહીં દાસ હૈ તું કહીં ખુદ ખુદા હૈ, તેરી૦
કહીં કૃષ્ણ હૈ તું કહીં રામ હૈ તું, કહીં સંગી હૈ તું કહીં તું બુદા હૈ. ૧
પિલાયા હૈ જબસેં મુઝે જામ તૂને, મેરી આંખમેં ક્યા નયા ગુલ ખીલા હૈ. ૨
તેરે ઇશકકે બૈહરમેં મસ્ત હૂં મૈં, બકામેં જના હૈ, જનામેં બકા હૈ. ૩
નજરા તેરા રામ હર જાં પૈ દેખું, હર ઇક નગમા એ જાં તેરી સદા હૈ. ૪
(સ્વામી રામતીર્થ.)

૨૪૧.

પીલુ. તાલ પંજખી, ત્રિતાલ.

મોરારે બેરાગીજેગીયા, તોરે બીના સૈયાંકે કારનવા, મોરારે બેરાગી૦ (ધ્રુ૦)
કાનોમેં કુંડલ ગલે મૃગ છાલા, ઘર ઘર અલખ જગાવે. મોરારે૦

૨૪૨.

પીલુ, ત્રિતાલ અથવા માનુષી જાતિ એકતાલ:

સાંવરીયાં મન બાયો રે બાંકો યાર, (ધ્રુ૦)
કાહુમેં હજરત, કાહુમેં મૂસા, આપહી આપ સમાયો રે બાંકો યાર;
અરે કેસોહી રંગ દીખાયો રે બાંકો યાર. ૧
હરિ જાવત હૈ દિલ તરપત હૈ, દરશન મોકો દિખાયો રે બાંકો યાર. ૨

૨૪૨.

પીલુ જીલ્લા, ત્રિતાલ.

ગોપાલ મેરી કરુના કયું નહીં આવે.
હમ પતિતનકોં, પતિત ઉદ્ધારક પ્રભુ.
તુમકોં, દયા નહીં આવે. ગોપાલ૦

૨૪૪.

પીલુ જીલ્લા, ત્રિતાલ-પંજળી.

કોન ગલી ગયો શામ, બતાદે સખી૦ (ધ્રુ૦)

ગોકુલ હુંડી, બિંદ્રાબન હુંડી, હુંડ શીરી ચારોં ધામ. બતાદે૦ ૧

સગરી રેન મોહે તરપત ખીતી, ખીસર ગઈ સખ કામ. બતાદે૦ ૨

૨૪૫.

જીલ્લા, ગજલ. તાલ ગઝલ-પશ્તો.

કિસ કદરમેં જો કરું ચાર બઢાઈ તેરી.

અકલ હૈરાં હૈ મેરી, દેખ સજાઈ તેરી. કિસ૦ ૧

આફરીન કહીયે ખુદા, તેરે તસ૦વરકે તાંઈ,

જીસનેં ઈસ ખુબીસેં તસવીર બનાઈ તેરી. કિસ૦ ૨

ક્યા કરું કિસસેં કહું કોન કરેગા આસાન,

સખત મુશ્કલ હૈ મેરે હકમેં જુદાઈ તેરી. કિસ૦ ૩

યે જુદાઈ જો ના હોતી જહાંખીય પૈદા

ક્યા ખુદા ખાલીબી રહેતીથી ખુદાઈ તેરી. કિસ૦ ૪

૨૪૬.

કાશી જીલ્લા (મંજરી). દાદરા.

તારખો તેહારો અખત્યાર હૈ, તારો ન તારો. તારખો૦

બકત જન તારે, જોનેં તારખેકો કામકીનો,

ખીના બકિત તારે તો, તારખો તે હારો અખત્યાર હૈ.

(પ્રો. મૌલાબક્ષ).

૨૪૭.

કાશી જીલ્લા. દાદરા.

રામકો આધાર સિતા રામકો આધાર રે૦

મેરી મેરી કરત ફિરત સકલ જગ અસારો રે,

રામકો નામ બજત નાહીં, દ્રંદ્રકો પસારો રે.

૨૪૮.

કાશી જીલ્લા, દાદરા.

ધીરે ધીરે ધીરે ધીરે (૨); ધીરે ધીરે,

હાં કાન્હા બાંસુરી બજાય ઠાડો ધીરે ધીરે.

હિસત ગેંદ બજય પરી, જમુનાકે નીરે તીરે, નીરે તીરે. હાં કાન્હા૦

૨૪૯.

જિજ્ઞા ઝીંઝોટી, ત્રિતાલ.

પિયાકે ચિત્ર બિન પ્રીતમ પ્યારે, મન બેશગી મોરા રે. પિયાકેં
આંબુવાકી દાક્ષીપર કોયલ બોલે, બનમેં બોલે મોર રે,
નદી કિનારે સારસ બોલે, મેં જનનું પિયા મોરા રે, પિયાકેં ૧
અપને પિયા પર તન મન વારું, જો વારું સો થોરા રે,
આવો પિહરવા ગલે લગાઉં, જગમેં જુના થોરા રે. પિયાકેં ૨
દગ મગ ચાલ છાંડ દે ગોરીયાં, પાસ બસે પિયા તોરા રે,
સબકે હૃદયમેં રામ બસત હૈ, કોઈ સાંવરા કોઈ ગોરા રે. પિયાકેં ૩

૨૫૦.

જિજ્ઞા ઝીંઝોટી, ત્રિતાલ.

સાચ્યદ આનંદ બ્રહ્મ સનાતન, નિર્મલ મનસેં નીહારું રે.
નિર્મલ મનસેં. સચ્ચિદં
જબસેં લગી મેરી વૃત્તિ વિભૂમેં, સુધ બુધ સબ ખીસરાની રે,
કહત ગનેશ, બ્રહ્મ રુ આતમ, દોનોં એક નીહારું રે. સચ્ચિદં
(બરવે).

૨૫૧.

જીલ્લા ઝીંઝોટી, તાલ દાદરા.

હો ગોવિંદ રાખો શરન, અબતો જીવન હારે,
નીર પીવન હેત ગયો, સિંધુકે કિનારે,
સિંધુ ખીચ બસત ગ્રાહ, ચરન ધરી પછારે, અબતોં
ચાર પહર જીવદ બયો, લે ગયો મજ્જધારે,
નાક કાન હુબન લાગે, નાથકો પુકારે. અબતોં ૨
દ્વારકામેં શબ્દ ગયો, ગરૂડ પર સિધારે,
નકકો મારકે, ગજ રાજકો ઉગારે, અબતોં ૩
સૂરદાસ શરન આયો. દાસ હૌં તિહારે,
અબકી બેર પાર કરો, નંદકે દુલારે, અબતોં ૪

૨૫૨.

જીલ્લા ખમાચ, ત્રિતાલ.

ચલો મદન મોહન મેરો મન રિઝાઈ,
અધર મધુર સુરલી કર ધર બજાઈ. ચલોં
ચપલ નૈન, દેત ચૈન, કછુ કહે ન બનત મુખસેં બૈન,
પરો જીયામેં ચૈન, મગર સોચ તનમન સમજાઈ. ચલોં

૨૫૩.

રાગ બરવા, ત્રિતાલ.

ગાવત ગુનિજન રાગનિ બરવા, મેલ કરત ખરહાર સુંદરવા. ગાવત૦
સૈધવી કાશી મીલાવત દેસી, રિખખ અંશ બનાય ચતરવા. ગાવત૦
(ચતર).

૨૫૪.

રાગ ભૈરવી, ત્રિતાલ.

હાં ભૈરવી કહી મન માની, કોમલ સખ સ્વર કર
ગુનિ ગાવત, પ્રથમ પ્રહરકી રાની. હાં૦
મધ્યમ વાદી સુર સમવાદી, ભક્તિ રસકી ખાની.
સખ કોઈ ગાવત, સખકું રિઝાવત,
ભૈરવી શાસ્ત્ર પ્રમાની, હાં ભૈરવી૦

(ચતર)

૨૫૫.

ભૈરવી, ત્રિતાલ.

નાહક બયે જનમવા, તોરા. (ધુ૦)
એક એક ધરી તોરી, બય અનમોલી,
અજહુ ન ચેત ચતરવા. તોરાંરે, નાહક૦

(ચતર)

૨૫૬.

ભૈરવી. તાલ દાદરા.

મૈં જગાય હારી રે (ર); પીયા પાપી ન જગેરે, હાં.
નીચે બહે ગંગા વારી, ઉપર બસે કાસી રે,
મૈં જનું પીયા ખીજ્યાસી રે. મૈં જગાય૦

૨૫૭.

ભૈરવી. ત્રિતાલ.

શ્રવન સુનત, મુખ બોલત બચન,
ધ્યાન સુધત પુલન, રૂપ દેખત દગન હે. શ્રવન૦ (ધુ૦)
જાકે ચક્ષુ હે પ્રકાશ અંધકાર, ભયો નાશ વાકે
જહાં રહે તહાં સૂરજકી ધૂપ હે. શ્રવન૦ (પ્રો૦ મૌલાબક્ષ).

૨૫૮.

ભૈરવી. ત્રિતાલ.

દિર દિર તનન તન દીં તના; દીંતોં તાન દેરેના,
તાન દેરેના; દીંતોં નાદિર દિર દાનિ તારે તદેરે દાની. દિર દિર૦
નાદેરે દેરે દેરે તનદીંતો, તાન, દેરેના તદારે દાની,
તાદીં દીંતું તાન દીં તાદેરના;
દિર તાન તનનન, ધા ફિટ્ તક્ ધૂમ્ ફિટ્ તક્,
નગ ધિર કિટ તક, કઝાન્ તા ધા. દિર દિર૦ (પ્રાચિન)

૨૫૯.

ભૈરવી, ત્રિતાલ.

બજ મન બ્રહ્મ સદા સુખદાઈ, જાકી પ્રતીતિ જ્ઞાન પ્રદાયક,
મોક્ષ સુધારસ દાયી, બજ મન૦
કહત ગનેશ સદા અનુભવસોં, આપમેં આપ સમાઈ. બજ મન૦ (બરવે).

૨૬૦.

ભૈરવી, ત્રિતાલ.

શારદા બિદાદાની દયાની દુઃખહરની
જગત જનની જવાલામુખી માતા સરસ્વતી. શારદા૦
કીજે સુદૃષ્ટિ સેવક પર અપને અપનો,
કરમ બખશ દીજે, સુખ, સંપત, સેહત
રાગ, ધન નિપટ સુબોધ અપરમપાર. શારદા૦

૨૬૧.

રાગ ભૈરવી. ત્રિતાલ.

(અએતું સાંડે નાલેગલા, એરાહ.)
મન મેરો હરલીનો પ્રભુ પ્રેમસેં,
પ્રભુ બીન નિંદ ન આવે, સફલ બ્રહ્માંડ બયોં,
પ્રભુ ધૂનસેં; મન મેરો૦
પરમ પ્રેમમય પરમ આત્મ વિભુ ઓમ રસમય હે.
ધૃષ્ટિ અનિશ ઈક બયો, સત જ્ઞાનસેં. મન મેરો૦

૨૬૨.

ભૈરવી, ત્રિતાલ.

સુનેરી મૈને નિરખલકે બલરામ.
પિછલી સાખ બહં સંતનકી, આડે સમારે કામ. સુ૦
જખલગ ગજખલ અપનો બરત્યો, નેક સરો નહીં કામ,
નિરખલ હોય બલરામ પુકાર્યો, આયે આધે નામ. સુનેરી૦ ૧
દૌપદ સુતા નિરખલ ભઈતા દિન, ગેહ લાયે નિજધામ,
દુઃશાસનકી બુજ થકીત ભઈ, બસન રૂપ બયે શામ. સુનેરી૦ ૨
અપખલ, તપખલ, ઓર બાહુખલ, ચોથા બલ હે દામ,
સૂર કિશોર કૃપાસેં સખ બલ, હારેકો હરનામ. સુનેરી૦ ૩

૨૬૩.

ભૈરવી—ત્રિતાલ.

સખ જન ભૈરવી ઠાઠ બખાનત.
રિગ ધનિ કોમલ મધ્યમ શુધ રખ,
પ્રાત સમે ભકિતરસ મંડિત, ભૈરવી રાગનિ માને. સખજન૦

માલકંસ, ધન્યાસરી, આસાવરી, ભૂપાલ દીખાવત,
રિપ, ધરિ, ગનિ, મનિ, છાંડત સુરકો, ચતુર સરૂપ સુતાવત.

(ચતુર.)

૨૬૪. ભૈરવી. લાવણી. ચતુશ્રજ્ઞતિ એકતાલ.

બહોતેરા સમજાયો રી લાખન ખાર (૨).

દિલ હમારા વે, માનત નાહો વે,

સમજ સમજ પછતાયો રી, લાખન ખાર.

૨૬૫. રાગ સિંધ ભૈરવી. તેવરા-ત્રિપુટ.

હર હર જગે મોખૂદ હે પર વો નજર આતા નહો,

કોઇ યોગ સાધનકે ખીના ઉસકે કભી પાતા નહી.

સંગીત બિદાસેં અગર કુછ લાભ હોય મદે નજર,

દિર દિર જગતમેં સ્વામિકે ગુણવાદ કયું ગાતા નહો.

૨૬૬. સિંધ ભૈરવી. તાલ ત્રિપુટ. તેવરા.

અહન કરે જળ સુમતિ મીલે તખ.

સુશુન બઢે સખ, સમજ કહે અખ.

(પ્રો. મૌલાખક્ષ.)

૨૬૭. સિંધ ભૈરવી, ત્રિતાલ.

અંગુલીપેં ગિરિ ધરયો, ગોકુલ બચાય લીનો,

ખીપતી સુદામાહૂકી છિનમેં મિટાઇ હે. (ધ્રુ.)

દ્રૌપદીકી લાજ છીની, સભામેં ન જન દીની,

પારશ્વકો ભારતમેં કીનીહુ સહાઇ હે. ૧

જહાં જહાં બીર પરી, તહાં તહાં રક્ષા કરી,

કહત આનંદ પિયા એસી હોત આઈ હે. ૨

૨૬૮. રાગ કલ્યાણ, ત્રિતાલ.

ભજન પરબ્રહ્મકો તું કરલે રે,

આદિ અનાદિકો મનસેં સુમરલે રે. ભજન.

બ્રહ્મકો બૂલ કરકે ભમમેં બૂલ રહત,

ઈશ જગદીશકો ધ્યાન ધરે, પાપગરે. ભજન. ૧

(પ્રો. મૌલાખક્ષ.)

૨૬૬.

કલ્યાણ, દાદરો.

પ્રથમવાકો સુમરીયે, જીનેં દીનો ગુણુ જ્ઞાન. પ્રથમ૦
જ્ઞાની ગુન ગાવે સદા, ધ્યાની ધરે જ્યું ધ્યાન. પ્રથમ૦ ૧
(પ્રો. મૌલાબક્ષ.)

૨૭૦.

કલ્યાણ, ત્રિતાલ.

આહત અનહત બેદ નાદકે, પ્રથમ બેદ ગુનિયનસો હોવે,
અનહત મુનિજન ધ્યાન કરત સખ. આહત૦
નાભિ, કંઠ, ઓર મૂર્ધ સ્થાન સુ, મંદ્રમધ્ય
ઓર તાર હોવત, સપ્ત સુરનકિ નામ અપ્પાને,
સરિગમ પધનિસ, નિધપમ, ગરિસા. આહત૦ ૧
(અતર)

૨૭૧.

કલ્યાણ, ત્રિતાલ.

પીહરવા તેહારી નેક નજર પર બાર બાર જાઉં,
હું બલહારી બરજ રહી હું, બાર બાર. પીહરવા૦
મોરે મનકી પૂજ આઈ નિહાર કર, બાર.
સીસ નવરીયાં સરસ પાર ઉતાર, નેહાર. પીહરવા૦

૨૭૨.

કલ્યાણ, ત્રિતાલ.

પ્રભુ મેરો ધ્યાન લાગ્યો ચરન પર.
મનકો હૈ સાક્ષી તું સુજન. પ્રભુ૦ (ધ્રુ૦)
મેરી મંદમતિ શુદ્ધ હોવે તુમસેં દીન રક્ષ દીનકે દયાલ;
ઉપકાર મોં પેં કરો રહે તેરે સદા ચરણકો ખ્યાલ. ભુપ્ર૦ ૧
સકલ જગત પાલન કરત જીવ જંતુ જન પ્રભુ૦ ૨
પરમ ઈષ્ટ બ્રહ્મકી અસ્તુતિ ગુણુ ગાયન. પ્રભુ૦ ૩
(પ્રો. મૌલાબક્ષ.)

૨૭૩.

રાગ પૂર્વી. ત્રિતાલ.

ચલોરી માઈ ચોલીયા પીરકે દરબાર,
દેખો પૂર્વી દુલહન બન આઈ,
બજાવત કરસેં ખટ તાલ આજ. ચલો૦ (ધ્રુ૦)
ખ્યાહાન ચઢે સુલતાન મશાયક
સકલ પીરની ભધલી બરાત.
મનરંગ વાકો ધન ધન ભાગ આજ. ચલો૦

૨૭૪.

પૂર્વી, ત્રિતાલ.

કગવા બોલે મોરી, અટરીયાં, સુકન ભમલવા,
 પ્રીત કહ્યું જુજ ફરકન લાગી. કગવાં (ધ્રુ.)
 આવન કરો તુમહી પીહરવા, ગલેં ડાઈં ફૂલનકે હરવા,
 પિયાકે કારન કીનો, સોલ સિંગરવા. કગવા બોલે. ૧

૨૭૫.

પૂર્વી, તરાના: ત્રિતાલ.

નાદિર દાની, તનદેરે નાતોં તદાની, તનદેરેના, તનદેરેના
 દેરેના દીં, તદીં તનન દેરે, તદારે તદીં તાનદેરે,
 તદરે તદર દાની. નાદિર દાની.
 નાદિર દિર દાની તદાની તોમ્ તનન નનનન,
 દેરેના દેરેનાદીં, તદીં તાન દેરે, તનદેરે, તદારે,
 તદીં તનનન, તદીં તનનન, તદીં તનન.

૨૭૬.

પૂર્વી, ત્રિતાલ.

પ્રભુ પરમ કૃપાસેં સુખ વાણી બટે હૈં,
 પ્રભુ પરમ કૃપાસેં પંચુ ગિરી ચટે હૈં.
 પ્રભુ પરમ કૃપાસેં છત્ર શિર ધરે હૈં,
 પ્રભુ પરમ કૃપાસેં સંપતિ સુખ બટે હૈં
 (પ્રો. મૌલાબક્ષ.)

૨૭૭.

રાગ દિનકી પુરિયા. ઝપતાલ.

રામ તું રામ તું બોલ સુહા, તો સોહી ચતુર સુખન પરબીન અતિ,
 પર જની પિંજરે મોહે ફૂવા. રામતું.
 પાય ઉત્તમ જનમ લાય લે ચપલ મન,
 ગાય ગોવિંદ ગુન જીત જીવા. રામ.
 (પ્રો. મૌલાબક્ષ.)

૨૭૮.

રાગ તોડી, ત્રિતાલ.

અલા જાને અલા જાને, પ્યારે નબી અલીકા નૂર બરસ રબો
 જગબીચ હસન હુસેન ચેન દો. અલા.
 જેહેરાકે ફરજંદ અલીકા, જીગર રોસકા સંહોજકા
 સરકા હં પીયે દે જામ. અલા.

૨૭૯.

તોડી, અપતાલ.

નાદ સાધો રે, નાદ સાધોરે શુનિ,
ગાયન કે દોષ બચાવો નાદ૦
સસ અંગ તાર, ખીસ્તાર કે ગાવો,
સખી બેદ શુનિ જાકી ગીનતી કરે. નાદ૦

૨૮૦.

તોડી, ત્રિતાલ. (કાંકરીયેં જીન ચે ચાલ.)

નાદ સમૂદર પાર તીરનકા, સરસ્વતિ સ્વરજલમેં લીન હો ગર્ધ.
તિરત તિરત ડૂબનકે બચસોં, ઉર પર તુંખી લગાય રહી હૈ. નાદ સમૂદર૦
(બરવે.)

ઔડવ (પાંચ જ સ્વર આવે એવા) રાગોમાં આવતા
સ્વરોનું કોણ્ટક.

૧. માલકૌંસ.	સ	ગ	કો૦	મ	ધ	કો૦	નિ	કો૦	સ-મ; ધ-ગ
૨. સારંગ.	સ	રી		મ	પ		નિ	કો૦	રિ-પ; નિ-મ
૩. ભૂપ.	સ	રી		ગ	પ	ધ			ગ-ધ; સ-પ
૪. ધાની.	સ	ગ	કો૦	મ	પ		નિ	કો૦	પ-સ; ગ-નિ
૫. જલધરશામ.	સ	રી		મ	પ	ધ			ધ-રિ; મ-સ
૬. હિંડોલ.	સ	ગ		મ	તી૦	ધ	નિ		ધ-ગ
૭. શુનકલી.	સ	રિ	કો૦	મ	પ	ધ	કો૦		
૮. ખીલાસ.	સ	રિ	કો૦	ગ	પ	ધ	કો૦		
૯. તિલંગ.	સ	ગ		મ	પ		નિ	(૨)	
૧૦. દુર્ગા.	સ	ગ		મ	ધ		નિ	કો૦	
૧૧. માલશ્રી.	સ	ગ		મ	તીમ્ર.	પ	નિ		

૨૮૧.

રાગ ગૌડ મલહાર, ત્રિતાલ.

માલ કૌંસ કર, સમ, ધગ મૃદસેં,
સારંગ રાગ રિપ; નિમૃદ મધ્યમસેં. ૧
ભૂપ ગધસેં અરુ, સપ સ્વર શુદ્ધસેં,
ગાય ધાની પસ, ગનિ મૃદ સ્વરસેં. ૨
જલધર શામ ધરી, મસ શુદ્ધસેં,
કર હિંડોલ ધગ શુદ્ધ સ્વર ખુબીસેં. ૩

ખટ ઔડવ મુખ રાગ કહત યુનિ,
સમ, સપ ભાવ ગનેશ સુમતસેં.

૪

(ખરવે.)

૨૮૨.

રાગ માલકૌંસ, ત્રિતાલ.

દિન નીકે બીતે જાતે હૈં, સુમરન કર મનરામ નામ. દિનં
પુત્ર કલત્ર મિત્ર પરિવારા, મતલબકે હૈં કૌન તુમહારા,
અપને દિલમેં કરો બીચારા, દેખત હુકે નાતે હૈં. દિનં ૧
લખ ચૌરાસી ફિર ફિર ભાઇ, જામેં કછુ નહીં કીની કમાઇ,
જળ જમસેં તો પરી લરાઇ, ફિર પીછે પછતાતે હૈં. દિનં ૨
લાગી લગન જગ બીષય બતાસા, મૂરખ ફસત મોહકી ફાંસા,
ક્યા દેખે શાસાકી આસા, ફેર ગયે નહીં આતે હૈં. દિનં ૩
સકલ જગતકે બીસે કામ, જળ છાંડ ચલેંગે ધરની ધામ,
નહીં સંગ ચલેગા એક દામ, જો હેતે હૈં સો પાતે હૈં દિનં ૪
ઉત્તમ દેહ ધરી મન ભાઇ, રામ નામ ભજલે સુખદાઇ,
કહત કબીર કરી સુકમાઇ, વોહી પરમ પદ પાતે હૈં. દિનં ૫

૨૮૩.

માલકૌંસ. તાલ દીપચંદી.

કરં કર મેરે હાલ પર અએ કરીમ,
તેરા નામ રહેમાન હય ઔર રહીમ. કરં
તુંહી દોનોં આલમકા સુલતાન હૈં, જહાંમેં તુમાયા તેરી શાન હૈં. કરં ૧
ફના હોને વાલા હૈં સબ કારોબાર, રહે નૂર તેરા સદા આશકાર, કરં ૨

૨૮૪.

માલકૌંસ. તારાના. ત્રિતાલ.

દાનિ નાદિર દિર દીં, તનત દેરેના;
દેરેના દેરેનાદાં તદીં તાન દેરે, અતતન,
તનદેરે દેરના દેરેના દીં. નાદિર દિર દીં
નાદિર દિર દાની તદાની, તોં તન નનનન,
દિર દિર દિર તાન, તન અતતન દેરેના.
નાદિર દિર તું દિર દિર તું દિર તદ્યાન ધિડ નગ તિર કિટ તક,
નાદિર દિર દાની તદાની તન દેરે ના, તન દેરેના, તન દેરેના, તદીયન;
(ખરવે).

૨૮૫.

રાગ સારંગ, ત્રિતાલ,

નગરમેં આજ બધાઈ બાજે.

ચહુ દિશ મંગલ નાદ હોવત હૈ. જૈસે ગગન ધર ગાજે. નગરમેં
તીન લોકકો નાથ પ્રકટ બયો, વૈકુંઠમેં જો બિરાજે. નગરમેં

૨૮૬.

સારંગ, ત્રિતાલ.

આતક, ચકુવા, ચતુરનાર, નિત ઉઠ રહત ઉદાસ. આતક
ખર, ધુધુ, મૂરખ, પશુ; સદા સુખી પૃથ્વી રાજ, આતક

૨૮૭.

રાગ સારંગ, ત્રિતાલ.

ચેતન શુદ્ધાતમકું ધ્યાવો, પર પરચે ધામ ધૂમ સદાહીં,
નિજ પરચે સુખ પાવો. ચેતન
નીજ ધરમેં પ્રભુતા હૈ તેરી, પરસંગ નીચ કહાવો,
પ્રત્યક્ષ રીત લખી તુમ ઐસી, ગહિયે આપ સ્વભાવો. ચેતન ૧

૨૮૮.

રાગ મધ્યમાવતિ સારંગ, તાલ ત્રિતાલ.

તાધા, નાદ્રે તનન, નાદ્રે તનન, નાદ્રે તનન તનદીં,
તનદીં, તનદીં, તનદીં, દીંદીં તનનનન નનનન,
ધેત્તેતેલાના, ધેત્તેતેલાના, તદાની, અત્તેલાલે અત્તેલાલે,
ધિગ ધિગ ધિગ તનનનન, ધિગ ધિગ ધિગતનન,
ધિગ ધિગ તનનનનન, નિતારે.

૨૮૯.

રાગ બૂપ-ભુપાલી કલ્યાન. ત્રિતાલ.

જળસેં રળસન લાગલી, પ્રીત સખીરી બુધ ઉપજાઈ:
નિજપર ભેદ સમૂલ ગમાયો,
બૂઠ જગત સખ, સાચ કહું સમજાઈ. જળસેં

૨૯૦.

બૂપ, ભુપાલી કલ્યાણ.

એ તન જોખન પર માન ન કરીયેં, ડરિયેં પ્રભુસેં આલી:
જો કોઈ આવે અપને ઢીગવા, તાસેં ગરવ ન કીજીએ,
સદારંગ માને રીત. એતન

૨૯૧.

બૂપ. ચૌતાલ.

પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ પ્રાણિધર જગત ગુરુ. જગજીવન જગ તારન. પરબ્રહ્મ
મુરલીધર વનમાલી, દામોદર ગિરિધર, ગોધરધરણી ધર, નંદ નંદન. પર

૨૯૨.

ભૂપ. ત્રિતાલ.

ધસિ રે જ્યેનકા માન ન કરીયેં ચાર દિનનકા. ધસિરેં
બાદલ નિસદિન રંગ બદલત હે, ધડી ધડી સુધરત બીધડત નિત હે,
દો દીનકો પ્યારે હે ચે જીવાની. ધસરેં

૨૯૩.

ભૂપ. સૂલકાક તાલ.

સાધે સુર સાધે સુધ સુર લોક દેત.
ઔડવ યહી રાગ, સંગીત મત પ્રમાન.
સરિગ પધસ ધપગરિસા, ઉલટ પુલટ સુરનકી.

૨૯૪.

રાગ ધાની, ત્રિતાલ.

નૈનનમેં તોરી છબ્બ બસગૈ, સલોને પ્રભુ દરસન દો મોહે. નૈનનં
નિસિ બાસર મોહે કલ ન પરત હે, આવો પ્રભુ મોરે નૈનનમેં

૨૯૫.

ધાની, ત્રિતાલ,

તોહે ધાની કહું સમજાય સખી, ઔડવ સંમત ધત્રાસી સખી, તોહેં
ખરહર પ્રિય અહોબલ કહે સુંદર, ગાંશ, રહિત ધરિ માન સખી, તોહેં

૨૯૬.

રાગ જલધર શામ. ત્રિતાલ.

સુખરૂપ જલધર શામ રાગકર, સુખકર બરખા રૂતમેં મનહર,
સરિમપ ધસ સ્વર મેલ પંચકર, સુખરૂપં
મધ્યમ ખરજ અરુ ધૈવત રિખબસેં, ઉતપતિ કરકે કહત સુશુનિ જન.
ગૌડમલાર, કામોદ, રૂ જલધર કેદાર મિલકે ગનેશમત કર. (ખરવે.)

૨૯૭.

રાગ જલધર શામ, દાદરા.

હાં, અદભુત જાની મૈ, અદભુત જાની, જાની, જાની માયા મૈ. હાં
માયામય જગડી ગત, મૃગજલવત દિખત જાત,
તરલ પ્રબલ રજજીસર્પ સરૂપ અસત નિત્ય વર્ત્ય હે,
વિભુ રૂપ બ્રહ્મ સત્ય હે. અદભુતં (ખરવે.)

૨૯૮.

રાગ જલધર કેદાર. ઝપતાલ.

અતિ મનોહર રૂપ સુશુની જલધાર,
બરખા દીનનમેં, ગાવત જલધાર, અતિં
ગનિ ખરજ કરગાય, મધ્યમ સુર બધાય,
સંયોગ કર ચતુર, કેદાર મન હાર.

(અતર.)

૨૯૯.

રાગ હિંદોલ, યૌતાલ.

નાદ બેદ અપ્રંપાર, પાર હું ન પાચે,
ગુની ગાયે ગાયે થકે સખ, સુર નર મુનિજન દેવા. નાદ૦
કેતે ગુની ગંધર્વ કિન્નર, થકે થકે ખીરમ ચારી હારે,
કિન હું પાયો તેરો સકલ મરમ સખ બેદ. નાદ૦

૩૦૦.

હિંદોલ, ત્રિતાલ.

પ્રથમ શ્રવન કરો, રાગ ચે તો ઔડવહી બખાનો હે, હિંદોલ માન્યો હે. પ્ર૦
યમન કે થાટ મેં, રીપ સુર છોડકે, પંચ તત્ત્વ કરો. (મો. મૌલાખદા).

૩૦૧.

હિંદોલ, ઝપતાલ.

કંઠ બરન કરતખ ગંધરવ ગુનિ, ગાવે બજાવે સુધ તાલ સંગીત, કંઠ૦
સમ દુગન કર દિખાવે, ભરત મતકે બ્યોરે,
સાગસા, સગમગસ, સસ ગમધ, મગ સાસ,
ધાધા ધિરકિટતક ધિરકિટ તક ગદિગન. કંઠ૦

૩૦૨.

હિંદોલ, ત્રિતાલ.

યમન મેલમેં હિંદોલ સગમધ નિધસેં, ધગ સ્વર અંશકર અવરુહ ગતિસેં.
લાગ કરે મધસા સ્વર રંજન, બસંત રૂતમેં ગાવત ગુનિજન. (ખરવે).

૩૦૩.

રાગ ગુણકરી, તાલ તેવરો.

ડમરુ હરકર બાજે. ત્રિશુલ ધર કર ભરમ અંગ.
બ્યાલમાલા ગલ ખીરાજે, ડમરુ૦
પંચ વદન પિનાક ધર શિવ, ઋષભવાહન ભૂત નાથ,
રૂંડમંડલ સખન સોહે, અનાદિ પૂરખ, અનંત અધહર.

૩૦૪.

રાગ બિભાસ, યૌતાલ.

હે નર હર નારાયણુ ગોપાલ ગદાધર, હે૦
ગોપીપત ધનશામ, કમલ નયન,
વાસુદેવ, ગરુડધ્વજ, ચતુર ભૂજ મનોહર.

૩૦૫.

રાગ તિલંગ, ત્રિતાલ.

જય પ્રભુ ચિદધન વિશ્વવિહારી, જય જગનાથ મનુજ દુઃખ હારી.

જય જય જયશ્રી, પ્રભુ જગધારી, ચિદધન૦

કહાં તલક ગુન તુમારે ગાવું, કૌન હૃદયમેં ધ્યાન લગાવું.

કહાં સમજ પ્રભુ તોહી મનાવું, તુજ ગુન ગીત લીખ મતિ મુજહારી.

(ખરવે.)

૩૦૬.

તિલંગ. તાલ દ્વદશ.

દીનકી દયાળ છાંડ કૌન શરન જાઉં,

એક રામ નિરંકાર સોઈ મન પાઉં. દીન૦

એક બચન એક બાન એક પત્ની સૈયાં,

એસે પ્રભુ છાંડકે હમ કીનકું ભળું લૈયા. દીન૦ ૧.

જીસ ઘટમેં રામનામ, સોહી ઘટ સચ્ચા,

રામકો સ્વરુપ જાને, સો ગુરુકા બચ્ચા. દીન૦ ૨

પ્રભુ ગરીબન કે નિવાજ, મેં ગરીબ તેરા,

એક બાર કહો દયાળ, તુલસીદાસ મેરા. દીન૦ ૩

૩૦૭.

તિલંગ, ત્રિતાલ.

તજેરે મન હરિ વિમુખનકી સંગ. (ધ્રુ૦)

જાકે સંગસેં કુમતિ ઉપજત હૈ, પડત ભજનમેં ભંગ, તજેરે મન૦ ૧

કહા ભયો પય પાન કરનસેં, ખીષ નહિ તજત ભુજંગ, તજેરે મન૦ ૨

કાગહિ કાહ કપૂર ખવાયે, જ્ઞાન નહાવત ગંગ. તજેરે મન૦ ૩

ખરકું કહાં અરમજ લેપન, મકંટ ભૂષણ અંગ. તજેરે મન૦ ૪

સૂરશ્યામ ખલ કાલી કમલીયાં, ચઢત ન ફળે રંગ, તજેરે મન૦ ૫

૩૦૮.

રાગ દુર્ગા. ઝપતાલ.

દેવી દુરગા સદા, ગાય તું માનવા, જાકી કીરપા સુસથ

ટરત રીપુ આપદા. દેવી૦

મેલ ખંમાજ ગત પંચસુર સુંદરા, નિસ, નિધનિ,

ધમ, ગમધ, સા, નિધનિ, ધ, મગ. દેવી૦ (ચતર.)

૩૦૯.

રાગ માલશ્રી. ત્રિતાલ.

સંકર ખીખધર નાદ સુનાવો, ખીખખે ત્રિશુલ ધર ડમરુ બજાવો,

અંગ ભભૂત ગલે રંડમાલા, જોગી જતી લીએ અલખ જગાવો.

૫૬ સંપૂર્ણ રાગોનાં ગીતો.

૩૧૦. રાગ ખમાય, ત્રિતાલ, પંજળી ઠેકા.

જમુનામેં બજરહી આંસુરીયાં (ર).

આંસુરીયાં, સૈયાં આંસુરીયાં, જમુનામેં.

ગોકુલ બાજરહી બિગબન બાહ

જરા શીરકે સુનાબ સાંવરીયાં, જમુનામેં.

૧

૩૧૧. રાગ ખમાય, દાદરો.

આજ શામ મોહેલીનો આંસુરી બળયકે,

આંસુરી બળય કહાના મોરલી સુનાયકે આજ

હર હર બસ કરત જાત, ગાગર સીર ધરત જાત,

નીર નાર ભરન ચલી, સુધ ન રહી શરીરકી.

૧

બન બન સબ હુંડે કઠાય ડારું બંસવા

ઉપજે ન બાંસ ઓર બજે ન બેરન આંસુરી.

૨

૩૧૨. ખમાય, ત્રિતાલ.

અરે મન પ્રભુસોં કરે તું પ્રીત,

માતા પિતા સોઈ, અપિલ જગતકો, અંત સમેં નહિ દુખે કો મિત્ર. અરે

હર સંસારા, જગત પસારા, ચત્ર કહે જી સિકતાકી ભીંત, અરે

(ચતર.)

૩૧૩. ખમાય, ત્રિતાલ.

પરમેશ્વર કો તું ભજલે પ્રાણી, ઓર કહુબી નહિ વાકે કોઈ સમાન. પરમે

શ્વેત ન, પીત ન, રક્ત ન, કારો, સકલ સૃષ્ટિ રચે સો પ્રભુ હમારો. પરમે

૩૧૪. ખમાય, ત્રિતાલ.

ચંચલ મન નિસદ્ધિન ભટકત હૈ, એજ ભટકત હૈ ભટકાવત હૈ. ચંચલ

જ્યેં મકંઈ તરુ ઊપર ચઢ કર, ડર ડર પર ભટકત હૈ.

૧

રક્ત યંતન સેં ક્ષણુ વિષયન તેં, ફિર તિન હીંમેં અટકત હૈ.

૨

કાચ કે હેત લોભ કર મૂરખ, ચિંતામણિ કો પટકત હૈ.

૩

અહમનંદ સમીપ છોડકર, તુચ્છ વિષય રસ ગટકત હૈ.

૪

૩૧૫.

ખમાય, ત્રિતાલ.

જલસુત વિલખ ભયે, સુરત ખીન જલસુત૦
 હીમ સુતા પતિ રિપુ, તન પ્રકટે, ખગપતિ ચખ ન પયે. સુરત૦ ૧
 સારંગ સુતા સારંગ લીયો કરપે, સારંગ સ્થિર ભયે. „ ૨
 સારંગ દેખ રીઝ રહે સારંગ, લે રથ રાખ રહે. „ ૩
 સારંગ સુત અંક કરલીનો, સારંગ ચિત્ર ઠયે. „ ૪
 સારંગ દેખ ચોકે ઓહી સારંગ, લે રથ ભાગ ગયે. „ ૫
 પ્રાત ભયો પ્રકટે કચ્છપનંદન, સંતન સુખ ભયે. „ ૬
 સુરદાસ કહે હરિ પ્રતાપ વ્રજવનિતા સુખ લહે. „ ૭

૩૧૬.

ખીહાગ. ત્રિતાલ.

બાલમ રે, મોરે મનકી ચીતે હોવન દેરે,
 હોવન દેરે, મીત પિહરવા, બાલમરે૦
 સદારંગ જીન જાવો ખીદસવા, સુખ નીંદરીયાં
 આવન દેરે, આવન દેરે, મીત પિહરવા. બા૦

૩૧૭.

ખીહાગ. ત્રિતાલ.

ગરજ ખીન કોઈ નહોં જાગે.
 પેહેલે પોહોરે સખ કોઈ જાગે, દુસરે પોહોરે ભોગી,
 તિમરે પોહોરે તરકર જાગે, ચૌથે પોહોરે જાગી. ગરજ૦

૩૧૮.

ખીહાગ. ત્રિતાલ.

સોહત રાગ ખીહાગ, સજની;
 ઔડવ સંપૂરન સુર ગાવત રિંધ સુર માનત ત્યાગ. સોહત૦
 શંકર બૂધણ મેલ કહાયો, વાદી સુર ગંધાર,
 સમવાદી બયો સપ્તમ જામેં, ઉપજત નિત અનુરાગ, સજની. સોહત૦
 (ચતર.)

૩૧૯.

ખીહાગ. ત્રિતાલ.

સખ સખીયા ચાલો હરિકે દરસન, ધન ધન ભાગ સફલ હોત નયન. સખ૦
 સોલ સિંગાર સજે અતિ ઉત્તમ, કુસુમ સુગંધ સુશોભિત સુવસન.
 સુંદર ચતુર હરીકૃષ્ણ અરપન, આજ કરો અપનો તનમન ધન. સખ૦
 (ચતર.)

૩૨૦.

બીહાગ. ત્રિતાલ.

કાહુ કીસીસેં દિલ ના દીજે, દિલ દીજે તો સમજ સોચકે.
દિલ દીજે ફિર જુદાઇ ન કીજે. કાહું
ઔરકી આત કયુ ના સુનિયેં, સુનકે દિલકી દિલમેં રખીયે.
પ્રાનજીવન પ્રભુ બલાઈ કરીલે,
થોડેસે દિનમેં યુરાઈ ન કીજે. કાહું

૩૨૧.

રાગ બિહાગ. ત્રિતાલ.

પ્રીત કર કાહુનેં સુખ ના લીયો.
પતંગનેં પ્રીત કરી દીપકસેં, અપનો દેહ જયો.
અલીસુત પ્રીત કરી જલસુતસેં, સંપુટમાંડી રહ્યો.
મૃગનેં પ્રીત કરી નાદનસેં, ઉલટો ખાન સહ્યો. પ્રીત૦ ૧
ગોપીયન પ્રીત કરી જલદસેં, ચલતે કધુના કહ્યો.
મોહે બીસાર ગયે પ્રભુ બીજ નિધ, નૈનન નીર ઝયો. પ્રીત૦ ૨

૩૨૨.

રાગ બીહાગ. ત્રિતાલ.

રાખો તેસે રહું, પ્રભુ તુમ;
જનત હો દુઃખ સુખ સખ જનકો, મુખસેં કહા કહું. પ્રભુ
કબહુંક બોજન દેહો કૃપા કરી, કબહુંક ભૂખ સહું,
કબહુંક ચઢત તુરંગ મહાગજ, કબહુંક ભાર સહું. પ્રભુ તુમ૦ ૧

કમલ નૈન ધનશ્યામ મનોહર, અનુચર ભયો રહું,
સૂરદાસ પ્રભુ ભક્ત કૃપાનિધિ, તુમ્હારે ચરન ગહું. પ્રભુ તુમ૦ ૨

૩૨૩.

તરાના. રાગ બિહાગ. તાલ ત્રિતાલ.

નાદિર દિર દાની તદાની તોં, તનન તોં, તોં તન નનનન
દેરેના દેરેના દીં, તદીં તાનદેરે, તદારે તદ્રેદાની,
નાદિર દિર તનનનન, તું દિર, દિર, દિર, દિર, દિર, દાની
નાદિર દિર દાની તદાની તોં તનનતોં
નાદિર દિર દિર ઘેતેલાના દીંતન નનદીં, દીંતન નનનન,
તદારે તદ્રેદાની. તધ્ઝાન્ ધિડ, નગતીર કિટ તક
તધ્ઝાન્ તક ધા, તધ્ઝાન્ તક ધા, તધ્ઝાન્ તક ધા,
તદારે દાની. નાદિર દિર દાની તદાની તોં

૩૨૪. રાગ બીહાગ. તરાના. ત્રિતાલ.

દાનિ નાદર દર દીં તન તના,
તાન દેરેના તદારે દાની, યલલુમ, યલ લુમ, યલલુમ
લાલલી, દીં તનનનન દેરેના તદારે દાની તારે તદારે,
અલાકુબી ગુન દે જાન જગમેં જૂરી,
બિયા બિયા કિન દારે, નુતાબ મેં જૂરી. દાની૦

૩૨૫. તિલક કામોદ, ત્રિતાલ.

કર હરિકો ભજન નિત ઉઠે મોરે મન,
હરિ સખકે તારન હરિ પતિત પાવન. કર૦
જેઠ જાવત સરન જેઠ ધરત ચરન,
વાકો હરત જનમ, વાકો તરત મરન
એસે તિલક ભુવન ભજ ચતુર સુજન. કર૦
(ચતર.)

૩૨૬. તિલક કામોદ, ઝપતાલ.

સુધ બીસર ગઈ આજ અપને ગુનનકી,
જે આહે તે પાય સખકો સુધર ગુનિ. સુધ૦
માઢે મઢેયાં, ચવન લાગો અખતર
પીર ફકીરા, સખ ગુનિ, સખ ગુનિ. સુધ૦

૩૨૭. નટ. ઝપતાલ.

શુદ્ધ સ્વર રચમેલ, મધ્યમ કરે પ્રધાન,
નાટ રાગનિ ગાય ગુનિ શાસ્ત્ર પરમાન. શુદ્ધ૦
છાય કામોદસું અલેયા મીલે આય,
ધગ વરજ અવરોહ, ચતરન તું માન. શુદ્ધ૦ (ચતર.)

૩૨૮. લચ્છા સાખ ઝપતાલ.

પરથમ તાર, સુર સાધકે,
જેઠ ગુનિ જાકી સુધ મુદ્રાબાની, સુધ ગાવે, પરથમ૦
સત સુર, ત્રીન ગ્રામ, એકબીસ મૂરજન
બાધસે સુરનકે બેદ બતાવે, સુધ ગાવે, પરથમ તાર૦

૩૨૯.

શુકલ ખીલાવલ. તાલ ઝપતાલ.

કલના પરજા મોહો, જગકી ગતિ નથી,
પ્રભુકી અકલ શક્તિ, મનમેં ઠરી રહી.
જગમેં પ્રભુખીન, દિખાત કધુ ઔર નહીં,
ચિંતાહિ મનકી, નિસદ્દિનકી ગધ.

કલના૦

કલના૦

(ખરવે.)

૩૩૦.

રાગ કેદાર. ત્રિતાલ.

મૌલા ગુનકી, કદર જાને, સો પછાને.

શ્લાઘ્ય ગુન જાનકે પૂર્ણ સનમાન. ગુનકી૦

કોટિ લક્ષ દિયે ગુન ન જાનકે, ગુનિ ન જાવે સંતોષ માનકે,

યોગ્યતા જાનકે, વાકું દેવે માન સનમાન. ગુનકી૦

(મો. મૌલાખલ).

૩૩૧.

રાગ કેદાર, ત્રિતાલ.

એરે મન ગોવિંદકે ગુન ગાધયેં.

દુઃખ સુખકી ગત ભાગહી અપને, આન પરેસો સહીયેં. રે મન૦

૩૩૨.

રાગ કેદાર. ત્રિતાલ અને દાદરો.

દાવર દાદર કાદિર સતાર દાતાર. આ...લાકેખાર

ગફાર જખાર અએ તોરી ગુલકારીપે વારી બલહારી. દાવર. (ધ્રુ૦)

આલમ પર સરદારી કાયમકી કીરતારી તોપર વારી.

પતિત તારે લાખેં, રખ શરમ ધરમ રાખેં,

ખીનતી તોરી હાં.....કરત મીલ નારનારી. દાવર૦

૩૩૩.

રાગ કેદાર. ત્રિતાલ.

તિરિકિટ તક, ધે ધેના, ધગીન ધાધાધા તુના,

ધગીન ધાધાધા તુના, ધગીન ધાધાધા તુના. તિરિકિટ તક૦

ધાકિટ તક, ધુમકિટ તક, ધિત્તા ધા શુકરંગ,

ફાન્ ફાન્ ધાધાધા, ફાન્ ફાન્ ધાધાધા,

ફાન્ ફાન્ ધાધાધા. તિરિકિટ તક૦

૩૩૪. રાગ કેદાર (અથવા સ્વેચ્છાચારી). તાલ ત્રિતાલ.

જંગલમેં જોગી બસતા હૈ, કબી રોતા હૈ કબી હસતા હૈ,
દિલ ઉસકા કહીં નહીં ફસતા હૈ, તન મનમેં ચૈન બરસતા હૈ,

હર હર હર ઓમ (૩) હર હર હર હર. (ધ્રુ૦)

ખુશ ફિરતા નંગ મનંગા હૈ, નૈનોમેં બહેતી ગંગા હૈ,

જો આબયે સો ચંગા હૈ, મુખ રંગ બરા મનરંગા હૈ. હર૦ ૧

ગાતા મૌલા મતવાલા હૈ, જબ દેખો ભોલા ભાલા હૈ,

મન ઉસકા ઉસકી માલા હૈ, તન ઉસકા એક શિવાલા હૈ. હર૦ ૨

નહિં પરવાહ મરને જીને કી, હૈ યાદ ન ખાને પીનેકી,

કુછ દિનકી સુદ્ધિ ન મહિનેકી, હૈ પવન રુમાલ પસીને કી. હર૦ ૩

પાસ ધસિકે પંછી આતે હૈ, ઓર દરયા ગીત સુનાતે હૈ,

બાદલ અશાનાન કરાતે હૈ, બૃચ્છ ઉસકે રિશતે નાતે હૈ. હર૦ ૪

(સ્વામી રામતીર્થ.)

*

*

*

*

૩૩૫.

રાગ કેદાર, ત્રિતાલ.

રામ નામકી ઓટ બડી હૈ, શરન જાત પ્રભુ કાઢ દેત નાહીં,

કરત કૃપાકી ઓટ બડી હૈ. રામ૦

રામ સભામેં હરિજન બૈસે. કોન બડો કોન છોટો હૈ.

તુલસોદાસ કહે પારસ કરમેં, જાંડ લોહકી ઓટ બડી હૈ. રામ૦

૩૩૬.

રાગ હમીર, ત્રિતાલ.

કૃષ્ણ કમલદલ નૈન, ઓરી માઈ.

મોહની મુરત પ્રભુ સાંવરી સુરત તોરી

યાદ આવત દિન રૈન. ઓરી માઈ૦

૩૩૭.

હમીર, ત્રિતાલ.

ચમેલી ઝુલી ચંપા, શુલાબ શુદ્ધાવો રે

માલનીયાં, હરિવા સો કે મરુવા ઝર. ચમેલી૦

હીરા મોતીયનકા સેર ખીરાજે, ઓર સોહે સુવા સાર. ચમેલી૦

૩૩૯.

રાગ હમીર. ત્રિતાલ.

પરમાત્મા પરિપૂરન પ્રભુ પરમેશ્વરકો પ્રણામ કરું જોડી હાથ,
અદ્ભુત શક્તિસેં જગ સરજાયો પ્રભુ તેં
ભુમિ જલ, ફલ, તર, શક્તિકો મેં ક્યા ખીસરું,
વિશંભર વ્યાસ વિભુ ધ્યાન નિરંતર ધરું પ્રેમસેં પરબ્રહ્મ
તુમરી આંસરું, દયા કૃપાકું ના વિસરું, પરમાત્મા. ૧
સાષ્ટાંગ ચરન નમું વિનતિ કરું મેં ધ્યાન. ૨
શરણુ હું તુમારે છો નિકિ મન. ૩

૩૩૯.

રાગ દેસ, સોરઠ.

તજ મન હરિ વિમુખન કો સંગ,
જનકિ સંગ કુમતિ ઉપજત હૈ, પરત ભજનમેં ભંગ. તજ
કામ, ક્રોધ, મદ, લોભ, મોહમેં, નિસ દિન રહત ઉમંગ. તજ

૩૪૦.

દેસ, તરાના, ત્રિતાલ.

તદારે દાનિ દીંતનો તન દેરેના, તનદેરેના, તનદેરેના. તદારે
નાદિર દિર દાનિ તુંદિર દિર દાનિ, તદર દાનિ,
ધીયા નારે તું તન તકિકાનુ ધુમ કિટતક કિમાનુ ધા. તદારે

૩૪૧.

દેસ, સોરઠ, ત્રિપુટ, તેવરો.

ખાજન લાગી ખનસરી ખીજ, નંદ લાલકી,
શ્રવણુ સુનત સુધ ભુલી તનકી. ખાજન
સુર સુરત મૂરજનસોં, ફૂંકદીની ટેર ગીર ગીર આધી
ગેયાં ખન ઉપ ખનકી. ખાજન લાગી

૩૪૨.

દેસ સોરઠ. ત્રિપુટ-તેવરો.

આલી કવન ખીધ રીઝે, વાકે નામકો દીયો હૈ ઉપદેસ આલી,
વાકે સુમરન રટત નિસદિન મન મેરો, કા જનો.
સંકટ પરે પરટે રહે કીની, સોહિ નંદને કીની
જલમેં, થલમેં, અગનમેં, શત્રૂ મારા રણુ ધીરો. કા જનો. આલી

૩૪૩.

ચતરંગ. રાગ દેસ, ત્રિતાલ. માત્રા ૧૬.

ચતરંગકો ગાવે રસ રંગતસોં. (૨).

ઔર તીવર કોમલ દેખ લાલ તરતીવર, અત કોમલ સુર કોં,
ન્યારો ન્યારો સુર સંગતસોં. ચતરંગકો

નાદિર દિર તું દિર દિર તું દિર તન તોન તન,
 તું દિર દિર દિર દિર દિર દિર દિર દિર દિર દાની. ચંતં.
 ઉનંઆસ ફૂટાન, તીનકે કઠન રંગીલે હે ઔરે.
 મમ પપ નીની સા સાની ધપ મગરી.
 ધા કિટતક ધુમ કિટતક ધુમકિટ ધિત્તા ધિત્તા ધિત્તા ધિત્તા
 કડધું કડધું કિટતક, ધુમકિટ ગદિગન ધા. ચતરંગં

૩૪૪. દેસ, તાલ ચતુશ્રજ્ઞતિ એકતાલ કહારવા.
 વારી જાઉં રે સાવરીયાં તોપેં વારના રે.
 તન મન ધન સખ તુમપર વારું, ધરદર સખમૈં તોપેં નિસારું,
 કખતક કાતિલ બનકર ખંજર મારના રે.

૩૪૫. દેસ. દાદરા. (હાં શામરે મોરી બૈયાં એ રાહ.)
 પ્રભૂકે ભજન બીના, કેસેં તરોંગે, કેસેં તરોંગે કહો કેસેં તરોંગે, પ્રભૂકે
 આશા બડી જીવના જીગ થોરા. તૃષ્ણાકે રોગમેં જન્મો મરોંગે. પ્રભૂકે ૧
 ભકિત બિના ભટકત ભવસાગર, કીટ પતાંગ અહ્વાંડ ફિરોંગે, પ્રભૂકે ૨
 લખ ચોરાસી દુઃખ બહુ ભારી, અનંત વાર અવતાર ધરોંગે. પ્રભૂકે ૩
 સખી રામદાસ આસ સુંદર શામકી, સતગુરુ શરણુ ગયે ઊગરોંગે. પ્રભૂકે ૪

૩૪૬. રાગ સોરઠ, ત્રિતાલ.
 સૂરત જન બૂલો શ્યામ હમારી,
 મન વચ કરમ ઔર નહિં મેરે, સેવા કરે તુહારી, સુરતં (ધ્રુ.)
 જોસે કીટ રહત પથ્થરમેં, ભોજન પાન સુપારી,
 બાકી વત કાહું નહિં જનત, તુંમ પુન દેત મુરારી. સુરં ૧
 જ્યોં કુશ્વેત્ર મહાભારતમેં, ભરગી સરણુ પુકારી,
 સુરશ્યામ સુર નર કે દેખત, તિહ સુત લિયે ઉગારી. સુરં ૨

૩૪૭. ગૌડમહાર. ત્રિતાલ.
 આથી બદરીયાં, બરસત બારી, ચલત કુવાર, લગત અતિ પ્યારી.
 મધુર મધુર કોયલીયાં બોલત ભવનવ,
 ગાવત શ્રીજનારી, દમકત દામનિ ચમકત બારી.

૩૪૮. રાગ ગૌડમલાર. ત્રિતાલ.

આધ બહરીયાં સાવનકી, સાવનકી મન બાવનકી ઝુકીં
સાવનમેં ઉમગે સખ ઉપવન, છાંડ ચલે પરદેસ પીયરવા,
મુખ ન રહી ધર આવનકી. ઝુકીં

૧

૩૪૯. ગૌડ મલાર. ત્રિતાલ.

આયે બહરા કારે કારે, હમારે કંથ નીપટ હય પ્યારે,
એસે સમય પરદેસ સીધારે, આયેં
એકતો મુરલા બનમેં પુકારે, મોરે જીયાકો અધિક સતાવે,
એસાહે કોઇ જો પીયાકો બુલાવે, ઉડળ મુરલા તું દર્દ મારે,

૧

૩૫૦. ગૌડ મલાર, ઝપતાલ.

તેરો મુમરન કરું તુંહી જીવન મૂલ તેરો હી ગુન ગામઝમે. તેરોં
તુંહી જ્ઞાન, તુંહી માન, તુંહી ભૂષન પ્રાન,
તેરો કહા ઔર કોનકો કહીએ. (અંતરા)
તુંહી આદ, તુંહી અંત, તુંહી સકલ મદ,
તેરો નામ લેત, અંત સુખ પામયે. (આભોગ)
કહત નાયક ખેજી, ધતિનોહી માણું,
બિદ્યા બાની ઔર કંઠ લામયે, (સંચારી)

૩૫૧. રાગ નારાયણી, તાલ દીપચંદી.

નમામિ મહિષા સુર મહિની.
નમામિ મામક પાલિની, નમામિં
મહિષ મસ્તક નટન વેદ વિનોદિની મોદિની માલિની માનિની,
પ્રણુતજન સૌભાગ્ય જનની. મહિષાસુર મહિનીં
શંખ ચક્ર ચૂલાંકુશ પાણી, શક્તિસેના મધુર વાણી,
પંકજ નયના પન્નગ વેણી, પાલીત ગુરુગુહં પુરાણી,
શંકરાર્ધશરીરિણી, સમસ્ત દેવસ્વરૂપિણી,
કંકણાલંકૃતા જનની, કાત્યાયની, નારાયણિ, મહિષા સુર મહિનીં ૨

૩૫૨. રાગ પહાડી, ગઝલ, તાલ દીપચંદી.

મેરી તુરબતપેં આયેં ફૂલોંકી ચાદર ચઢાનેકો,
મુઝે જીંદા સમઝકે આયે હૈ દુલા બનાનેકો. મેરીં
જરા ઠેરો, જરા દં લો, જરા દં મુઝમેં આનેકો,
અબી આયે, અબી કહેતે, લો ફિર તુમ જાન જાનેકો.

૧

તમાશા દેખને મકતલમેં આવો આજમાનેકો.	
ન ફિર કહેના કે, હમને આજમા દેખા જમાનેકો.	૨
હકીકત જળ ખુલે તુમપર, કીસીપે મુમખી સહેદા હો,	
દુઃખે દિલ આપકા જળ આપ સમજે દિલ દુખાનેકો.	૩
અદા દિલકશ નિગહે તિરછી, બચે દિલ કિસસેં ચે કહીયે,	
કોઈ હૈ જાન લેનેકો, કોઈ હૈ દિલ દુખાનેકો.	૪
જીગરકો તાકકર તીરેં, ન જરસેં દિલ કીયા જખમી,	
ક્યામત તક ન લુલેંગે, તુમારે ઇસ નિશાનેકો.	૫
તમન્ના હૈ વો અખ્તરકી, મેરે ખાજ મેરે શખખીર,	
ન મરતે મરતે છોડેંગે, તુમારે આશકાનેકો.	૬

૩૫૩. રાગ મનકી મૌજ, તાલ ચતુશ્રજતિ એકતાલ.

પત્થર પૂજે પ્રભુ મીલે તો કયું નહિં પૂજે પહાડ ?
 માલાસેં જો હરિ મીલે તો કયું ન ફિરાવો ઝાડ ?
 નિરાકાર સિરતાજ બનાયા, નિર્ગુન ઉજલી સેલી,
 ચિદાકાશકી કફની ડાલી, હાથમેં ચિન્મય ઝાલી,
 આત્મ જ્ઞાનકા લીયા કટોરા, ધર ધર દુખા માંગે,
 કામ ક્રોધકી ધુની જલાઈ, અનહદ લંગર ખાજે.
 અઊઠ હાથકા માનવ પિંજરા. સોહં પોપટ ખોલે.
 નિરંજન રધુનાથ હુકમસેં, અંદરકા પટ ખોલે.

૩૫૪. ગજલ. દાદરા તાલ.

મનસુરકે પરદેમેં ખુદા ખોલ રહા હૈ,
 ખુદ રોજે અનલહકકું વોહી ખોલ રહા હૈ, મન૦ (ધ્રુ૦)
 પદ પદ કે ઇસે ખુલ્દમેં જાતે હૈએં મુસલમાં,
 કલમા તેરા શીરદોસકે દર ખોલ રહા હયે. ૧
 બંદોનેં શહીદ આપકા હય ગોહરે એકતા,
 ઉમ્મતકે ગુનાહ મોતીઓમેં તોલ રહા હયે. ૨
 જળ હુશનકા સોદા હુવા ખાઝાર અજલમેં,
 કિંમત હુઈ યુસુફકી વો અનમોલ રહા હયે. ૩
 લખ ચીમતતે હંચે યુસુફકે ક્યા નામ હય શીરી,
 ચે મીમતો મીસરીકી દલી ગોલ રહા હૈ. ૪

૩૫૫.

ગઝલ. તાલ પશતો.

મુકદ્દર અપના અપના હાં આજમાલો જસકા જ ચાહે,
જસકા જ ચાહે અજમાલો જસકા જ ચાહે, મુકદ્દર૦
કદ્દન મૈં પહેનકે યારોં આવું તેરી મૈદિલમેં,
હજારા તીર જો હમપર, આજમાલો જસકા જ. ચાહે૦ ૧
ધરો સમશેર હાથોંમેં અજમાલો જસકા૦
મેરે એક સીરકા ગલા કાટલો, એજ જસકા૦ ૨
પડી સમશેર મૈદાંમેં અગર મદ્દ હોતે દુનિયાંમેં,
જહાંમેં નામ રહે જાવે, અજમાલો માજસકા૦
અલગ હમ સખસેં રહેતે હૈં મીસાલે તાર તંબુરા,
જરા છેડેસેં મીલતે હૈં મીલાયે જસકા૦ ૪
ચડા મનસુર સુલીપે પુકારા ઇંકિ બાજુકો,
ચાહે જો ઝેરકા પ્યાલા પીલાલો જસકા૦ ૫

૩૫૬.

પહાડી ગઝલ, કવાલી. તાલ કહેરવા, ધુમાળી.

કબતક ખીંચે રહોગે, કબતક તની રહેગી, ?
કીસકી બની રહી હૈ, કીસકી બની રહેગી ? ૧
તેરી નીગાહ હૈ જાલીમ, જ પર બની રહેગી,
બરછીમેં દિલ રહેગા, દિલમેં અની રહેગી, ૨
તાંગ આ કે દીલ કહાથા, ચાહાથા હમને મરના,
યે ક્યા ખબરથી બરસોં, યુંજ કની રહેગી ૩
મર મરકે હમ જાયે હૈં, સો મ-તેહાં દિયેં હૈં,
અયે બદગુમાન કબતક, ચેહ બદજની રહેગી. ૪
અયે દાગતેરી સુરત, દેખેંગે ના વો ડરકર,
છાંઈ હુઈ જો મુંહ પર, યોં મુરદની રહેગી. ૫

૩૫૭.

કામોદ. એકકા, માત્રા ૧૨.

મોરી નૈદ ગૈદ લાગીરે, તુમતો મંમદસા પિયાકે સુમરન,
કરત રહત નિસદિન ધડી પલ જિન, મોરી નૈદ૦
હું તો તેહારી બાત તખત હું, સુનનદેત યાદે તોરી પલ જિન. મોરી નૈદ૦

૩૫૮.

ગૌડ સારંગ, ત્રિતાલ

ભજમન રામ નામ સુખ દાઈ, ધરી ધરી પલ પલ
 અવધ બીતત સખ, ફિર પાછે પછતાઈ. ભજમન૦
 બાઈબંધ સખ કુટુંબ કબીલા, દેખત મન લલચાઈ,
 અંતસમે કોઈ કામ ન આવત, ચતર કહે સમજાઈ, ભજમન૦
 (ચતર.)

૩૫૯.

ધનાશ્રી, ત્રિતાલ.

ભટકત કૌન ફિરે, હમારો તીરથ કૌન કરે.
 મનમેં ગંગા, મનમેં કાસી; મનમેં સ્નાન કરે, હમારો ૧
 મનમેં આસન, મનમેં ખડાસન, મનમેં ધૂનિ જલે,
 મનમેં મુદ્રા, મનમેં માલા, મનમેં ધ્યાન ધરે; હમારો ૨
 કહત કબીર સુનો બાઈ સાધુ, ભટકત કૌન શીરે; હમારો ૩

૩૬૦.

ધનાશ્રી, ત્રિતાલ.

કરમગતિ ટારી નાહીં ઠરે.
 કહાં રાહૂ અરુ કહાં રવી શશી, આન સંયોગ પરે; કરમ ૧
 પિતા મરન અરુ હરન સિતાકો વનમેં બિપત પરે; કરમ ૨
 હરિશ્ચન્દ્રસે દાની રાજ, નીચ ધર પાની ભરે; કરમ ૩
 ભારતમેં ભૈરવી ઈંડે પર, ઘંટા તૂટી પરે; કરમ ૪
 સૂરદાસ હોનીસો હોવે, કાહેકું સોચ કરે; કરમ ૫

૩૬૧.

રાગ પીલુ ધનાશ્રી. ગઝલ. તાલ પશતો.

દિલ લગા હૈ યારસેં, ઉસ દિલકા છુડાના મુશકીલ,
 ધરકકા જખમ લગા ઉસકા સીલાના મુશકીલ. ૧
 હુશન હૈ દામેં બલા, જુલ્ફ હૈ જો કાલેનાગ,
 જસસેં તંધ નાગને ડરસા, ઉસકા સીલાના મુશકીલ. ૨
 આતશે ધરકનેં બોહોતોંકા કીયા ખાના ખરાબ,
 આગ દરીયાકું લગી, ઉસકા ખુઝાના મુશકીલ. ૩
 યાદ કરનેકું લીયા, હાથમેં મનકા મનકા,
 દિલ ઉપર બોજે પરે, મનકા ફિરાના મુશકીલ. ૪

*

*

*

*

જો ઉમર યાદમેં જુજરીસો ગનીમત સમજો,
 સો ગયે અએશમેં ફીર, ઉસકા જગાના મુશકીલ. ૫

૩૬૨.

રાગ બીમપલાસી ત્રિતાલ.

મેરો મન ચાહે મુખ દેખનકા, શામસુંદર નઠવર દરશનકા. મેરો
જો પાવું પ્રભુ દરસ પરસકા, તો મૈ વારું તન મન ધનકા. મેરો

૩૬૩.

રાગ બીમપલાસી. ત્રિતાલ

શાંતિ કર કૃપાલુહો પ્રભુ દીન દયાલ,
કાઈ તેરી કુદરત દેખે ક્યા હે મનજલ. શાંતિ
મેરી તો અલપમતિ અસ્તુતિ કરનકા તું દે ખ્યાલ.
પાપકર્મ પરહરો દુઃખ સખ દુર કરો ને હાલ.
પ્રતિદિન પ્રાણિમાત્ર પોષણુ કરો હો તુમ મયાલ.

(પ્રો. મૌલાખક્ષ.)

૩૬૪.

રાગ મુલતાની. તારાના-ત્રિતાલ.

નાદ્ર તુંદ્ર હીં, તનન તન દેરેના, તન દેરેના,
તન દેરેના, તદ્દરે દાની. નાદ્રતુંદ્ર (ધ્રુ.)
નાદ્ર તુંદ્ર હીં, તદ્દાં, તદ્દીં, તદ્દીંદોં, તનનના નનન,
નારે, નારે, નારે; નાદ્રતુંદ્ર મૌલા એસે મુરશદકો મીલાદે,
ચાદ તેરીકા મુઝે જામ પીલાદે.
પસા, પનિ, પધ, મપ, ગમપ, નિસ ગમ પનિસ,
ગરિનિ ધપ, ગરિસા. નાદ્રતુંદ્ર ૧

(પ્રો. મૌલાખક્ષ.)

૩૬૫.

મુલતાની, ત્રિતાલ.

પ્રભુ અગમ નિગમ જગ સાક્ષી રે, પ્રભુ ચિદાનન્દ જીવ અક્ષી રે. પ્રભુ
પ્રખલ તરલ ભવજલ દુઃખ સાગર, તુજ કરુનાસેં તરે,
અશરણુ શરણુ કરણુ દુઃખ ભંજન, તરલ તરણી મુજ રક્ષી રે. પ્રભુ ૧
(ખરવે.)

૩૬૬.

મુલતાની, ત્રિતાલ.

સુંદર સરજન મતવાલા હાં, જીને પિયા પ્રેમરસ પ્યાલા હાં, સુંદર
પ્રથમ પદમ દામની સુદમકત, ગુરૂ હિરનકી ખાનેં,
જગ મગ જ્યોત મહલકે ભીતર, દેખે દરસ પિયારા, હાં. સુંદર. ૧

૩૬૭.

શ્રી રાગ. સુલકાગ તાલ.

ગૌરી અરધંગ, નાયત સંગીત, શંકર ત્રિપુરહાર,
ત્રિશુલ ડમરુ ધાર વ્યાધાંખર અંખર,
ગજ ચરમાંખર પરિધાન કર. ગૌરી

૩૬૮.

શ્રી રાગ. ત્રિતાલ.

સીરી રાગ ધગ ત્યાગ, આરોહ કરત વખ
રિખખ પંચમ સુરસુ, કરુન રસ અનુરાગ.

સીરી૦

માલવી, ત્રિખેની, ગૌરી, પુરવી, ટંકી, પંચતિથ
સુહત હે ગાવત બડે ભાગ.

સીરી૦

(ચતર.)

૩૬૯.

શ્રી રાગ. ત્રિતાલ.

સુર ધ્વિર સખ ધટ બસે, જો નર જાને ગામે.
વો ધ્વિરસેં મીલત હે, જાકો મન મિલ જાયે.

(પ્રો. મૌલાખલ.)

૩૭૦.

માલવી. ત્રિતાલ. ચાટ પૂર્વી.

ઉઠ નમન કર લે પ્યારે, દિનકર અસ્તાચલ તે સિધારે, ઉઠ નમન૦
કંચન ગંદિર ગગન બીરાજત, કંઠ દેશતેં માલ વીરાજે.

૩૭૧.

ભંખાર. તેવરો. ચાટ દીનક પૂર્વી.

રખ ગુન ગારે, સમજ ભલા, માનવ દેહી, આજહુ, રખગુન૦
ગમન સીરીકે સુર નીકે, પંચમ વાદી કર, ચતર સમજ ભલા.

૩૭૨.

દરબારી કાનડો, દાદરો.

જલ થલમેં તું હે પલપલમેં તું હે,

દાતા બીધાતા બખાને હૈ. જલ૦

પ્રભુ નાથ જગમગાત, જગ અનૂપ રૂપ દેખ કીરતી ગાવે હૈ. જલ૦ ૧

કષ્ટ હરન તુમારે શરન ગુનિયન ગુન ગાવે હૈ.

જલ૦ ૨.

૩૭૩.

દરબારી કાનડો, તાલ દીપચંદી.

ધુંધટકે પટ ખોલ રી તોહેં રામ મીલેગે. ધુંધટકે૦

ધટધટમેં બસે, રામ રમૈયા, ધટકે બચન મત ભૂલ રી, તોહે રામ૦ ૧

કહત કબીર, સુનો ભાઈ સાધુ, આસનસેં મત ડોલ રી. તોહે રામ૦ ૨

૩૭૪.

દરબારી કાનડો. ત્રિતાલ.

જનકે જ્યામેં સીરીરામ બસે, ઉને સાધન ઔર કીયો ન કીયો, જન૦

જને સંત ચરનરજ કો સ્પરસા, ઉનેં તીરથ નીર પીયો ન પીયો. જન૦ ૧

૩૭૫.

દરબારી કાનકો. ત્રિતાલ.

મૈં બરોસે અપને રામકે, ઓર નહીં કશુ કામકે. મૈં
જે માગે સો દેત પદારથ, વારી જાઉં હિસ નામ પેં.
દોહિ અક્ષર હે સખ કુલ તારક, અંત દેત સુખ ધામકે.
તુલસીદાસ. પ્રભુ નામ દયાધન, ઓર દેવ સખ નામકે.

૧

૨

૩

૩૭૬.

રાગ શહાના, દીપચંદી.

શુંચલા માલનીયાં ફુલોંકા સહેરા, અજ બના બનડેકો મુખારકઃ શુંચલાં
આપ નખીજનેં, કંગના બંધાયા,
તાજે ફુલોંકા સીર છત્ર ધરાયા, નખીજકા દીલ દેખ લુભાયા. શુંચલાં

૩૭૭.

શહાના, ઝપતાલ.

અવગુન બયોં સકલ હૂં નાથ મેરે. અપનો સમજ માફ કીજે ધને રે.
તુમ ખીન કવન હાર બવશંદ મેરે. બિનતિ કરત હર રંગ ગાય ગુનિ તેરે.

૩૭૮.

રાગ શહાના. ત્રિતાલ.

અછી નીકી બનોસે, ખીહાના બનરા બનરી દેખ લુભાના, બનરા, અછીં
સુંદર દુલા, સુંદર દુલહન, રંગસેં રંગ મીલાના બનરા,
ગાવત સખ ગુનિ રાગ શહાના, બનરેકો સુનાના, અછીનીકીં

૩૭૯.

અડાના. ઝપતાલ.

લંકા બે લંકા, ધાક ધુવે દંકા, શાહે ઔરંગ જેબ, ચહત ધોડે ડરત. ૧
ઈંદ્ર આસન હલો ધરતી ધસમસાન લાગી, શાહે ઔરંગ જેબ કા બાજત ડંકા. ૨

૩૮૦.

અડાના. ત્રિતાલ.

મૂઢ અખુધ નર તજ અભિમાન, તજ અભિમાન યા નરતનકો. મૂઢં
સત ગુરુ સંગત કર, ગુરુતા તજ જે ચાહે મૂઢ તરે અજ્ઞાન,

૩૮૧.

અડાના. ધ્રુવપદ. ચૌતાલ

સચ્ચિતધન સુખ કારક, અનૂપમ દેવ દયાલક,
જય જય બંદહારે. સચ્ચિતં
અવિચલ શુભ પદ દાયક, સૃષ્ટિ નાયક હે,
પ્રણતજનપતિ હે પાલક. સચ્ચિતં

૩૮૨.

અડાના કાનડા, ત્રિતાલ.

ઓહ તનન દીં. તનન દેરેના તન દેરેના તદારે દાની,

નાદ્રે તુંદ્રે ધેત્ લાન તુંદ્રે ધેત્ લા. ન તુંદ્રે દાની તદાની. ઓહ૦

નાદર દર દીં. તનત દીં દીં તનનન તન દેરે ના

નાદ્રે તુંદ્રે ધેત્ લાન તુંદ્રે ધેત્ લા. ન તુંદ્રે દા ની તદાની. ઓહ૦

૩૮૩.

અહાર. ત્રિતાલ.

ઋત અસંત કુલવારી ફૂલી, કાયલ બોલત લાગત નીકી. ઋત૦
અરન અરનકી સખ રંગ ફૂલી, પીયાકું દેખકે મૈં સુધ ભૂલી. ઋત૦ ૧

૩૮૪.

અહાર. ત્રિતાલ.

કલિયન સંગ કરકે રંગ રલીયાં, ભ્રમર ગુંબર ફૂલી ફૂલખાડી.
ચહું ઔર મોર બોલે, કાયલકી ફૂલ સુન હૂક ઉઠી. કલિયન૦
લેહેર લેહેર લેહેરાઈ સખ બેર છીનમેં નાર ગડુવા લેઆઈ,
હાક બાગમેં પુકાર બોલે, કેલી બાલ લાલ રામ બોલે હર બાર બાર.

૩૮૫.

રાગ અહાર. ત્રિતાલ.

અસંતકી શરદ ઋતુ આઈ લી. (ધ્રુ૦)

બાગ બીરવ પાત ફૂલી સખ મન ભાઈલી.

આંબુવા ફૂલે, મોરવા ડાર સખ મન હરે પાત

હરિ ભૂમિ સખ મોરે મન ભાઈ લી, અસંત૦ ૧

કરત આનંદ ભંવરા, કલીયન પર

ઔર ગુંજ શબ્દકો સુનાઈલી. અસંત૦ ૨

ફૂલ રહી સરસોંકી કેરી, કચ નાર કલી ફૂલી,

ટેસુકી રંગત પ્યારી, પપૈયાકી કુક સુન

કાયલ કરત શોર, રુતકે આનંદ યે સખકે મનમેં ભાઈલી. અસંત૦ ૩

(પ્રા૦ મૌલાબક્ષ).

૩૮૬.

રાગ સિંધુરા કાનડા. તાલ ત્રિપુટ. તેવરા.

પંચ બીરદકો બીચાર (૨) નામકી લાજ ભેખકી, ટેક શરનકી. પંચ૦

આતરનકી તારના, બેશુનકી ગુન દે, મૂઢકો જ્ઞાન, નિરધનકે દાતાર. બીરદનકી૦

૩૮૭.

સિંધુરા, ત્રિતાલ.

બીધન બીનાશના, ચતુર ભુજ એકદંત લંબોદર હરપ્રિય,
સિંદુર બદના મુશક વાહના,
રિધ સિધકે દાયક ગનનાયક, હરદમ ભજન કરતું મેરે મનવા. બીધન૦

૩૮૮.

રાગ કૌશિક કાનડા. ત્રિતાલ.

તનન દેરેના, તદાની દીં તાનોં તનદેરેના
દેરે દેરે તાનોં તનન દેરે, નાદેરે તદીંદીં,
તદારે, દાની દાની દીં તનોં તન, તિઙિટ ધિકિટ નગ,
નુંગ નુંગ ધિત્તા, કડાં કિડનગ, તગોન તાન્ કડાં ધા ધા.

૩૮૯.

કૌશિક કાનડા ત્રિતાલ.

આવત હાંસી, અબ મોહે ફિર ફિર આવત હાંસી.
ઈશ સ્વરૂપ મૈં ઈશકો હુંડત, જલમેં મીન પ્યાસી. આવત૦ (ધુ૦)
જલ થલ પવન સુપાવક નભમેં, હુંડત બુધ્ધ કેસી ? આવત૦
સબ જગ શીર શીર નાહીં મીલ્યો પ્રભુ, મૈં થા ઈશ અવિનાશી. આવત૦
કહત ગનેશ સકલ જગ મુજમેં, મૈં હું અજ અવિનાશી, આવત૦

(ખરવે.)

૩૯૦.

જયજયવંતી-ચોતાલ.

પ્રથમ મણિ ઓંકાર, દેવન મણિ મહાદેવ,	
જ્ઞાન મણિ ગોવિંદ, વેદ મણિ બ્રહ્મા. પ્ર૦	
વિદ્યા મણિ સરસ્વતિ, નદિ મણિ ગંગા	
ભક્ત મણિ નારદ, નૃત્ય મણિ રંભા	પ્ર૦ ૧
ગીતકો સંગીત મણિ, સંગીતકો રાગ મણિ,	
તાલ મણિ મૃદંગ, તાર મણિ વીણા.	પ્ર૦ ૨
રાજન મણિ ઇન્દ્રરાજ, ધેનુ મણિ કામ ધેન,	
વૃક્ષ મણિ કલ્પવૃક્ષ, ધર્મ મણિ ગોતા.	પ્ર૦ ૩
કહત મીયાં તાનસેન, સુન હો ગોપાલલાલ,	
દિન મણિ સુરજ, રૈન મણિ ચંદા.	પ્ર૦ ૪

૩૯૧.

નયનયવંતી, અપતાલ

વિભુ પરમ ધામ, તુમ પ્રભુ પુરો, મન આસ,
નગ બીચ રહે લાજ. વિભુ૦

કઠિન હૈ કલિ કાલ, સુખ હરત દુઃખબલ,
કર પ્રભુ ધર, હર તું ગુનિન કે દુઃખબ્યાલ.

(ખરવે.)

૩૯૨.

રાગ શંકરા. ચૌતાલ.

પવનકો ધાસ કરે, ગગનકો આસ કરે, ભૂમિકો હિંદોલ કરે, તારનકો પુષ્પ રે.
સૂર્યકો મશાલ કરે, ચંદ્રકો સુદીપ કરે, જ્ઞાનકો સુનેત્ર કરે, અવિદ્યાકો ધૂપ રે.

ભક્તિકો સુગંધ કરે, કર્મકો સુદંડ કરે,

ભક્તસેં સુ પ્રેમ કરે, યોગીનકો સેવરે.

જ્ઞાનીકો જો જાને બાત, સોહી મેરો માત તાત,

સર્વકો ગણેશ એસો, એક પરબ્રહ્મ રે.

(ખરવે.)

૩૯૩.

રાગ શંકરા, તાલ ઝુમરા.

આહું મૈં તુમારો, પ્રભુ શુભનામ, કરું મૈં પ્રણામ પ્રેમે અંભાવસેં, આહું મૈં
પ્રભુ મુજ દેવો, પદ અવિચલ, કરોગે સુરલ ધ્વજ હમારી.

(પ્રો. મૌલાબક્ષ)

૩૯૪.

રાગ મેધ મલાર, ત્રિતાલ.

ઉમડ ધન ધુમડ બરસે બુંદ રી, ચલત પૂરવૈ

જનનન નન રસ, બુંદન બરસે મનુવા લરજે,

ઝિઝરવા બોલે ઝુમ, જનનન, નન રસ. ઉમડ૦

ચહું ઔર ધનધોર શોર આઈ, ઘટા કારી આઈ,

બીજલી ચમક આઈ, હર હર કંપે મનુવા લરજે,

ઝિઝરવા બોલે ઝુમ જનનન, નનરસ, ઉમડ૦

૩૯૫.

રાગ મેધ મલાર. ધ્રુવપદ. ચૌતાલ

આઈ ઉમડ ઘટા ધોર જોર અત પ્રબલ દલ ધુવા ધર

અરન બરન ધરન મધ ધાર ધાય,

આઈ ઉમડ૦

ગરજત ધન મદ પ્રચંડ, દામિની ઓ દંડ દંડ,

ગિરિ તોર કંધ અમિત આય આયે,

આઈ ઉમડ૦

ચૌક ચપલ દામિનિસો કામિની કરત પ્રલાપ બિરહ તાપ
તાપ રહ્યો રોમ રોમ જાંચ, સેવા મન અતિ આનંદ
બિરખા રતુ બનાય, બૃહદ સુદંગ શુનિ મલાર ગાય ગાય, આછ ઉં

૩૯૬. મેધ મલાર. ધ્રુવપદ.—ચૌતાલ.

નીર ભરે, નીર ભરન, નીરા ધાર, ધીર સમીર
ધાવત ઉન મતંગ ગજ, પદ બંધન તોરે. નીર૦
ધ્રુવા પંત એકદંત, દુરવા સોઈ સુદ દંડ,
ચલત મગ જોર વાત જલ બરસત ધન ધોરે. નીર૦

૩૯૭. રાગ મીયાકી મલહાર. ત્રિતાલ.

બાદશવા ઉમડ ધુમડ ઔર ગરજ ગરજ ગિર આઈ રે,
નિસિ અંધીઆરી કારી બીજલી ચમકે,
છોટી છોટી બડી બડી બુદ્ધન બરસ આછલો,
જબ મોહે પીયરવા, ઉમડ ધુમડ ઔર૦

૩૯૮. મીયાકી મલહાર, ત્રિતાલ.

મૌજ અપની દરસા દે મૌલા મેરા, નદી નાર ભરપૂર ચલાદે. મૌજ૦
મેહેર અબ કરો, હમરે પાપકો ના લક્ષ ધરો,
તરસાવો કયોં પ્રભુ ધરીમેં, ઝરી લગાદે. મૌ૦
(પ્રો૦ મૌલાબક્ષ.)

૩૯૯. રાગ સોહની. ત્રિતાલ.

હર આન હંસી, હર આન ખુશી, હર વખત અમીરી હૈ બાબા;
જબ આશક મસ્ત ફકીર હુયે, ફિર કયા દિલગીરી હૈ બાબા. ૧
હૈ આશક ઔર માશુક જહાં, વહાં શાહ વજીરી હૈ બાબા,
ન રોના હૈ ન ધોના હૈ ન દર્દે અસીરી હૈ બાબા. ૨
દિન રાત બહારેં ચોહલેં હૈ, અરુ ધશિક સરીરી હૈ બાબા,
જો આશક હોય સો જાને હૈ, યહ-મેદ ફકીરી હૈ બાબા. ૩
કુછ જૂલમ નહીં, કુછ જોર નહીં, કુછ દાદ નહીં, ફર્યાદ નહીં
કુછ કેદ નહીં, કુછ બન્દ નહીં, કુછ જબર નહીં, આબદ નહીં. ૪
હૈ આહ ફકત ઈક દિલબરકી, ફિર ઔર કીસીકી આહ નહીં,
ઈક રાહ ઉસીસેં રખતેં હૈ, ફિર ઔર કીસીસેં રાહ નહીં ૪

ਯਾ ਨਿਤਨਾ ਰੰਝ-ਤਰਦੁ ਹੈ, ਫੁਮ ਐਕਸੇਭੀ ਆਗਾਹ ਨਹੀਂ,
 ਕੁਝ ਮਰਨੇਕਾ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਭੁਨੇਕੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ. ੫
 ਸ਼ਾਗੀਰਦ ਨਹੀਂ, ਭਿਸਤਾਦ ਨਹੀਂ, ਪੀਰਾਨ ਨਹੀਂ, ਆਪਾਦ ਨਹੀਂ;
 ਹੈ ਭੁਤਨੀ ਆਤੋਂ ਦੁ-ਆਈ, ਸਯ ਭੁਲ ਗਏ ਕੁਝ ਯਾਦ ਨਹੀਂ. ੭
 ਖੰਕ ਰਾਹ ਉਸੀਸੇਂ ਰਘਤੇ ਹੈਂ ਫ਼ਿਰ ਔਰ ਕੀਸੀਸੇਂ ਰਾਹ ਨਹੀਂ;
 ਕੁਝ ਮਰਨੇਕਾ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਭੁਨੇਸੇਂ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ. ੮
 ਦਿਨ ਰਾਤ ਮਝ ਯੁਸ਼ ਐਠੇ ਹੈਂ ਅਰੁ, ਆਸ ਉਸੀਕੀ ਭਾਰੀ ਹੈ;
 ਅਸ ਆਪਣੀ ਵਹ ਢਾਤਾਰੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਆਪਣੀ ਵਹ ਭੰਡਾਰੀ ਹੈ. ੯
 (ਮਹਾਤਮਾ ਨਭਰ).

੪੦੦. ਸੋਹਨੀ, ਤਾਲ ਗਜਲ, ਪਸ਼ਤੋ.
 ਕਯਾ ਖ਼ੁਦਾਕੁੰ ਫੁੰਫ਼ਤਾ ਹੈ, ਧਰ ਅਤੀ ਕੁਝ ਆਤ ਹੈ ?
 ਤੁੰ ਖ਼ੁਦਾ ਹੈ, ਤੁੰ ਖ਼ੁਦਾ ਹੈ, ਤੁੰ ਖ਼ੁਦਾਈ ਜਾਤ ਹੈ. ੧
 ਕਯਾ ਖ਼ੁਦਾ ਕੋ ਫੁੰਫ਼ਤਾ ਹੈ, ਸਦਾਹਿ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਹੈ,
 ਪਾਸ ਹੈ ਪਾਤਾ ਨਹੀਂ, ਜਯੋਂ ਖ਼ੁਲਨਮੇਂ ਆਸ ਹੈ. ੨
 ਤੁਝਮੇਂ ਹੈ ਖੰਕ ਯੋਲਤਾ, ਵਹ ਡੀ ਖ਼ੁਦਾ ਤੁੰ ਆਪਰੇ,
 ਹੈ ਨਾਰਾਯਣੁ ਫੁਦਯ ਭੀਤਰ, ਤੁੰ ਹਿ ਤੇਰੇ ਤਪਾਸ ਰੇ. ੩
 (ਸਵਾਮੀ ਰਾਮਤੀਰਥ).

੪੦੧. ਰਾਗ ਵਸੰਤ, ਤ੍ਰਿਤਾਲ.
 ਫ਼ਗਵਾ ਖ਼ੀਯ ਫ਼ੇਘਨਕੋ ਯਲ ਰੀ, ਫ਼ਗਵੇਮੇਂ ਮੀਲੇਂਗੇ
 ਕੁੰਵਰ ਕਛਾਨ, ਫ਼ਰ ਆਟ ਯਲਤ ਡੋਲੇ ਫ਼ਰਵਾ. ਫ਼ਗਵਾ੦
 ਆਖਰੀ ਅਸੰਤ ਸਘੀ ਅਨ ਫ਼ੂਲੇ, ਫ਼ਰਫ਼ਰ ਰੰਗ ਭਰਤ ਫ਼ਗਵਾ. ਫ਼ਗਵਾ੦

੪੦੨. ਰਾਗ ਵਸੰਤ ਅਥਵਾ ਪਰਯ.
 ਮਾਧਿ ਮੈਨੇਂ ਗੋਵਿੰਦ ਫ਼ੀਨੋ ਮੋਲ. (ਖ਼ੁ੦)
 ਕੋਧ ਕਛੇ ਫ਼ਲਕਾ, ਕੋਧ ਕਛੇ ਭਾਰੀ, ਫ਼ੀਯੋ ਤਰਾਭੁ ਤੋਲ. ੧
 ਕੋਧ ਕਛੇ ਸਸਤਾ ਕੋਧ ਕਛੇ ਮੇਂਧਾ, ਕੋਧ ਕਛੇ ਅਨਮੋਲ. ੨
 ਘੀਂਦਰਾ ਅਨਕੀ ਕੁੰਯ ਗਫ਼ੀਨਮੇਂ, ਫ਼ੀਯੋ ਅਨਕੇ ਟੋਲ. ੩
 ਮੀਰਾਂ ਕਛੇ ਮੁਖੁ ਗੀਰਧਰ ਨਾਗਰ, ਪੂਰਵ ਜਨਮ ਕੇ ਯੋਲ. ੪
 (ਮੀਰਾਂ ਆਖ.)

४०३.

गीत गोविंदभांनी ओंठ अष्टपदी.

राग वसंत, त्रिताल.

विहरति हरिरिह सरस बसंते,

नृत्यति युवति जनेन समं सखि विरहिजनस्य दुरंते

विहरति हरिरिह० (ध्रु०)

ललति लवंगलता परिशीलन कोमल मलय समीरे-

मधुकर निकर करम्बित कोकिल कूजित कुंज कुटीरे. वि० १

उन्मद मदन मनोरथ पथिक वधू जन जनित विलापे;

अलिकुल संकुल कुसुम समूह निराकुल बकुल कलापे. वि० २

मृगमद सौरभ रभस वशंवद नवदल तालतमाले;

युवजन हृदय विदारण मनसिज नल्लरुचि किंशुक जाले. वि० ३

मदन महीपति कनकदंड रुचि केशर कुसुम विकासे;

मिलित शिली मुख पाटलि पटल कृत स्मर तूण विलासे. वि० ४

विगलित लज्जित जगदवलोकन तरुण करुण कृत हासे;

विरहिनिक्कन्तन कुन्त मुखाकृति केतकि दन्तुरिताशे. वि० ५

माधविका परिमल ललिते नव मालति जाति सुगन्धौ;

मुनिमनसामपि मोहन कारिणी तरुणा कारण बन्धौ. वि० ६

४०४.

राग असंत. त्रिताल.

मैंतो हरिशुन गावत नायुंगी. (ध्रु०)

अपने मेहेलमें ओठ ओठ कर, गीता, भागवत आंयुंगी. मैं तो हरि० १

ग्यान ध्यानकी गठरी आंधकर, हृदये मनमें रीतुंगी. मैं तो हरि० २

भीरां कहुत प्रभु गीरधर नागर, सदा प्रेम रस आभुंगी. मैं तो हरि० ३

४०५.

राग असंत. त्रिताल.

तुंतो राम सुभर नग बरवादे. (ध्रु०)

कोरा अगल करी साही, लिपत पढत वाकुं पढवा दे. तुंतो० १

रंड़ी, बैरव, सीतला देवी, और पूजत वाकुं पुजवा दे, तुंतो० २

कहुत कपीर सुनो भाई साधु यही नरतनसें बनवादे, तुंतो० ३

४०६.

राग असंत-अहार. त्रिताल.

आध असंत कहे जय हरिसें, जोर आभ अन कूली हैं सरसें. आधि०

पुसे कमल उभगे होठि जेअन, अजहु न लेट भई नारी तरसें,

यह मन होय झुझाय लाडिं सननी, मोहन प्यारेदा कुअजक करसें. आधि० १

ઔરનકે સંગ હસત બુલત હૈ, હમ તરસેં દરસન બીન બરસોં,
રાહ ચલત દુર્લભ ભઈ રાહત, અજ હુ ન બેઠ ભઈ ઉન હરિસોં. આઈ૦ ૨

૪૦૭.

રાગ બસંત. ત્રિતાલ.

ખેલત બસંત શ્રી નંદલાલ, લીયે સંગ અંગ સખ ગ્વાલ બાલ, ખેલત૦
સખ પહેરે બસંતી બસન અંગ, પિયકારીનમેં કેસરકો રંગ,
ઝારીન શુલાલ લીયે સખીન સંગ, ગાવત બસંત સખ દેત તાલ. ખેલત૦

૪૦૮.

પરજ. ત્રિતાલ.

કહુ ન પાયો તું જગતમેં, દિવ્યાંધી સકલ પ્રભુકે રે. કહુ ન૦
ભજત હૈ યોગી, સુરમુનીન્દ્ર, જગન્નાથકો આત્મ સુખાર્થ. કહુ ન૦

૪૦૯.

રાગ પરજ. ત્રિતાલ

પ્રભુ ચરનન મહિમા હમ જની૦

જન ચરનનસેં ગંગા નીકસી, બાગીરથી ભઈ મહા જગરાની૦ ૧

જન ચરનનકે શરન સુદામા, બિપત બિઝરન સંપત સુખદાની૦ ૨

સૂરદાસ પ્રભુ દેત અભય પદ, લોક ન જનત હૈ અલીમાની૦ ૩

૪૧૦.

પરજ. ત્રિતાલ.

જપીયેં નામ જકો રી, (ધ્રુ૦)

નિરંકાર નિરભય નારાયન, પરબ્રહ્મ પરમેશ્વર સાક્ષી. જપીયેં૦ ૧

કૃષ્ણ કનૈયા ઔર છત્ર ભુજ, કમલાવર ગોવરધન ધારી. જપીયેં૦ ૨

૪૧૧.

રાગ લલત. ત્રિતાલ.

પિયા પિયા કરત પપૈયા રા. (ધ્રુ૦)

ઉડરે કાયલીયાં કવન દેસ મોહે, પીયાકો મીલન કળ આવેગા. પિયા૦

ઝિંગર ઝિંગારે દાદુર બોલે, મુરલા બોલે સખ બનમેં,

આવન કહે ગયે સુનરંગ પ્રીતમ, મગન બયે સખ ધરકે ધયરા. પિયા૦

૪૧૨.

આશા ગોડી. દીપચંદી તાલ,

હંસારે રાજ યે પીંજરા નહોં તેરા,

તુંતો સમજ સમજ મન મેશરે. હંસા૦

ના ધર તેરા, ના ધર મોરારે, ચીડીયાં રૈન બસેરા રે. હં૦ ૧

ચુન ચુન મીટીયાં મેહેલ બનાયા, મૂરખ કહે ધર મેરા રે, હં૦ ૨

જસ દીન હંસા, કોઈ નહીં તેરા રે, જંગલ રએન બસેરા રે. હં૦ ૩

૪૧૩.

રાગ જોગીયા. ત્રિતાલ

ગુનિજન રાગ કહે જોગી કો, મેલ કરત સુધ માલવ સુરકો,
મધ્યમ વાદી નીકો. ગુનિજન૦

પાડવ રૂપ ગંધાર તજત નીત, અનુલોભ તજે નીકો,
સંગત રિમ, ધમ, ચતર બખાનત, સન્નિધ સાવેરીકો. (ચતર)

૪૧૪.

રાગ જોગીયા. દીપચંદી.

ખુદીકી પરશતી જો ગહેરી રહેગી, તો મસ્તીમેં કળ્યા યાદ મેરી રહેગી. ૧
તવ કકુલકો તોકલ, ઉડેગી હવા પર, મગર ઉસકી દોરી, દુહોરી રહેગી. ૨
ન કર જુલમ જાલીમ, કીસીકે તોઓરપર, તેરે ધરમેં જાગતક કીચેરી રહેગી. ૩
ન કર ઉમ્ર દોલતપર, ધતની ગરરી, ન કીસીકી રહી હૈ, ન તેરી રહેગી. ૪

૪૧૫.

રાગ જોગીયા. દીપચંદી.

કરલે સિંગાર ચતર અલખેલી, સાજનકે ધર જાનાબી હોગા. કરલે૦
મીટી ઉઢાવન મીટી બિછાવન, મીટીમેં મીલ જાનાબી હોગા. કરલે૦
નહાલે ધોલે સીસ ગુંથવાલે, શીર યે ધર નહીં આનાબી હોગા. કરલે૦

૪૧૬.

રાગ જોગીયા. દીપચંદી.

ન છોડો હમેં દિલ દુખાયે હુવે હૈ, જુદાઈકે સદમેં ઉઠાયે હુવે હૈ. ન છોડો૦૧
ખીલોના સમજકે ખીગાડો ન હમકો, કે હમબી ઉસીકે ખનાયે હુવે હૈ. ન છોડો૦૨
મુજે કતલ કરકેબી ચિતવન ન બદલી અબીતક વો તીવરી ચઢાયે હુવે હૈ૦૩
બલા કતલ કે વકત, તડપું મૈં કયું કર, વો જાનું સેં સીના દુખાયે હુવે હૈ૦૪

૪૧૭.

આસાવરી, ત્રિતાલ.

કિતે દિન હરિ સુમરન બીન ખોયે,
પરની દારસના કે રસસોં અપને કરમ ખીગાયે.

અતર લગાય કીયો તન, મન, ધન, અસ્તર મલ મલ ધોએ,
તિલક લગાય ચલે બન સ્વામી, વિષયન કે સંગ જોયે. કિતે દિન૦

૪૧૮.

આસાવરી, ત્રિતાલ.

ભોર કાંઈ મીલન બઘલવા, એરી માઈ.
પ્રીતમ ઢીંગવા, બાજે મંદીલરા (૨). (ધ્રુ૦)
આવો ગાવો નાચો સખ સંગકી સાહેલીયાં,
સદારંગ ધર અનત બઘલવા.

૪૧૯.

આસાવરી. ત્રિતાલ.

અબધુ ક્યા માગું બુનહીના, બેશુન ગનિ ન પ્રવીના, (ધ્રુ૦)
 ગાય ન જાનું, બળય ન જાનું, નહિ જાનું સુરભેવા,
 રીજ ન જાનું, રીજય ન જાનું, નહિ જાનું પદસેવા. અ૦ ૧
 વેદ ન જાનું, કિતાબ ન જાનું, જાનું ન, લચ્છન છંદા,
 તરક વાદ વિવાદ ન જાનું, નહિ જાનું કવિ ફંદા. અ૦ ૨
 જાપ ન જાનું, જુવાબ ન જાનું, નહિ જાનું કવિ ખાતા,
 ભાવ ન જાનું, ભક્તિ ન જાનું, જાનું ન સીરા તાતા. અ૦ ૩
 ગ્યાન ન જાનું, વિગ્યાન જાનું, ન જાનું ભજ નામા,
 આનન્દધન પ્રભુકે ધર દારે, રટન કરે ગુણુધામા. અ૦ ૪

૪૨૦.

આસાવરી. ત્રિતાલ.

આશા ઔરનકી ક્યા કીજે, જ્ઞાન સુધારસ પીજે. આ૦ (ધ્રુ૦)
 ભટકે દાર દાર લોકનકે, ફૂકર આશા ધારી,
 આતમ અનુભવ રસકે રસિયા, ઉતરે ન કબહુ ખુમારી. આ૦ ૧
 આશા દાસીકે જે જાયા, તે જન જગકે દાસા,
 આશા દાસી કરે જે નાયક, લાયક અનુભવ પ્યાસા. આ૦ ૨
 મનસા પ્યાલા પ્રેમ મસાલા, બ્રહ્મ અગ્નિ પરજલી.
 તન ભાઠી અવટાઈ પિયે કસ, જાગે અનુભવ લાલી. આ૦ ૩
 અગમ પિયાલા પીયો મતવાલા, ચિન્હી અધ્યાતમ વાસા,
 આનન્દ ધન ચેતન જોડે ખેલે, દેખે લોક તમાસા. આ૦ ૪

૪૨૧.

દેશી. ઝપતાલ.

નિરંજન કીજે, મલમુક્ત મેરે, પરતાપ સો અહમદ જુકે, નિરંજન૦
 તુંહી નૂર તુંહીં ભૂપ, તેરાબી ગુણુ ગાવે, સેવા કરે સખ જીવ જંત તેરે. ૧

૪૨૨.

દેશી. ઝપતાલ

ડીડંડાન ખીજે, ઉલલ્લે મુરારે. મદ માતે, ખાંધે કમલીયાં, ડીડંડાન૦
 દીપકીકી જ્યોત ત્રિગટરિ આલી,
 દખન નંદ કૃષ્ણ મુરારે, ખાંધે કમલીયાં. ડીડંડાન૦

૪૨૩. જોગી આસાવરી. ત્રિતાલ.

રામ સુમર મન રામ અહરનિશ, પૂરન હો સખ કામ અહરનિશ. રામ૦
મંગલ દાયક નામ પ્રભૂકો, સખકો દેત આરામ,
શંકર જાકો ધ્યાન ધરત હૈ, સુમરન કર સીરી રામ. અહરનિશ૦

૪૨૪. જોગી આસાવરી. ત્રિતાલ.

ગુરુ ખીન કૌન બતાવે બાત. બડ બિકટ જમ ધાટ. ગુરુ ખીન૦
બ્રાંતીકી બડી નદીયાં ખીચમેં, અહંકારકી લાટ,
મદ મત્સરકી ધારા બરસત, માયા પવન ધનદાટ. ગુરુ૦ ૧
કામ ક્રોધ દો પરવત ઠાડે, લોભ થોર સંગાત,
કહત કબીરા સુનમેરે ગુનિયાં, મત કરના બે બાત. ગુરુ૦ ૨

૪૨૫. રાગ રામકલી. ઝપતાલ.

ગાય ગુનિ રામકલી, મેલ ભૈરવકરે,
બાદી ધૈવત કહત, ચઢત મનિ બરજ કરે. ગાય ગુનિ૦ (ધ્રુ૦)
મધ્યમ જુગલ કરત, સપ્તમ હુ જુગલ ધરે. (ચતર.)

૪૨૬. રામકલી. ત્રિતાલ.

નિત ઉઠ સુમરન કરીયે ધરીયે, ધ્યાન પ્રભુકે,
ચરન કમલકો, ભવસાગરકો ઉતરીયે તરીયે. નિત ઉઠ૦
કાલિંગડાકો ઠાઠ બીચરીયે, મધ્યમ અંશ૩, ન્યાસમો ધરીયે,
સુધ મુદરા સુધ બાની સોં, ચતર, રામ નામ હરદમ ઉચરીયે. નિતઉઠ.
(ચતર.)

૪૨૭. રાગ કલિંગ ભૈરવ, દાદરા-૩૫ક.

ઉઠ પ્રભાત સુમર લીયો શ્રીગનેસ દેવા,
નામ લેત ખીધન હરત સુરલ વાકી સેવા. ઉઠ૦
એક દંત દયાવંત, ચાર ભુજ ધારી,
અંગ ચઢે સિંદુર માલ, મુષકકી સવારી, ઉઠ પ્રભાત૦ ૧
(શ્રીગનેસ, જય ગનેસ. જય ગનેસ દેવા)
માત જાકી પારખતી, પિતા શંકર દેવા,
લક્ષ્મણ બુદ્ધિ દેત, આન, પાન, મેવા, ઉઠ પ્રભાત૦ ૨
(તાનસેન.)

૪૨૮.

પ્રભાત. દાદરા.

આજ સુપ્રભાત સખી, રાગ ચતર ગાયો,
ભૈરવકો અંગ સાધ મધ્યકો બધાયો;
તીવર મધ્યમ લગાય, લલિતકો દીખાયો,
રામકલી, શુનકલી, સખનસું બચાયો. (ચતર).

૪૨૯.

રાગ પ્રભાત. દાદરા.

ઉઠો સજન ભોર ભઈ, પ્રભુ ભજન ગારે,
પશૂ પંછી જીવ જંત સંત હો પુકારે. ઉઠો
નીત પ્રીતસેં જો સજન, ઈશિ ગીત ગાવે,
કષ્ટ વાકે તારે પ્રભુ દુઃખકો નીવારે. ઉઠો

૪૩૦.

રાગ ભૈરવ. ધ્રુવપદ—ચૌતાલ.

મોહન જગો, મનોહર મધુ સુદન, મદન મોહન
માધો મુકુંદ મનભાવન. મોહન
જગો જગો જગદીશ, જગતપતી જગજીવન,
જગો નાથ જગત સુખ પ્રાનપ્યારે. મોહન ૧
જગીયે જો કહાન કુંવર, કેવલ કલ્યાન રાહ,
જગીયે શ્રી કૃષ્ણ ચન્દ્ર, પરમાનંદ આનંદ. મોહન ૨
રામ કૃષ્ણ કે તુમ હૃદમેં બસત, તીન લોકકે
પ્રભુજી કરુણા નિધાન. મોહન ૩

૪૩૧.

રાગ ભૈરવ. ત્રિતાલ.

નાચું મૈં નટરાજ રે, નાચું મૈં મહારાજ. (ધ્રુવ)
સરજ નાચું તારે નાચું, નાચું બન મહતાબ રે. નાચું મૈં ૧
તન તેરે મેં મન હો નાચું, નાચું નાડી નાડ રે.
બાદર નાચું વાયૂ નાચું, નાચું નદી અરુ નાવ રે.
જર્જર નાચુ સમુદ્ર નાચું, નાચું સોધરા કાજ રે. નાચું મૈં ૨
ધર લાગો રંગ, રંગ ધર લાગો, નાચું પાયા દાજ રે.
રામ ગીત સખ હોવત હરદમ, નાચું પૂરા સાજ રે.
રામહી નાચત રામહી બાજત, નાચું હો નિર્લાજ રે. નાચું મૈં ૩
(સ્વામી રામતીર્થ).

તત્વાનુસંધાનક સૂચન.

૪૩૨. ૧. લાલી મેરે લાલકી જીત દેખું તિત લાલ,
લાલી દેખન મૈં ગઘ, મૈંબી હોગઈ લાલ.
૪૩૩. ૨. તું તું કરતા મૈં બયા, મુજમેં રહા ન હું,
વારી તેરે નામપર, જીત દેખું તીત તું.
૪૩૪. ૩. પહેલે યે મન કાગથા, યુન યુન મછલી ખાત,
અખતો મન હંસા બયા, યુન યુન મોતી પાત.
૪૩૫. ૪. જાપ મરે, અજપા મરે, અનહદબી મર જાય,
સુરત સમાની શબ્દમેં તાકું કાલ ન ખાય.
૪૩૬. ૫. આપ લુલાણા આપતેં, બંધ્યા આપહી આપ,
જો તું હુંદે ઔરકું, સો તું આપો આપ.
૪૩૭. ૬. ક્યા કહેતે હો કખીર કખીર, જાકે દેખો જમુનાતીર,
એક એક ગોપીકિ પ્રેમમેં, બહગયે કોટ કખીર.
૪૩૮. ૭. આપા ઓટે આપ હય, તાતેં રહા લુકાઈ,
દાદુ પ્રકટ પીવ હય, જો યહ આપા જાઈ.
૪૩૯. ૮. જાપ મૈંથા તપ્પ તું નહોં, અપ્પ તૂં હય, મૈં નાહિં.
કહે કખીર નગરી એકમેં, દો રાજાં કહાં સમાઈ ?
૪૪૦. ૯. જહાં રામ તહાં કામ નહોં, કામ નહોં તહાં રામ,
તુલસી દોનોં કયોં રહે: રવિ રજની ધકિ ઠામ ?
૪૪૧. ૧૦. સહજે ઉધડી સેર, ખુટ ફાટું બુદ્ધિમાં અખા,
રહયો ઘેરનો ઘેર, નિહાલ થયો નિધિ બિહડયે.
૪૪૨. ૧૧. મૈં ખુદ હું ખુદા, ધરિક કે મયખાનેમેં દેખા,
જંગલમેં ન કાખેમેં, ન જૂતખાનેમેં દેખા.
૪૪૩. ૧૨. મનસૂર ચ્હડા સુલીપેં, પુકારા અનલહક,
આશકકો મઝા હમનેં ચૂ મરજનેમેં દેખા,
૪૪૪. ૧૩. જો ચરમે ગહોરસેં આઈન-એ-તૌહિદકો દેખા,
તો સબ કુછ વાંહિ વાં હય વૂં! ન કુછબે ખુદ તુમા ઠેરે,

૪૪૫. ૧૪. હકીકત ખોલદી આઈન-એ-વહદતમેં દોનોંકી,
ન તુમ હમસેં જુદા ઠેરે ! ન હમસેં તુમ જુદા ઠેરે !
૪૪૬. ૧૫. બલા હુવા હર ખીસરો, સીરસેં ટરી બલાય,
જૈસેયે વૈસે ભયે, અબ્બ કુછ કહા ન જાય.
૪૪૭. ૧૬. મુખસેં જપું ન કર જપું, ઊરસેં જપું ન રામ,
રામ સદા હમકો જપે, હમ પાવે વિશ્રામ.
૪૪૮. ૧૭. રામ મરે તો હમ મરે, હમરી મરે બલાય,
સત પુરૂષકા બાલકા, મરે ન મારા જાય.
૪૪૯. ૧૮. હદદ ટપે સો ઝોલિયા, બેહદ ટપે સો પીર,
હદ બેહદ દોનોં ટપે, વાકા નામ ફકીર.
૪૫૦. ૧૯. હદ હદ કર દે સબ ગયે, બેહદ ગયા ન કાય,
હદ બેહદ મૈદાનમેં, રહ્યો કબીરા સોય.
૪૫૧. ૨૦. મન ઐસો નિર્મલ ભયો, જૈસેં ગંગા નીર,
પીછે પીછે હર દિરે, કહત કબીર કબીર.
૪૫૨. ૨૧. સબ શાહોંકા શાહ મૈં, મેરા શાહ ન કાય,
સબ દેવોંકા દેવ મૈં, મેરા દેવ ન હોય.
૪૫૩. ૨૨. ચાબક સબપર હૈ મિરા, કયા સુલતાન અમીર,
પત્તા મુંઝખીન નહિ હિલે, આંધી મેરી અસીર.
૪૫૪. ૨૩. સ્વાંસ સ્વાંસ અનુભવ કરું, રામ કૃષ્ણ ગોવિંદ,
સો મૈં હી કોઈ બિન્ન ન, અંતિમ ખોલું છન્દ.

(રામ).

સમાપ્ત.

પરિશિષ્ટ ૧.



કાળ અને તાલ વિષે થોડીક સમજૂતિ.

આ વિષયની સંપૂર્ણ સમજૂતી અમે ગાયનવાદન પાઠમાલા નામના ગ્રંથના પાઠ, (પૃષ્ઠ ૪૯) થી સે પાઠ ૧૧ (પૃ. ૧૨૦) સુધીમાં આપેલી છે. તોપણ આ ગ્રંથમાં જે ગીતો સંગ્રહવામાં આવેલાં છે, તે ગીતો ક્યા તાલમાં ગવાય છે તે તાલો પણ રાગની સાથે આપેલ છે, જેથી એમાં આવેલા તાલો અને એ તાલને અંગે લઘુ, ગુરુ, માત્રા વગેરે સંબંધમ કુટલીક સમજૂતિ આપીએ છીએ. કે જે અભ્યાસીને ધણી જરૂરની છે.

પહેલાં તો ગાયન શાસ્ત્રમાં વપરાતા કાળ અને તેના વિભાગ વિષે થોડુંક જાણવાની જરૂર છે. કાવ્ય-કવિતા-પદ્ય એ જેમ અક્ષર કે શબ્દથી ઘટિત છે તેમ સંગીત એ કાળ કે તાલથી ઘટિત છે. આમ બંને પરસ્પરથી ભિન્ન છે છતાં તેમનું મળતાપણું એક રીતે ધણું સમજવા જેવું છે. કોઈ પણ હ્રસ્વ અક્ષર, કવિતામાં લઘુ કે એક માત્રાનો ગણાય છે, તેમ તે લઘુ અક્ષરનો સ્વાભાવિક ઉચ્ચાર કરવા જતાં જેટલો વખત લાગશે તે વખત સંગીતમાં એક માત્રા કે લઘુકાળનો ગણાશે. તેમજ કોઈપણ દીર્ઘ અક્ષર કવિતામાં ગુરુ કે બે માત્રાનો ગણાય છે, તેમ તે દીર્ઘ-ગુરુ અક્ષરનો સ્વાભાવિક ઉચ્ચાર કરવામાં જેટલો વખત (કાળ) લાગશે તે વખત સંગીતમાં બે માત્રા કે ગુરુકાળનો જ ગણાશે. આમ બંનેનું મળતાપણું છે; પરંતુ બંનેની ભિન્નતા ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જો હોય તો તે આ પ્રમાણે છે; હ્રસ્વ કે લઘુ અક્ષર જેટલા વખતમાં (એટલે કે એક લઘુ કાળમાં) બોલાશે, તેટલાજ વખતમાં જો આપણે બે લઘુઓ ઝડપથી ગણી જઈએ તો, સંગીતમાં તો તે બંને લઘુનો એક માત્રા જેટલોજ કાળ ગણાઈ; તે દરેક લઘુની અડધી અડધી માત્રા ગણાશે. અથવા જો તેટલાજ વખતમાં બે લઘુને બદલે ૪, ૮ કે ૧૨ લઘુ અક્ષરો ધણીજ ઝડપથી બોલી જઈશું તોપણ સંગીતમાં તો તે બધાની એકજ માત્રા ગણાશે. આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે, કવિતા જેમ અક્ષરોનું માપ જાળવી રાખે છે. તેમ સંગીત કાળનું માપ જાળવી રાખે છે. અને તેથી સંગીતમાં અડધી, પોણી, પા અને તેથી પણ ઓછી માત્રા (કાળ) ની કે, ગુરુથી આગળ વધી ૪, ૮, ૧૨, ૧૬ કે તેથી પણ વિશેષ માત્રા (કાળ) ની ગણતરી કરવામાં આવે છે. એ માત્રાઓના કાળ વિભાગ નીચેના કોષ્ટકમાં આપીએ છીએ.

કાળનાં નામ.	માત્રા.	નિશાની.	દાખલા.	અંગ્રેજી નામ.
૧. મહાહંસપદ.	૧૬	†	સા	એવ.
૨. હંસપદ.	૮	^	સા	સેમી એવ.
૩. કાકપદ. (દ્વિગુરુ)	૪	૪	સા	મીનીમ.
૪. ગુરુ.	૨	૨	સા	કોએટ.
૫. લઘુ.	૧		સ	કવેવર.
૬. દુત.	૦ (૧)	^	સ્	સેમી કવેવર.
૭. આણુ.	૦ (૧)	=	સુ	ડેમી સેમી કવેવર.
૮. ત્રુટિ.	૦ = (૧)	=	સુ	સેમી ડેમી સેમી કવેવર.

આ કોષ્ટક ધણુંજ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. કેમકે એ બધા કાળ, ગીત ગાતી વખતે, તે ગીતના દરેક અક્ષરો ઉપરનામાંથી કોઈપણ અમુક કાળમાં તો આવશ્યક ઉચ્ચારાવાના જ. માત્રા ગણવાની સહેલી રીત એ છે કે, જેટલી માત્રાઓ ગણવી હોય તેટલા અંક મહોએથી સ્વાભાવિક ગતિથી ગણી જવા, અને તેમ ગણતાં જેટલો કાળ જાય તેટલી માત્રાઓનો તે કાળ થએલો સમજવો. જેમ કે બે માત્રા ગણવી હોય તો “એક, બે” એમ ગણી ચુપ થઈ જવું, એટલે તે બે માત્રા થએલી ગણાશે. તેમજ ચાર માત્રા ગણવી હોય તો “એક, બે, ત્રણ, ચાર” એમ બોલી બંધ રહેવાથી ૪ માત્રાનો કાળ થએલો ગણાશે. કોઈ અક્ષર કે સ્વર જેટલી માત્રા સુધી લંબાવવો હોય, અથવા લંબાતો હોય, તેટલી માત્રાનું ચિન્હ ઉપરના કોષ્ટકમાં જણાવેલું હોય તે ચિન્હ તે અક્ષર કે સ્વરની નીચે મુકવું. જેમકે કોઈ અક્ષર કે સ્વર, ૪ માત્રાના (કાકપદ) કાળ સુધી લંબાતો હોય અથવા લંબાવવો હોય, તો તેની નીચે કાકપદનું જે ચિન્હ છે તે મુકવું.

લઘુથી નીચેના દુત, આણુ અને ત્રુટિ એ કાળની, એટલે કે ૦||, ૦| અને ૧ માત્રની ગણતરી કરવી જરા મુશ્કેલ ભરેલી છે, તોપણ તેની સહેલી રીત એ છે કે, એક લઘુ અક્ષર જેટલા વખતમાં ઉચ્ચારવામાં આવે, તેટલાજ વખતમાં બે અક્ષરો ઝડપથી બોલી જઈએ તો, તે દરેકની અરધી અરધી માત્રા થશે. તેમજ એક લઘુનો ઉચ્ચાર કરવાના કાળમાં બે ૪ કે ૮ અક્ષરો ગણી જઈએ તો તે અનુક્રમે આણુ તથા ત્રુટિ કાળની કિંમતના ગણાશે. એ પ્રમાણે જે અક્ષર કે સ્વર દુત, આણુ કે ત્રુટિ કાળની ઝડપી ગતિથી બોલાતો હોય તેની નીચે તે તે માત્રાનું ચિન્હ મુકવું.

ઉપરના કોષ્ટકમાં ૧, ૪, ૮ અને ૧૬ માત્રાના કાળ અને તેનાં ચિન્હો આપેલાં છે, પરંતુ તેની વચમાંના કાળનાં નામો તથા ચિન્હો આપ્યાં નથી તો તેને માટે એવી સગવડ કરવામાં આવી છેકે ૧૧, ૩, ૬, ૧૨ માત્રાના કાળને અનુક્રમે સાર્ધલઘુ, સાર્ધગુરુ, સાર્ધકાકપદ અને સાર્ધ-હ્રસ્વપદ એવાં નામો આપવામાં આવ્યાં છે. સાર્ધ એટલે દોઢ (અર્ધની સાથે એક) એવો અર્થ ગણી, તેનું ચિન્હ, ઉપરના ચિન્હની જોડે ૦ આવું જોડવામાં આવે છે. જેમ કે, ૧, ૩, ૬, ૧૨, ૦ લઘુથી નીચેના દ્રુત, અણ્ણ વગેરે કાળને માટે પણ એમજ કરવામાં આવે છે.

આટલી બાબત સ્પષ્ટ કર્યા પછી હવે તાલ વિષે ટુંકમાં જણાવી લઈએ. તાલ એટલે અમુક માત્રાઓને (અથવા કાળને) આંતરે તાળી, ટકોરો, આઘાત કે ભાર મુકતા ચાલ્યા જવું તે. જ્યાં કે વૃત્તો જેમ નિયમિત અક્ષર કે માત્રાઓથી બને છે તેમ તાલ પોતે નિયમિત કાળ રૂપ માત્રાથી કે માત્રારૂપ કાળથી બને છે. જે આપણે ૩, ૩ માત્રાઓને આંતરે તાળી આપીએ તો તે અમુક જાતનો તાલ થશે. તાલની સંખ્યા તો ધણીજ કહેવામાં આવે છે પરંતુ સાધારણ રીતે ચાલુ વ્યવહારમાં તો મુખ્યત્વે કરીને એકતાલ અને તેના પ્રકારોજ વપરાય છે. નીચેના કોષ્ટકમાં એકતાલના દરેક પ્રકારનું ખાસ નામ, તેમાં ગણાતી માત્રાઓ, અને તે માત્રાઓમાંની કયી માત્રા ઉપર તાળી પડે છે અને કયી ઉપર ખાલી આપવી પડે છે તેનાં ચિન્હ આપ્યાં છે. તાળી એટલે બંને હાથથી તાળી આપવી તે, અને ખાલી એટલે બંને હાથ છુટા કરી નાખવા તે. તાળીમાં ૨ પ્રકાર છે. એક તો સાદી તાળી, અને બીજી સમની તાળી. સાદી તાળી માટે—આવું ચિન્હ તમે સમની તાળી માટે ÷ કે ÷ આવું ચિન્હ આપ્યું છે. અને ખાલીને માટે ૦ આ ચિન્હ મુકરર કર્યું છે.

ચાલુ વપરાસમાં નીચે જણાવેલા ૧૦ જાતિના એકતાલા વપરાય છે.

૧. એકાકીજાતિ એકતાલ. માત્રા. ૧	૧
	÷
૨. દ્વયસ્ત્ર " " " ૨	૧ ૨
	÷
૩. ત્રયસ્ત્ર " " " ૩	૧ ૨ ૩
	÷
૪. ચતુસ્ત્ર " " " ૪	૧ ૨+૩ ૪
	÷ ૦
૫. પાંચ " " " ૫	૧ ૨ + ૩ ૪ ૫
	÷

૬. વૃત્ત	”	”	”	૬	૧ ૨ ૩ + ૪ ૫ ૬
					÷ ૦
૭. મિશ્ર	”	”	”	૭	૧ ૨ ૩+૪ ૫ ૬ ૭
					÷ ૦
૮. માનુષી	”	”	”	૮	૧ ૨ ૩ ૪+૫ ૬ ૭ ૮
					÷ ૦
૯. પ્લુત	”	”	”	૧૨	૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬+૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨
					÷ ૦
૧૦. ચતુર્મુખ } કે કાકપદ }	”	”	”	૧૬	૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮+૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮
					÷ ૦

આ તાલ જોમાં આવે તેવી કવિતાનું એક એક ઉદાહરણ.

૧. એકાકી જાતિ એકતાલ. ના|દ્ય|હ્યા|જે|છે|દેવા| દેરેક ભાગ એક એક
÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ માત્રાનો.

૨. દ્વયસ્ર જાતિ એકતાલ. પવ|નપ્ર|કટ|નહી|દેખ|વામાં|આવે|પણ
(દેરેક ભાગ બે બે માત્રાનો) ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

૩. ત્ર્યસ્ર જાતિ એકતાલ. ગહન|કુસુમ|કુંજ|માંલ|
(દેરેક ભાગ ૩-૩ માત્રાનો) ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
÷ ÷ ÷ ÷

૪. ચતસ્ર જાતિ એકતાલ. ગાદન|વાદન|થી જહ|મે શે|
(દેરેક ભાગ ૪-૪ માત્રાનો) ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨
÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦

૫. ખંડજાતિ એકતાલ. જ્યાં સુધી|આ તમા|તત્વ ચી|ત્યો નથી
(દેરેક ભાગ ૫-૫ માત્રાનો) ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨
÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦

૬. વૃત્ત જાતિ એકતાલ. સાર આ સં|સારમાંજ|જોયો|
(દેરેક ભાગ ૬-૬ માત્રાનો) ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૩ ૩
÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦

૭. મિશ્રજાતિ એકતાલ. મંદ મંદ સ|મી ર ણે ત ર|કુંજમાં બહુ|હાલતો
(દેરેક ભાગ ૭-૭ માત્રાનો) ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૪
÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦ ÷ ૦

૮. માનુષીજાતિ એકતાલ. ગુણવંતી ગુજ|રાત અમારી
(દેરેક ભાગ ૮-૮ માત્રાનો) ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨
÷ ૦ ÷ ૦

દાદરો.

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬
 આ . જ શા . મ
 મો . હે લી . નો
 ÷ ૦

રૂપક (ચતિલગ્નતાલ).

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬
 ઠહે . લી . અ લ
 બે . લી પ્યા . રી
 ÷ - ૦

દાદરાને જરા જલદીથી આવ્યા વગાડવામાં આવે તો તે જલદીદારો કહેવાય છે. આખા હિંદુસ્થાનમાં આ તાલ દરેક વખતે વપરાય છે. કનાટક તરફ રૂપક તરીકેનું સ્વરૂપ ધણું વપરાય છે.

૩. દીપચંદી. માત્રા ૧૪. બીલંદી, ચાચર (ચચરી), જત, હોરી એ એનાં બીજાં નામે છે. આવાજ સ્વરૂપનો કુમરો નામે તાલ છે, તે માત્ર ગાયનની ગતિના સ્વરૂપ ઉપરથી જુદો ગણાય છે.

૧ ૨ ૩ | ૪ ૫ ૬ ૭ | ૮ ૯ ૧૦ | ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

પ્રા . . ગ . ન . કે . . દી . ન .

આ ર સ ખી . . રી . . .

÷ - ૦ -

૪. તેવરો. માત્રા ૭. ત્રિપુટ, ત્રિવડા એવાં બે નામેથી પણ ઓળખાય છે. આ તાલ પણ હરિગીત વગેરે વૃત્તોમાં હોય છે.

૧ ૨ ૩ | ૪ ૫ | ૬ ૭

મં . ૬ મં . ૬ સ

મી . ર ઠહે . ત ર

÷ - -

૫. ગઝલ કે પશ્તો. માત્રા ૭. ધણી ખરી ગઝલો આ તાલમાં બંધાએલી હોય છે તેથી આ તાલ ગઝલને નામે ઓળખાય છે. આ તાલની માત્રાઓ ગણવાનું સાધારણ માણસને જરા કઠિન થઈ પડે છે, તેથી જરા વિસ્તારથી એક બે ઉદાહરણો આપીએ છીએ.

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ | ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ | ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭

ત્રૂંધી . ધા ધા તી . ત્રૂંધી . ધા ધા તી . ત્રૂંધી . ધા ધા તી .

- - - ÷ - - - ÷ - - - ÷

ક હી . લા . ખો . નિ રા . શા . માં . અ મ ર આ . શા .

દિ ધાં . છો . ડી . પિ તા . મા . તા . ત જ . ઠહા . લી .

દિ લ દા . ર નાં . દ ર શ ન વિ ના . ખી . જી .

ઉતા . ર ના . કં ધ પ્યા . ર એ . દિ લ દા .

૬. ચલતી, ધુમાળી, લાવણી કે ખેમટો. એના બે પ્રકાર છે. એક ચાર માત્રાનો અને બીજો આઠ માત્રાનો. ચાર માત્રાના પ્રકારને કેરખો કે કહારવો કહે છે. તે ચતુશ્ર્વજિત એકતાલામાં આવી જાય છે. આઠ માત્રાનો બીજો પ્રકાર છે તે ધુમાળી કે લાવણીને નામે ઓળખાય છે કે જે માનુષીજાતિ એકતાલામાં ગણાઈ જાય છે માત્ર તબલાં ઉપર ઠેકા વગાડવાની નજરે ઉપરના બે પ્રકારો જૂદા પાડવામાં આવ્યા છે.

(૧) ફરબો. મોત્રા ૪.

ફરબોનો ઠેકા— } ૧ ૨ ૩ ૪
ધા તી તક ધી
ધાગે નધી નક ધીન
÷ ૦

(૨) ધુમોળી, ચલંતી. મોત્રા ૮.

લાવણીનો ઠેકા— } ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮
ત્રક ધી ધાગે ત્રક ધી ધી ધા તી
÷ ધા ધી ધા ધી ધા તિ ના ધી
- ÷ - ૦

૭. હીંચ. આ તાલ દાદરો તથા તિસ્તજનતિ અને વૃત્તજનતિ એકતાલથી પૃથક્ નથી. તોપણ તેની ગતિમાં એક પ્રકારનું વિલક્ષણ સૌંદર્ય રહેલું હોવાથી, તબલામાં વગાડવાના ઠેકાની નજરે, આને દાદરો વગેરે ઉપરના તાલોથી પૃથક્ ગણવામાં આવે છે. ગરબી, રાસડામાં આનો ઉપયોગ થતો છે.

૧ લો પ્રકાર. મધ્યમ લય (ગતિ). મોત્રા ૬.

મોત્રા. ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬
ઠેકા. ધી ગ ધા તી ના ક
મોત્રા— ૧|| ના ૧ ૧ ૧|| ના
વિભાગ. ÷ ૦

૨ જો પ્રકાર. ધીમી (વિલંબ) ગતિનો. મોત્રા ૧૨.

મોત્રા. ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨
ઠેકા. ધી ગ ધા ધિ ના ક તાં ક તા તી ના ક
મોત્રાવિ. ૧|| ના ૧ ૧ ૧|| ના ૧|| ના ૧ ૧ ૧|| ના
÷ ૦

કેટલીક વખતે આ બંને તાલ એતુજનતિ એકતાલમાં અને માનુ-
ષીજનતિ એકતાલમાં પણ સમાવી દેવામાં આવે છે. અને તે એક એમ-
ત્કારિક લયનું સ્વરૂપ થઈ પડે છે.

૮. ઝપતાલ. મોત્રા ૧૦. આનાં ઝપતાલ કે ઝંપા એવાં બે નામો
છે. ઝૂલણા વૃત્ત આ તાલમાં જ ગવાય છે.

૧ ૨ | ૩ ૪ ૫ | ૬ ૭ | ૮ ૯ ૧૦
ન્યાં : સુ ધી : આ : ત મા :
ત : ત્વ ચી : ન્યો : ન થી :
÷ - ૦ -

૯. મુલકાક. મોત્રા ૧૦. એનાં મહતાલ, મંહતાલ, અડુતાલ,
સંલક્ષકતા વગેરે નામો છે. સાધારણુ વ્યવહારમાં આ તાલનો વપરાસ નથી,
પણ શાસ્ત્રીય સંગીતોમાં ઘણા વપરાય છે. અને તેમાં એક પ્રકારનું સૌંદર્ય
પણ રહેલું છે.

૧	૨	૩	૪		૫	૬		૭	૮	૯	૧૦
સ	ર	ગ	મ		સ	હુ		ગા	.	.	ય
સા	.	ધે	.		સુ	ર		સા	.	ધે	.
÷	૦				-			-		૦	

૧૦. ચૌતાલ. માત્રા ૧૨. આ તાલનાં ચૌતાલ, અઠતાલ, ચંદતાલ અને ધ્રુવપદ એટલાં નામો ચાલુ છે. શાસ્ત્રીય સંગીતોમાં આ તાલ મુખ્યત્વે કરીને ધણાજ વપરાય છે.

૧	૨	૩	૪		૫	૬	૭	૮		૯	૧૦	૧૧	૧૨
૫	૨	મ	પ્રે		મ	૫	૨	.		ધ	.	હા	
÷	૦				-	૦				-			

૧૧. આડ ચૌતાલ. માત્રા ૧૪. આને કેટલાક ધ્રુવતાલ કે દુતસંગીત તાલ પણ કહે છે. શાસ્ત્રીય સંગીતોમાં ધણાજ થોડા વપરાય છે, એનામાં કાઈ પણ પ્રકારનું સૌંદર્ય ન હોવા છતાં ગવૈયાઓમાં પ્રતિષ્ઠાને પામ્યો છે એટલુંજ માત્ર.

૧	૨		૩	૪	૫	૬		૭	૮	૯	૧૦		૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
ત	ત		બી	ત	ત	ધ		ન	સ	ક	લ		સા	.	.	જ
÷			-	૦				-	૦				-			૦

૧૨. ધમાર. માત્રા ૧૪. કેટલાક લઘુશેખર પણ કહે છે. શાસ્ત્રીય સંગીતોમાં ચૌતાલની માફક આની પણ યોગ્યતા વિશેષ મનાય છે. આ તાલમાં પણ સ્વાભાવિક સૌંદર્ય બીલકુલ ન હોવા છતાં ગવૈયાઓ ચાલતી આવેલી રૂઢી પ્રમાણે મહત્વ આપી ગાયન વાદન કરે છે.

૧	૨	૩	૪	૫		૬	૭	૮	૯	૧૦		૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
આ	.	.	જ	.	ન	.	હા	.	.	ગી	.	.	ડ	ક	
÷					-							-			૦

૧૩. એકકો. માત્રા ૧૨. આનું સ્વરૂપ ચાર ચાર માત્રાના ૩ વિભાગથી બનેલું છે, તોપણ હાથથી તાળીઓ તો ચૌતાલ પ્રમાણેજ આપવામાં આવે છે. ચૌતાલ અને એકકામાં જે તફાવત છે તે ગીતની ગતિ અને બાંધ-બીને લઇને છે; તોપણ ગાયકોમાં આ તાલ ધણા વપરાય છે એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. કેમકે તેની યોગ્યતા ત્રિતાલ અને ચૌતાલની મધ્યમાં છે.

એ રીતે ઉપર પ્રમાણે મુખ્ય તાલો અને કાળ વિષે જાણવાનું છે. તાલની અંદર બધો આધાર સમ ઉપર છે, અને ખાલી એ આખા તાલની કે સમની સામી બાજુ બતાવે છે. અને એ બધો વિષય પ્રત્યક્ષ પ્રયોગને આધીન હોવાથી એ સંબંધમાં અત્રે વિશેષ લખવું અનાવશ્યક છે. આ સંબંધમાં સંપૂર્ણ વિચાર અમારી ગાયન વાદન પાઠમાત્રામાં કરેલો છે, જેથી વિશેષ જાણવાની જિજ્ઞાસા ધરાવનારાઓએ એ ગ્રંથનું મનન કરી સમાધાન કરી લેવું.

પરિશિષ્ટ ૨.

આ ગ્રંથમાં આવેલાં

ગીતોની અક્ષરાનુક્રમણી.

(ગીતનો આદ્યશબ્દ અને અનુક્રમ અંક).



અ.	આહત અનહત ભેદ	...	૨૭૦
અમોને પ્રાણુથી	...	૧૬ આજ શામ મોહો	...
અરે સંસારમાં	...	૨૯ આલી કવન બીધો	...
અરેશો માનવનો	...	૩૩ આવી બદરીયાં	૩૪૭, ૩૪૮
અમૃતે ભરેલા	...	૩૬ આયે બદરા કારે	...
અરે યોગી,	...	૬૫ આવત હાંસી	...
અમે તો આજ	...	૭૪ આઈ ઉમડ ઘટા	...
અજબ ગજબ	...	૧૦૩ આઈ બસંત કહો	...
અપાદ છો તોય	...	૧૫૬ આશા ઔરનકી	...
અનાદિ ને અંત	...	૧૫૮ આજ સુપ્રભાત	...
અખિલ બ્રહ્માંડમાં	...	૧૯૪ આપ ભુલણા	...
અબ હોને લગો	...	૨૨૪ આપા ઓટ	...
અસાજને અલસા	...	૨૭૮	ઈ.
અતિ મનોહર	...	૨૯૮ ઈશિ આમ્રફળની	...
અરે મન પ્રભુસો	...	૩૧૨ ઈસિરે જ્યેનકા	...
અવગુન ભયો	...	૩૭૭	ઉ.
અછીનીકી બનો	...	૩૭૮ ઉડો નાદાન મન	...
અવધુ કયા માણું	...	૪૧૯ ઉતારના કંઈ પ્યાર	...
આ.		ઉગે છે પ્રભાત	...
આવું સુંદર નરતનું	...	૪૨ ઉપાવણ ચીતમાંહી	...
આનંદ આનંદ	...	૮૪ ઉદયાચળ મસ્તકે	...
આજ હજી રહી	...	૯૧ ઉષઃકાલ દિવસ	...
આજ મહારાંજ	...	૧૦૪ ઉઠ નમન કરલે	...
આવો હસીયે મધુરાં	...	૧૪૫ ઉમડ ધન ધુમડ	...
આ એકપાસ ઉતરે	...	૧૬૬ ઉઠ પ્રભાત સુમર લીયો	૪૨૭
આદિ કારણ વિધના	...	૧૭૫ ઉઠો સજન ભોર ભઈ	...
આ મંદમંદ સમીર	...	૧૯૧	એ.
આતમ જ્યોત નજર	...	૨૩૨ એ અમો અબજાને	...
આસા હરિ બીન	...	૨૩૯ એક જવાસા જલે	...

એક અનાદિ અનન્તં ...	૮૩	ક્યા ખુદા હું ...	૪૦૦
એક દીન એવો ...	૧૧૬	ક્યા કહેતેહો ...	૪૩૭
એતન જ્યન ...	૨૯૦	ખ.	
એરે મન ગોવિંદં ...	૩૩૧	ખુદીકી પરશતીં ...	૪૧૪
ઓ.		એલત અસંતં ...	૪૦૭
ઓ અજર અમરં ...	૧૧૦	ખંત અને ઉત્સાહીં ...	૨૦૭
ઓહ તનન દોં ...	૩૮૨	ગ.	
અ.		ગગને આજં ...	૭૩
અંધારં થયું પાતળું ...	૧૭૬	ગહન કુસુમં ...	૧૦૬
ક.		ગગને અતિં ...	૧૬૩
કવિ શિરોજ ખુલખુલં ...	૪૪	ગરજ બીનં ...	૩૧૭
કહીં લાખો નિરાશામાં ...	૫૬	ગાઓ ગાઓજીં ...	૧૦૨
કશં પ્રજુને હું ...	૧૨૦	ગા કવિતાં ...	૧૫૨
કર્મણ્યેવાધિકારં ...	૧૫૩	ગાયન વાદનં ...	૧૫૮
કરો પ્રકાશ સત્યં ...	૧૭૦	ગાવત શુનિજનં ...	૨૫૩
કર્મ યોગનેં ...	૧૮૬	ગાવું મૈં તુમારોં ...	૩૮૩
કર યાદ પ્રજુકોં ...	૨૨૭	ગાય શુનિ રામ કલિં ...	૪૨૫
કગવા બોલેં ...	૨૭૪	શુનિજન રાગ ...	૪૧૩
કરં કર મેરેં ...	૨૮૩	શુર બીન કૌનં ...	૪૨૪
કર હરિકા બજનં ...	૩૨૫	શુંથલા માલનીયાં ...	૩૭૬
કલના પરતં ...	૩૨૮	ગોપાલ મેરીં ...	૨૪૩
કરમ ગતં ...	૩૬૦	ગૌરી અંરચંગં ...	૩૬૭
કબતક ખીચેં ...	૩૫૬	મહન કરે જળં ...	૨૬૬
કલિયન સંગ કરકેં ...	૩૮૪	ધ.	
કહુ ન પાયો તું ...	૪૦૮	ધન ગગન ચઢીં ...	૮૮
કરલે સિંગારં ...	૪૧૫	ધુંધટકે પટં ...	૩૭૩
કાહુ કીસીસેં ...	૩૨૦	ધુંટડાં ભરીં ...	૨૦
કિસ કદરમેં ...	૨૪૫	ચ.	
કિતે દિન હરિ સુમરનં ...	૪૧૭	ચઢી આંચાં વાદળં ...	૮૬
કુરખાન કરોં ...	૫૬	ચઢતી પડતીં ...	૧૮૭
કૌન ગલી ગયોં ...	૨૪૪	ચરાચરમાં ભર્યોં છું ...	૧૪૭
કંઠ બરન કરતબં ...	૩૦૧	ચલો મદન મોહનં ...	૨૫૨
કૃષ્ણ કમલ દલં ...	૩૩૬	ચલોરી માઈં ...	૨૭૩
ક્યાંયો ક્યાં યેં ...	૨૦૧	ચમેલી પુલીં ...	૩૩૭

ચતરંગકો ગાવેં	...	૩૪૩	જેને અને જેહં	...	૧૩૫
ચાતક ચકુવાં	...	૨૮૬	જે ભયથી સહું	...	૧૯૨
ચાબક સબપરં	...	૪૫૩	જે ભાનુ ભગવાનં	...	૧૯૮
ચીનત નાહીં	...	૨૩૬	જે જાય છે ઉડીં	...	૪૧
ચેતન શુદ્ધાતમં	...	૨૮૭	જંગલમેં જેમીં	...	૩૩૪
ચંચલ મન નિસદ્ધિં	...	૩૧૪	જ્યાં જ્યાં નજરં	...	૧૧૫
છ.			જ્યાં લગી આતમાં	...	૧૯૬
છત્રે ચાતી છાંયં	...	૧૮૮	ડ.		
જ.			ડમર હર કરં	...	૩૦૩
જય રસના રતનાગરં	...	૫	ડિડંડાન બાજેં	...	૪૨૨
જય મંગલ પ્રિયં	...	૯	ત.		
જય પ્રભુ ચિદ્ધનં	...	૩૦૫	તજેરે મનં	...	૩૦૭
જય શંકર બુધજિનં	...	૧૩	તજ મન હરિં	...	૩૩૫
જય પ્રભુ પ્રખ્યાતાં	...	૧૯૩	તદારે દાનીં	...	૩૪૦
જગતના નિવાસીં	...	૧૩૪	તનન દેરનાં	...	૩૮૮
જગત્પિતા પરાત્પરાં	...	૧૫૧	તારે દાની તનતં	...	૨૨૨
જગ વ્યાપારં	...	૧૮૪	તારખો તેહારોં	...	૨૪૬
જન્મી અહીં	...	૬૩	તાધા નાદે તનનં	...	૨૮૮
જળ કમળં	...	૧૪૩	તિર કિટતક ધેં	...	૩૩૩
જખમેં રખસનં	...	૨૮૯	તું તું કરતા મેં	...	૪૩૩
જમુનામેં બજ રહીં	...	૩૧૦	તું તો રામ સુમરં	...	૪૦૫
જલ સુત વિલખં	...	૩૧૫	તેરી મેરે સ્વામીં	...	૨૪૦
જલ થળમેં તું હેં	...	૩૭૨	તેરો સુમરન કરં	...	૩૫૦
જપીયેં નામ જાકોં	...	૪૧૦	તોજ હું આર્યં	...	૧૪૯
જખમેં થાં	...	૪૩૯	તોરા દાવર દાદારં	...	૨૩૦
જગીને જોઉં તોં	...	૧૯૫	તોહે ધાની કહું	...	૨૯૫
જગો મોહન પ્યારેં	...	૨૨૬	થ.		
જાપ મરે અજપાં	...	૪૩૫	થયો પ્રેમ વશં	...	૧૩૫
જાગરનો ચારં	...	૬૧	દ.		
જાવે શું વિશ્વમાંં	...	૩૦	દયા સિંધુ તારેં	...	૪૫
જાનક જાયામેં	...	૩૭૪	દલથી તમ હણુંતોં	...	૧૬૮
જેને શેવ કહેં	...	૧	દગરસ ભરં	...	૧૦૯
જેણ પ્રેમ આંસું	...	૨૬	દાદા નુતન વરખેં	...	૧૧૩
જે કરશે તે ભરશે	...	૫૧	દાદુરવા બોલેં	...	૨૩૧

દાની નાદિર દિરં	...	૨૮૪	નાદ સમૂદરં	...	૨૮૦
દાની નાદર દરદીં	...	૩૨૪	નાદ બેદ અપરં	...	૨૮૯
દાવર દાદારં	...	૩૩૨	ના દિર દિર દાનીં	...	૩૨૩
દિનનો દયાલં	...	૨૭	નાદ તુંદ દીં	...	૩૬૪
દિલ માં માનેં	...	૫૩	નાયુ મૈ નટરાજં	...	૪૩૧
દિધાં છોડી પિતાં	...	૬૦	ન્યાય શાસ્ત્રં	...	૧૩૭
દીનાનાથ દયાલં	...	૬૭	નિદ્રામાંથી જગાડી	...	૧૭૭
દિલ દારનાં દર્શનં	...	૬૮	નિત ઉઠ સુમરનં	૨૩૫, ૪૨૬	
દિવ્ય નાદ નેં	...	૧૬૦	નિરંજન કીજેં	...	૪૨૧
દિર દિર તનનં	...	૨૫૮	નીર ભરે નીરં	...	૩૯૬
દિન નીકે ખીતેં	...	૨૮૨	નેનનમેં	...	૨૯૪
દિલ લગા હૈ યારસેં	...	૩૬૧			
દુઃખનો અચૂકં	...	૨૮			
દેવી દુરગા સદાં	...	૩૦૮			
ધીરે ધીરેં	...	૮૦, ૨૪૮			
નમામિ મહિષા સુરં	...	૩૫૧	પડતી હવે મુજનેં	...	૩૭
નમિયે વારંવારં	...	૫૨	પર દ્વીપમાં જઈં	...	૪૯
ન જ્ય પ્રીતિં	...	૧૩૧	પરમ ધન પ્રભું	...	૫૭
ન ભૂમિ ન પાણીં	...	૧૬૧	પઠારે પોપટં	...	૧૪૧
નમું નમું નમું	...	૨૦૫	પલટાતી દશાં	...	૧૬૪
નમું મૈ ઓમં	...	૨૧૧	પવન પ્રકટ નહિં	...	૧૭૯
ન છોડો હમેં	...	૪૧૬	પર બ્રહ્મ પુરૂષોત્તમં	...	૨૯૧
નગરમેં આજં	...	૨૮૫	પરમેશ્વરકો તું	...	૩૧૩
નાથ સંતતણાં	...	૧૧૭	પરથમ તારં	...	૩૨૮
નાદ બ્રહ્મા જે છેં	...	૧૫૦	પરમાત્મા પરિપૂરનં	...	૩૩૮
નાદ બ્રહ્મા જે હૈં	...	૨૧૫	પથર પૂજે પ્રભું	...	૩૫૩
નાથ કેસો ગજકોં	...	૨૨૦	પવનકો આસ કરેં	...	૩૯૨
નાથ તુમ જાનતે હોં	...	૨૨૧	પંચ બીરદકોં	...	૩૮૬
ના દિર દિર દાં	...	૨૩૭	પ્રભો તું બ્રહ્મં	...	૮૦
નાહક જાયે જાયેં	...	૨૫૫	પ્રભુ ભક્તિં	...	૪૦
ના દિર દાની તનં	...	૨૭૫	પ્રભુજી તમેં	...	૭૯
નાદ સાધો રેં	...	૨૭૯	પ્રજ્ઞાન માનંદં	...	૧૩૮
			પ્રકૃતિ મળીને,	...	૧૮૧
			પ્રતિભામય રસં	...	૧૯૭
			પ્રભુ તેરી દયા હૈં	...	૨૨૯
			પ્રથમ વાકોં	...	૨૬૯
			પ્રથમ કહું હું	...	૧૦૭

પ્રભુ મેરો ધ્યાન૦	...	૨૭૨	ભલા હુવા હર૦	...	૪૪૬
પ્રભુ પરમ કૃપાસે૦	...	૨૭૬	ભાવથી સંભારનારાં૦	...	૧૪
પ્રથમ પ્રવણ૦	...	૩૦૦	ભોર કંઈ મીલન૦	...	૪૧૮
પ્રભુ કે ભજન બીના૦	...	૩૪૫			
પ્રભુ ચરનન૦	...	૪૦૯		મ.	
પ્રભુ અગમ નિગમ૦	...	૩૬૫	મધુર શબ્દ૦	...	૨
પ્રથમ મણિ આમ૦	...	૩૯૦	મન માહર૦	...	૨૫
પ્રાત થયો યદુનંદન૦	...	૭૧	મન માયાના૦	...	૩૪
પાતક સર્વા ધ્યક્ષ૦	...	૧૫૪	મન માઈ હાય૦	...	૪૭
પિયાકે ચિત્ર બીન૦	...	૨૪૯	મન મેરો હર૦	...	૨૬૧
પ્રીતિ પ્રેમ વહું૦	...	૨૦૮	મન સૂર કે પરદેમે૦	...	૩૫૪
પ્રીત કર કાહુને૦	...	૩૨૧	મન સૂર ચઢા૦	...	૪૪૩
પીહરવા તેહારી૦	...	૨૭૧	મન એસો૦	...	૪૫૧
પુણ્ય વિનાન પમાય૦	...	૧૨૯	મને સહાય કરશે૦	...	૫૦
પુનિત પ્રભુતા૦	...	૧૭૩	મહા સુખ કર૦	...	૧૧૯
			માત પ્રેમ૦	...	૭
ફ.			માતે મા૦	...	૫૮
ફગવા બીજ દેખન૦	...	૪૦૧	માનસ મંદિરિયે૦	...	૩૮
ફલની પાંખડી લ્યો૦	...	૧૧૪	માલ કૌસ કર૦	...	૨૮૧
			માઈ મૈને૦	...	૪૦૨
ખ.			મારા મનમાં૦	...	૨૩
અસંતકી શરદ૦	...	૩૮૫	મારી લાજ તમારે૦	...	૧૧૧
અહોતેરા સમજાયો૦	...	૨૬૪	મહારા કેસર બીના૦	...	૪૬
આજન લાગી૦	...	૩૪૧	મુજ જીવન આ૦	...	૭૨
આદરવા ઉમડ૦	...	૩૯૭	મુનિજનો૦	...	૯૭
આલમરે મોરે૦	...	૩૧૬	મુક દદર અપના૦	...	૩૫૫
બીધન બીનાશના૦	...	૩૮૭	મૂઢ અબુધ નર૦	...	૩૮૦
બ.			મેરે તો મન૦	...	૨૧૭
ભજ મન બ્રહ્મ૦	...	૨૫૯	મેરી તુરબતપે૦	...	૩૫૨
ભજન પર બ્રહ્મ૦	...	૨૬૮	મેરો મન ચાહે૦	...	૩૬૩
ભજ મન રામ૦	...	૩૫૮	મોઘેરા મહેમાન૦	...	૧૧૮
ભટકત કૌન૦	...	૩૫૯	મોહન રસિયા૦	...	૨૧૮
ભજે ભવ તારણ૦	...	૧૬૫	મોરારે બેરાગી૦	...	૨૪૧
ભકિત વડે વશ૦	...	૮૫			

મોહન જાગોં	...	૪૩૦	વિભુ પરમ ધામં	...	૩૯૧
મોરી નૈદ જૈંદં	...	૩૫૭	વિહરતિ હરિરહિં	...	૪૦૩
મૌજ અપનીં	...	૩૯૮	વીજ ચમકે રેં	...	૯૩
મંગલ મંદિરં	...	૧૯	વેદ વખાણુ વાતં	...	૧૯૯
મંગલ સમયં	...	૮૮	વંદન ઓમ બ્રહ્મનેં	...	૬
મંગલકાર સૂજનં	...	૧૨૧	વંદું વંદું સુમાતાં	...	૧૦
મંદ મંદ સમિરં	...	૧૨૬	વંદું મા તહનેં	...	૧૮
મૈં જગાય હારીરેં	...	૨૫૬	વંદું પ્રભુ સુંદરં	...	૧૩૨
મૈં તો હરિ ગુનં	...	૪૦૪			
મૈં ખુદ હું ખુદાં	...	૪૪૨			
મૈં ભરોસેં	...	૩૭૫	શ કર ભરણું	...	૨૧૩
ય.			શાંતિ કર કૃપાણું	...	૩૬૩
યમન મેલમેં	...	૩૦૨	શાનો ભયં	...	૪૩
યન્ત્ર આં	...	૪	શારદા વિદ્યાદાનીં	...	૨૬૦
યશોદા નંદનાં	...	૧૪૮	શ્રીહરિ ઓમં	...	૧૦૦
૨.			શ્રવણુ પડે કોનુંં	...	૧૩૩
રમે રમ વહેં	...	૧૭૨	શ્રવણુ સુનતં	...	૨૫૭
રખ ગુણુ ગારેં	...	૩૭૧	શું નિરમલ જલનીં	...	૩૯
રવિશ્વન્દ્રોં	...	૧૫૩	શુણુ તું નાદલહરીં	...	૧૮૩
રામ કહો રહિમાનં	...	૨૧૬	શુદ્ધ સ્વર રચમેળં	...	૩૨૭
રામ તુ રામ તું	...	૨૭૭	શું ગાર કે સૌંદર્યં	...	૭૦
ઋતુ રાજ બસંતં	...	૨૩૩			
રત બસત કુલં	...	૩૮૭			
લ.			સગુણુ એ બ્રહ્મં	...	૧૨
લક્ષ્યા લક્ષ્યં	...	૧૮૫	સતિ સિદ્ધેશ્વરીં	...	૩૨
લંકા એ લંકાં	...	૩૭૯	સરગમ સહું	...	૯૦
વ.			સમરૂં દેવીં	...	૧૦૧
વહિજતાં ઝરણું	...	૧૬૨	સખીજ ખીલીં	...	૧૦૫
વિષથી ભરેલાં	...	૩૫	સતત પ્રભુ તું	...	૧૦૮
વિભુ ઓ વિશ્વનાં	...	૬૪	સદગુરૂ શરણુ વિનાં	...	૧૧૨
વિચારી ચાલં	...	૭૫	સકલ વિશ્વનાં	...	૧૬૦
વિનય વિનયં	...	૧૨૭	સત્તા રૂપે સર્વં	...	૨૦૩
વિભુ નાદબ્રહ્મં	...	૨૧૨	સચ્ચિત આનંદં	૨૧૪, ૨૫૦	
			સખ જન ભૈરવીં	...	૨૬૩

સખ સખી યાં મિલો	...	૩૧૯	સ્વર ઓજનન	...	૩
સચ્ચિત ધન મુખ	...	૩૮૧	સ્વર્ગગા સેથો	...	૧૭
સહજે ઉધડી સેર	...	૪૪૧	સ્વજનના શુદ્ધ	...	૩૧
સખ શાહોંકા	...	૪૫૨	સષ્ટિ કરતા રખકો	...	૨૧૯
સાચું પલે પલે	...	૧૮૨			
સાર આ સંસારમાં	...	૨૧	હ.		
સાત સુરનકા	...	૨૨૩	હકિનો મારગ	...	૫૫
સાધે સુર સાધે	...	૨૯૩	હરિ બાળ પુકારે	...	૧૨૩
સાહિત્ય સંગીત	...	૧૫૫	હવે હંસ કર જુદાં	...	૧૪૦
સીરી રાગ ધગ	...	૩૬૮	હમે સૌ હિંદના યોગી	...	૧૪૬
સુંસંગ નિત	...	૯૯	હમ સોહી પરમ	...	૨૨૫
સુ કોમલ બહાલી	...	૧૨૫	હમારી સર્વ ગુપ્ત	...	૨૩૮
સુખ દુઃખ મનમાં	...	૧૪૨	હર હર જગે મોજુદ હૈ	...	૨૬૫
સુધર સુધર નર	...	૨૦૪	હર આન હંસી	...	૩૯૯
સુખીયાને સુખ દાતા	...	૨૦૬	હકીકત ખોલ	...	૪૪૫
સુનેરી મૈ ને રકર	...	૨૬૨	હદ ટપે સો	...	૪૪૯
સુખરૂપ જલધર	...	૨૯૬	હદ હદ કરદે	...	૪૫૦
સુધ બીસર ગઈ	...	૩૨૬	હંસારે રાજા યે	...	૪૧૨
સુરત જન	...	૩૪૬	હારે રસે ભર્યો	...	૨૨
સુર ધ્વજ સખ	...	૨૬૯	હાં મૃદુલ મધુર	...	૨૪
સુંદર સરજન	...	૩૬૬	હારિ રજા મનમાં	...	૧૭૮
સૌ મુજમાં મુજમાં	...	૧૩૬	હાં ભૈરવી કહી	...	૨૫૪
સૌ રસિક વરો	...	૨૦૦	હાં અદ્ભુત જાની	...	૨૯૭
સંપ થકી જગની	...	૪૮	હું નિજ બ્રહ્મ	...	૧૪૪
સંકટ સર્વ	...	૧૨૨	હે માધવ મેધ	...	૧૮૪
સંયોગમાં જે	...	૧૫૭	હે નર હર નારાયણ	...	૩૦૪
સંગીતનો પરમ	...	૧૬૭	હો ગોવિંદ રાખો	...	૨૫૧
સંધ્યા કાલે મૃદુ	...	૧૭૧	જી.		
સંકર બીખધર	...	૩૦૯	જ્ઞાન ધ્યાન પ્રભુમાં	...	૭૫
સાંભળ સજની	...	૧૩૪	જ્ઞાન વિલસે રે	...	૯૮

પરિશિષ્ટ ૩.

ગીતકર્તા કવિઓની નામાવલિ અને તેમણે ખનાવેલાં

ગીતોનાં અંક.

- અખો. ૧૮૫, ૧૯૯, ૨૦૧, ૨૦૨.
 આનંદધનજી. ૨૧૬, ૨૮૭, ૪૧૯, ૪૨૦.
 કૃષ્ણીર. ૨૩૨, ૨૮૨, ૩૫૯, ૩૭૩, ૪૦૫, ૪૨૪, ૪૩૨-૪૩૫, ૪૩૭, ૪૩૯, ૪૪૬-૪૫૧.
 કલાપી. ૧૧૫.
 કૃપાશંકર ઝીણાભાઈ. ૧૯૮.
 કાન્તા (સૌં) ૬૫.
 કેશવલાલ હરિરામ વ્યાસ (કેશ-વકૃતિ) ૪૩, ૪૭, ૬૭, ૭૪, ૭૬, ૮૪, ૮૫, ૯૪, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૨૮, ૧૨૯, ૧૪૦, ૧૫૫, ૧૫૮, ૧૮૯.
 કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ. ૫.
 ખખરદાર. ૨૦, ૧૧૦.
 ગોવર્ધનરામ માંડ ત્રિપાઠી. ૬૦, ૭૧, ૧૬૪, ૧૬૬.
 ચતર (વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે) ૨૨૪, ૨૩૫, ૨૫૩, ૨૫૪, ૨૫૫, ૨૬૩, ૨૭૦, ૨૯૫, ૨૯૮, ૩૦૮, ૩૧૨, ૩૧૮, ૩૧૯, ૩૨૫, ૩૨૭, ૩૫૮, ૩૬૮, ૩૭૧, ૪૧૩, ૪૨૫, ૪૨૬, ૪૨૮.
 ચન્દ્રશંકર પંડ્યા. ૬૩.
 છાટમ. ૨૩૩
 જયદેવ. ૪૦૩
 ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી. ૩૩, ૩૪, ૫૧.
 તાનસેન. ૩૯૦, ૪૨૭.
 તુલસીદાસ. ૩૦૬, ૩૩૫, ૩૭૫, ૪૪૦,
 ત્રિભુવન પ્રેમશંકર. ૯૩, ૧૨૫.
 દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ કવિ. ૧૬૫, ૧૭૮, ૧૭૯, ૧૮૮, ૧૯૩, ૨૦૪.
 દાદુ. ૪૩૮.
 ધીરજ. ૮.
 નગીનદાસ પુરુષોત્તમદાસ સંઘવી ૧૨૭,
 નજર. ૩૯૯
 નથુરામ સુંદરજી શુક્લ કવિ. ૮૬, ૧૧૯, ૧૩૦, ૧૩૩.
 નરસિંહરાવ ભાળાનાથ દિવે-ટીયા. ૪, ૧૯, ૨૮, ૧૧૭, ૧૬૩, ૧૯૦.
 નરસિંહ મેહેતા. ૧૪૧, ૧૪૨, ૧૪૩, ૧૯૪, ૧૯૫, ૧૯૬.
 ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ. ૭, ૪૬, ૫૭, ૬૬, ૯૨, ૯૮.
 પટણી. (પ્રભાશંકર દલપતરામ) ૧૭૧.
 પ્રીતમદાસ. ૫૫.
 ફિરોજ (ફિરોજશાહ રૂસ્તમજી ખાટલીવાલા કવિ) ૯૯.
 ખરવે. (ગણપતરાવ ગોપાલ-રાવ) ૧, ૨, ૩, ૬, ૧૩, ૧૮, ૨૧, ૨૨, ૨૬, ૩૬, ૩૯, ૪૦, ૪૪, ૪૮, ૪૯, ૫૨, ૫૩,

૭૮, ૮૯, ૯૦, ૯૧, ૯૫, ૯૬, ૯૭,
૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૭, ૧૦૮, ૧૧૩,
૧૨૬, ૧૩૨, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૬,
૧૩૭, ૧૩૮, ૧૩૯, ૧૫૦, ૧૫૨,
૧૫૯, ૧૬૧, ૧૭૩, ૧૮૨, ૧૮૩,
૧૮૪, ૧૮૬, ૧૮૭, ૧૮૨, ૧૮૭,
૨૦૦, ૨૦૩, ૨૦૬, ૨૦૭,

(હિંદી માળા) ૨૧૧, ૨૧૨,
૨૧૩, ૨૧૪, ૨૧૫, ૨૨૩, ૨૫૦,
૨૫૯, ૨૬૧, ૨૮૦, ૨૮૧, ૨૮૪,
૨૮૬, ૨૮૭, ૩૦૨, ૩૦૫, ૩૨૯,
૩૬૫, ૩૮૯, ૩૯૧, ૩૯૨.

અળવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર.
૧૭, ૧૭૨.

આલાશંકર ઉલ્લાસરામ (ગત)
૬૧, ૬૨, ૬૮, ૬૯.

એન્જુ આવરા (નાયક). ૩૫૦

અક્ષાનંદ. ૨૨૫, ૨૩૪, ૩૧૪.

ઓળાનાથ સારાભાઈ (ગત).
૨૭, ૪૫, ૭૭, ૮૭, ૮૮, ૧૨૦,
૧૨૨, ૧૫૧, ૧૫૪, ૧૫૬,
૧૬૦, ૧૬૯, ૧૭૦, ૧૭૪,
૧૭૫, ૧૮૧, ૨૦૫.

મગનભાઈ ચતુરભાઈ (ખેરી-
રટર ઍટ-લૉ.). ૧૧૬

મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી.
(ગત) ૫૯, ૭૩, ૧૦૯, ૧૫૭,
૧૬૮, ૧૭૬, ૧૮૦, ૧૮૧, ૨૦૮.

મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ. ૧૦૪,
૧૬૨, ૨૧૦,

મનરંગ. ૨૭૩.

મસ્તાન. ૧૪૯,

મહારાણી શંકર શર્મા (કવિ).
૧૦, ૧૧, ૧૬, ૩૦, ૩૮, ૫૬,
૧૪૪.

મીરાંભાઈ ૨૧૭, ૨૨૧, ૪૦૨, ૪૦૪.

મૂળશંકર કવિ (ગુજરાતી નાટક
કંપનીના) ૪૧, ૫૪, ૮૨.

મોરબી નાટક કંપની. ૩૫, ૩૭.
૧૦૦, ૧૦૧, ૧૨૧.

મૌલાબક્ષ-પ્રોફેસર (ગત).

૨૧૯, ૨૨૭, ૨૩૮, ૨૪૬, ૨૫૭,
૨૬૬, ૨૬૮, ૨૬૯, ૨૭૨, ૨૭૬,
૨૭૭, ૩૦૦, ૩૧૩, ૩૩૦, ૩૩૩,
૩૩૮, ૩૬૩, ૩૬૪, ૩૬૯, ૩૮૫,
૩૯૩, ૩૯૮.

રમણભાઈ મહિપતરામ.

૭૨, ૧૬૭.

રાજરામ રામશંકર શાસ્ત્રી.

૧૭૭.

રામતીર્થ ૨૪૦, ૩૩૪, ૪૦૦,
૪૩૧, ૪૫૨ થી ૪૫૪.

રામદાસ-સખી. ૩૪૫.

ભલિત. ૯, ૧૨, ૧૪, ૧૫, ૩૧, ૫૮,
૮૦, ૮૩, ૧૧૪, ૧૨૪, ૧૪૫.

વસનજી દયાળજી ગણુત્રા.

૧૪૬, ૧૪૭, ૧૪૮.

વાંકાનેર નાટક કંપની. ૧૦૫.

સદારંગ. ૨૯૦, ૩૧૬.

સુમતિબેન (સૌ.) ૭૯, ૮૧, ૧૨૩.

સુરદાસ ૨૨૦, ૨૫૧, ૩૧૫, ૩૨૨.

સુર કિશોર. ૨૬૨.

સુર શ્યામ. ૩૪૬.

સુહૃદય. ૧૧૮.

સ્નેહજ્યોતિ ૩૨.

હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ (ગત).
૨૦૯.

હરિશંકર ઓઘડભાઈ વિદ્યાર્થી
૨૯.

હરિમુખ ગૌરી (સૌ.) ૬૪.

જ્ઞાનમણિ. ૭૦.

ૐ

ગાયન વાદન કલા અને શાસ્ત્રનું શરૂઆતના અભ્યાસીઓને શિક્ષકની સહાયતા વિના સાચું શિક્ષણ આપી શકે એવું હિંદુસ્થાનની કોઈ પણ ભાષામાં પ્રથમ જ રચાયેલું પુસ્તક.

ગાયન વાદન પાઠમાલા.

મોટા કદનાં ૮૦૦ પાનાં, ૪૦૦ ગાયનો નોટેશન સાથે, ૭૫ કવિઓનાં કાવ્યો, ૨૦૦ રાહો, ૧૫૦ રાગદારીનાં ગાયનો, વાજીત્રોની ગાઈડો, ચિત્રો અને ૧૧ અંથો એકજ અંથમાં.

તંબુરો, સિતાર, દિલરૂબા, હારમોનિયમ, ફિડલ અને તબલાંની ગાઈડો. તેમજ

નાદ, સ્વર, તાલ, વાદનકલા, રાગ, છંદ, વગેરે શાસ્ત્રો; યૂરોપિયન સંગીતની માહિતી, નોટેશન, અને પ્રત્યક્ષ પ્રયોગો ઉપથી રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

ગણપતરાવ ગોપાલરાવ વરવે.

(સંગીતશાસ્ત્રી).

ચોગદિવાકર, નાદલહરી, શ્રુતિસ્વર સિદ્ધાન્ત, નવસંહિતા, સુરતરંગિણી વગેરે અંથોના કર્તા.

કિંમત રૂપીઆ ૬-૦-૦. પોસ્ટેજ ૦-૮-૦.

પત્ર વ્યવહારનું સ્થળ,

ગાયન શાસ્ત્ર શાળા.

મુંબઈ. કાળકાદેવી-પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ.

સંગીતશાસ્ત્રી ગણપતરાવ ગોપાલરાવ વરવે કૃત.

વિવિધવિષયક ગ્રંથ.

નામ.	કિંમત.	નામ.
૧. યોગદિવાકર.	રૂ. ૩	૨૧. નૈસર્ગિક ધર્મસ્વરૂપ.
૨. નાદલહરી.	રૂ. ૧	૨૨. અર્વાચીન સુધારણા અને અધોગતિ.
૩. શ્રુતિસ્વર સિદ્ધાન્ત.	રૂ. ૧	૨૩. ગાયનવાદન પાઠમાલા પુસ્તક ૨.
૪. સંગીતની મહત્તા.	રૂ. ૧૧.	૨૪. ઐકાર પટ અથવા નાદબ્રહ્મ ચક્ર.
૫. ગાયનવાદન પાઠમાલા	રૂ. ૬	ગુજરાતી પત્રદ્વારા પ્રકાશિત.
૬. નવસંહિતા. (સસ્તા સાહિત્ય માટે)	રૂ. ૧	૨૫. નજરે જોણું જાપાન.
૭. લલિતગીત વિનોદિની.	રૂ. ૧	૨૬. કલિકાલ અને મહાભારત.
૮. સુરતરંગિણી.	રૂ. ૧૧	૨૭. ભારતવર્ષિય સંગીત શા- સ્ત્રના ગ્રંથો.
૯. ગીતલહરી.	રૂ. ૧૧	૨૮. ચીનનો પ્રવાસ.
૧૦. સ્ત્રી ગીતાવલી.	રૂ. ૧૧.	ગુજરાત શાળાપત્ર દ્વારા પ્રકાશિત.
(થાય છે)		૨૯. જગતની ભિન્ન ભિન્ન ભાષા.
૧૧. ગાયનશાસ્ત્ર પ્રવેશિકા.		૩૦. રંગવિષે પાઠ.
૧૨. સ્વર રાગ તરંગિણી.		૩૧. સ્વરતા તારા.
૧૩. રાગ સિદ્ધાન્ત કેસરી.		ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી દ્વારા પ્રકાશિત.
૧૪. હિંદુસ્થાની સંગીતની સુધારણા અને ઉદ્ધ- તીની વિચારણા.		૩૨. સંગીતના સત્ત્વસ્વર.
૧૫. સંગીતામૃત.		૩૩. હિંદુની સ્ત્રિજ સંપત્તિ.
૧૬. વિજ્ઞાન મકરંદ.		૩૪. અનાવિકાલ્ઘર્થી ચાલતી આવેલી પ્રાણિજ સૃષ્ટિ.
૧૭. વિશ્વ ચમત્કાર.		
૧૮. શ્રી ગીતાયોગ ગાન કે શ્રીગીતા રહસ્ય રંજની }		
૧૯. જીવ બ્રહ્મ મીમાંસા. (લખેલાં તૈયાર છે.)		
૨૦. સમાધિ સ્વરૂપ		

School of Scientific Music.

ગાયનશાસ્ત્ર શાળા.



૧૨ વર્ષ પહેલાં સ્થપાયેલી સંગીતની સંસ્થા.



સંગીતના સામાન્ય અને વિશેષ વર્ગોમાં ગાયન, હાર્મોનિયમ, ફિડલ, સિતાર, દિલરૂબા, તાલવાદન વગેરે વાજાંત્રો અને

નાદશાસ્ત્ર (એકોસ્ટીક), સ્વરશાસ્ત્ર, તાલશાસ્ત્ર, નોટેશન, રાગશાસ્ત્ર અને ગાયન શાસ્ત્રનું શાસ્ત્રીય શિક્ષણ અપાય છે.

અમારી શાળામાંથી હાર્મોનિયમ, સિતાર, દિલરૂબા વગેરે કાઢ પણ દેશી યા વિદેશીય વાજાંત્રો વેચવામાં, રીપેર કરવામાં અથવા લેવામાં પણ આવે છે.

અમારા બનાવેલા ગ્રંથો અને વાદ્યો સંબંધી, તેમજ કાઢપણ પ્રકારના ખાનગી રીતે ખુલાસા પુછવા માટે નીચેને શિરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો.

કાલકાદેવી,
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ.
મુંબઈ. }

ગણપતરાવ ગોપાળરાવ બરવે,
(સંગીતશાસ્ત્રી.)
ગાયનશાસ્ત્ર શાળાના સંસ્થાપક.

ADDRESS:—

Prof. BARVE.

Bombay No. 2.

કિંમત રૂ.
૫-૮-૦
પોસ્ટેજ સાથે

યોગ દિવાકર.

{ ૧૦૦૦ પૃષ્ઠ.
યોગની ૧૦૦
આકૃતિઓ.

યોગ શાસ્ત્રનાં દરેક અંગોના સરલ વ્યાખ્યાનરૂપ આ ગ્રંથમાં

પરચિત્ત ઘડીકરણ તંત્ર (હિપ્રોટિસમ-મેસ્મેરિસમ); પ્રેતઘડી-
કરણ તંત્ર (સિગરિચ્યુઆલિસમ); પાતંજલયોગ; અષ્ટાંગયોગ; હઠયોગ;
લયયોગ (નાદાનુસંધાન); તારક રાજયોગ; નાદબ્રહ્મયોગ; સુરત-
શબ્દયોગ; કર્મયોગ; ભક્તિયોગ; સમાધિયોગ; ગીતાયોગ, વિજ્ઞાન-
યોગ, વેદાન્તિકરાજયોગ એ ૧૬ યોગોનું સરલ અને શાસ્ત્રીય વિવે-
ચન કરવામાં આવેલું છે.

પ્રાચીન અર્વાચીન કાઠના મહાત્માઓ; યોગીયો; સાધુઓ; સન્યાસીઓ;
મક્તો; જીવન્મુક્ત પુરુષો; રાજયોગીયો; યુંજાન અને યુક્ત મહાત્માઓ; ઋતંભર-
પ્રજ્ઞયોગીયો; હિમાલય તિબેટના આર્ય તેમજ બુદ્ધિસ્ટ મહાત્માઓ; જૈન મહાત્મા
અને સાધુઓ; આર્ય દેશના શંકર, રામાનુજ, મધ્વાદિ આચાર્યો; મહંમદી ધર્મેના
પીર, ઑલીયા, મુરશિદો અને સૂફીપંથના મહાત્માઓ; સ્ત્રીસ્ત્રી ધર્મેના મહાન
ગુરુઓ; પયગંબરો; જરથોસ્તી ધર્મેના મહાન યોગીયો અને પયગંબરો; એ ઉપરાંત
અમેરિકા, યુરોપ, એશિયા સંકળના મહાન લેખકો, શોધકો, તત્ત્વજ્ઞાનીઓ; વિજ્ઞાન-
શાસ્ત્રીઓ; જૂના વચ્ચતમાં થઈ ગયેલા કબીર, ચૈતન્ય, મુકુન્દરાજ, જ્ઞાનેશ્વર, તુકારામ,
માણિકપ્રભુ, અસો, મોરારાઈ, ગુરુ દાદુ, સ્વામી રામદાસ વગેરે મક્તો, સાધુઓ,
યોગીયો અને બ્રહ્મનિષ્ઠ મહાત્માઓ તેમજ સમગ્ર પૃથ્વીપ્રસિદ્ધ અર્વાચીન સ્વામી
રામતીર્થ જેવા તેમજ વિવેકાનંદ જેવા મહાત્માઓના દિવ્ય વિચારો, અનુભવો,
મનનો અને તેમની યોગપદ્ધતીઓનો સંપ્રહકરી આ ગ્રંથ તૈયાર કરવામાં આવેલો છે.

અર્વાચીન શાસ્ત્રોથી પ્રાપ્ત થએલી તારરહિત વિચિત્રવંદેશ (વાયરલેસ
ટેલીગ્રાફી), એકમરેજ જેવી ભૌતિકસિદ્ધિઓ; તેમજ અધ્યાત્મશાસ્ત્ર શોધથી
જાણાઈ આવેલી વિચારસંક્રમણ (બ્રેઇન ટેલીગ્રાફી), વિચારવાચન (થોટરીફિંગ),
સંસ્કાર વાચન (સાઈકોમેટ્રી) જેવી સિદ્ધિઓ; તેમજ હિપ્રોટીકમમાં વિધેયને
પ્રાપ્ત થનારી વિશ્વદૃષ્ટિ અને પ્રત્યક્ દૃષ્ટિ (આનંદ સમાધિ) નું નિરૂપણ કરી,
યોગાભ્યાસથી ચિત્તના સ્વપ્રયત્નવડે થતા નિરોધ થકી પ્રાપ્ત થનારા અદ્-
ભુત અજ્ઞાના પ્રભાવે ઉદ્ભુત થતી નીચે જણાવેલી દરેક સિદ્ધિનું અતિશય
વિસ્તારથી પણ તદ્દન સરલરીતે નિરૂપણ કરવામાં આવેલું છે. ભારત દેશ
અને બીજા ખંડોમાં થઈ ગયેલા મહાન સાધુસંતાઓ દ્વારા સિદ્ધિરૂપ
અમલકારોનો ખુલાસો જે તે સિદ્ધિના પ્રસંગમાં ઘણીજ સ્પષ્ટતાથી કરવામાં
આવેલો છે. પૂર્વ અને પશ્ચિમના વિચારોનું એકીકરણ; દરેક પ્રક્રિયાનું
તુલનાત્મક વિવેચન અને એ વિષેની વ્યાપ્તિ કે અવ્યાપ્તિનું દિગ્દર્શન સ્થળે

સ્થળે કરવામાં આવેલું છે. આ જીવનના પરમ કર્તવ્ય, પ્રાપ્તવ્ય અને પરમા, નંદરૂપ યોગશાસ્ત્ર ઉપર, તેની દરેક પ્રક્રિયાઓનો સરલ, સુબોધક, સંગ્રાહક એવો નમુનેદાર ફલગ્રંથ ગુજરાતી ભાષામાં અને એ ખાસ હેતુ ક્ષત્રમાં રાખી વ્યાસભાષ્ય, મણિપ્રભા, મોજવૃત્તિ, માવાગશેશવૃત્તિ, નાગેર્જી મદ્યવૃત્તિ વગેરે યોગસૂત્રો ઉપરના તમામ ગ્રંથોનો સંપૂર્ણ આશય લાવવામાં આવ્યો છે.

(ક્રિયારૂપસિદ્ધિ)

(૧) મૈત્રીબલ, (૨) કરુણાબલ, (૩) મુદિતાબલ, (૪) અપાર-શરીરબલ, (૫) શારીરસ્થૈર્ય, (૬) ક્ષુધાતૃષ્ણાવિજય, (૭) તૈજસ-અગ્નિ મય શરીર, (૮) અંતર્ધાનસિદ્ધિ, (૯) શરીરોત્ક્રાંતિ, (૧૦) આકાશગમન, (૧૧) પરકાયા પ્રવેશ, (૧૨) અગ્નિમાદિ અષ્ટસિદ્ધિ. (૧૩) કાયસંપત્, (૧૪) પ્રકૃતિના આપુરથી અન્યજાતિ પરિણામસિદ્ધિ

(જ્ઞાનરૂપસિદ્ધિ.)

(૧૫) સર્વ ભૂત ભાષાજ્ઞાન; (૧૬) પરચિન્તજ્ઞાન, (૧૭) શરીરરચના વિજ્ઞાન; (૧૮) અરિષ્ટ-મરણજ્ઞાન; (૧૯) તારા રચના, (૨૦) તારાગતિ વિજ્ઞાન, (૨૧) સૂક્ષ્મ, વ્યવહિત, વિપ્રકૃષ્ટજ્ઞાન; (૨૨) દિવ્ય શ્રોત્ર, (૨૩) દિવ્યદૃષ્ટિ, (૨૪) બ્રહ્માંડ રચના વિજ્ઞાન, (૨૫) સિદ્ધપુરુષ દર્શન, (૨૬) પૂર્વજન્મ જાતિજ્ઞાન, (૨૭) ભૂતભવિષ્યજ્ઞાન, (૨૮) પ્રાતિભજ્ઞાન, (૨૯) સ્વચિન્તવિજ્ઞાન, (૩૦) મહાવિદેહાસિદ્ધિ, (૩૧) પ્રાતિભ શ્રાવણ વેદનસિદ્ધિ, (૩૨) સર્વ ભૂતજય (૩૩) ઇન્દ્રિયવિજય, (૩૪) પ્રધાનજય (જગવશી-કરણ), (૩૫) ગુણપરિણામજ્ઞાન (૩૬) ગુણિપરિણામજ્ઞાન, (૩૭) સર્વજ્ઞત્વ, (૩૮) ધર્મમેઘસમાધિ, (૩૯) જ્ઞાનાનંત જ્ઞેયાત્પત્ત્વસિદ્ધિ, (૪૦) ઋનંભરા-પ્રજ્ઞા, (૪૧) વિવેકહયાતિ, (૪૨) કૈવલ્ય-મોક્ષસિદ્ધિ.

પ્રથમ ખંડવાળી પ્રથમાવૃત્તિ ધણી વર્ષોથી ખલાસ થવાથી આ બીજી આવૃત્તિમાં, બીજા ખંડમાં આવવાના બાકી રહેલા બધા વિષયો અને ઉપર જણાવેલા તમામ યોગો અને સુક્રાત્માઓના યોગાનુભવોનો સંગ્રહ કરવામાં આવશે. તેમજ વિશેષમાં સંપ્રજ્ઞાત તથા અસંપ્રજ્ઞાત સમાધિ કે જે તમામ યોગોનું મૂળભૂત રહસ્ય છે, તેનું અતિશય સરલ, સાનુભવપૂર્ણ, શાસ્ત્રીય વિવેચન કરવામાં આવશે. તે ઉપરાંત કુંડલીઉત્થાન-ષટ્ચક્રમેદનાદનું રહસ્ય નવીન-અર્વાચીન પદ્ધતિથી કરવામાં આવશે. સમગ્ર પાશ્ચાત્ય સાયન્સ અને ઉત્ક્રાન્તિ (ઇવોલ્યુશન) વાદની સંગતી પ્રાચીન આર્ય સાંખ્ય યોગાદિ અને વેદાંત સિદ્ધાન્ત સાથે કેવી રીતે બંધ બેસતી આવે છે તેનું ખાસ સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવશે.

ફક્ત અગાઉ ૫૦૦ ગ્રાહકો થતાંની સાથેજ પુસ્તક છપાવવાનું શરૂ કરવામાં આવશે. આ સંગ્રંથમાં વિશેષ ખુલાસો પત્રદ્વારા કરવામાં આવશે.

પ્રોફેસર વરવે તરફથી થનારા નવીન શોધ.

(* આ ચિન્હ વાળી બાબતો પ્રથમ હાથ ધરવામાં આવી છે).

* ૧. ઓમ્કાર પટ અથવા નાદબ્રહ્મ ચક્ર.

જેમાં સંગીતના સ્વર, તેનાં પ્રમાણ, સ્કેલો, નોટશનનાં દેશી અને અંગ્રેજી ચિન્હો, ૭ સપ્તકોનું કોઓર્ડ, ૧૨૫ રાગના આરોહ, અવરોહ, ગ્રહ, અંશ, ન્યાસ, થાટ સમય, રસ, પ્રકૃતિ, નાયક નાયિકા પ્રભેદ; તાલ; વાદ્યોના પરદા તથા તારના સ્વરો વગેરે માહિતી આપવામાં આવેલી છે.

* ૨. નાદગણેશ. ગમે તે સ્વર કે શ્રુતિનાં આંદોલનો. પ્રમાણ-ભાગ, વાદ્ય, સંવાદીનું માપ લઈ તેનું કર્ણપ્રત્યક્ષ આ યંત્રથી થઈ શકે છે.

* ૩. સ્વર માપક પટ્ટી (સ્વર માપવાનો ફૂટ). સ્વરો વચ્ચેનાં અંતરોનું પ્રમાણ માપવાનો નવી તરેહનો ઉપયોગી ફૂટ.

* ૪. સ્વરનાં ગંજીફ (સ્વરનાં કાર્ડો). આ એક ગંજીફાની રમત છે. એથી સ્વરોની યોગ્યતા અને વાદ્ય સંવાદિ બાવનું અનુભવિક જ્ઞાન રમત ગમતની સાથેજ સારી રીતે થઈ શકે છે.

* ૫. સ્વર વાજી-પટ્ટ. વિજ્ઞાનબાહુ તથા સોગદાં બાજીની માફક આ એક બાજી છે કે જે કોડીમાં અને પાસા નાખી રમવામાં આવે છે.

૬. તાલ ગણેશ. અંગ્રેજીમાં જેને મેટ્રોનમ કહે છે તેનું આ એક યંત્ર છે, કે જેમાં ત્રિતાલ, દાદરો, દીપચંદી, ગઝલ, તેવરો, જપતાલ, મલ-કાક, ધ્રુવપદ એ ૮ તાલો પોતાની મેળે વાગી શકે છે.

* ૭. તાલકાલ યંત્ર. ૧ થી તે ૮, ૧૨, ૧૬ માત્રાવાળા ૧૦ ગતના એકતાલ; ત્રિતાલાદિ ચાલુ બ્યાવહારિક ૧૨ તાલ; લઘુ, મધ્ય, દુર્લાહકાલ અને લયની તુલના અતાવનાર યંત્ર.

* ૮. ગણેશ વીણા. તુમરા વિનાનો તાંબુરો. આ તાંબુરો ધણીજ શાસ્ત્રીય હોઈને શ્રુતિ સ્વર માપવામાં ઉપયોગી, ચાહે તે સ્વરના તાંબુરા તરીકે અને બીન તરીકે પણ ઉપયોગમાં લઈ શકાય તેવો અને પ્રદાસમાં ધણીજ સગવડ ભરેલો થઈ પડે તેવો.

૯. વાદ્ય ગણેશ. હારમોનિયમ, પિયાનો, દિલરૂબા, સિતાર, વાયોલીન અને ગીટાર એ ૭ વાદ્યો એકી વખતે અથવા છૂટાં પણ વાગી શકે છે.

૧૦. તંત્રી મંજૂષા (વાયર હારમોનિયમ). આ એક નવીન તરેહનું હારમોનિયમ છે કે જેના સ્વરો તારમાંથી ઉત્પન્ન થતા હોય તેવા લાગે છે.

૧૧. રાગ રંગદર્શક યંત્ર. રાગના રંગ અતાવનાર યંત્ર.

૧૨. નાદ-સ્વર વૈદ્યક ચિકિત્સા (સોનેર્પેથી). સ્વસ્થી રોગ મટાડવાની વૈદક વિદ્યા કે જે ૨૦ માસેકાની પ્રા. અરવેની પોતાનીજ શોધ છે.

